

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Poznań, 05.06.2026 roku

RECENZJA

w postępowaniu habilitacyjnym
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne
i konserwacja dzieł sztuki
Pani dr MAGDALENY CYWICKIEJ
prowadzonym przez
Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego

Krótką charakterystyka sylwetki habilitanta.

Pani dr Magdalena Cywicka urodziła się w 1976 roku a w 2001 roku ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w Pracowni Malarstwa prof. Leszka Misiaka. Od 2001 roku jest asystentem w Katedrze Malarstwa Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2011 r. uzyskała tytuł doktora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje jako wykładowca w Katedrze Malarstwa na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 2002 roku, zorganizowała 17 wystaw indywidualnych; 9 wystaw przed doktoratem oraz 8 wystaw po doktoracie

Wystawy indywidualne po doktoracie to:

2017

Pejzaż znaleziony Galeria TO-TU Stowarzyszenie Promocji Kultury i Sztuki Pogranicze, Rzeszów

2018

Motywy z natury, Galeria Rynek 6, Miejski Ośrodek Kultury w Jarosławiu

Ułożone w przestrzeni, Galeria Stara Kręgielnia, Centrum Kulturalne, Przemyśl

2019

Konsekwencje pejzażu, Kresowy Dom Nauki, wystawa towarzysząca Dniom Dubiecka

2022

Malarstwo, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl

2023

Malarstwo, Galeria na Najwyższym Poziomie, Elektromontaż, Rzeszów

2024

Malarstwo, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Rzeszów

Przenikanie, Galeria integracyjna Podkarpackiej Izby Inżynierów Budownictwa w Rzeszowie.

Od uzyskania dyplomu magisterskiego na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w roku 2002, brała udział w 207 wystawach zbiorowych ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą: w 59 wystawach przed doktoratem i 154 wystawach po doktoracie.

Dla przykładu wymieniam tylko te z 2025 roku:

- 12 Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt, Przemyśl 2024
- Muzeul Tarii Crisurilor, Oradea, Romania
- Tenth International Biennial the Art of Miniature, Art Gallery Ruse, Bułgaria
- *poczucie w*jny*, BWA Krosno Galeria Sztuki, Krosno
- 13 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa 2024, Galeria Sztuki Pałacu Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza

- 12 Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat – Srebrny Czworokąt, Przemyśl 2024
- 12 Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt, Przemyśl 2024, Herman Ottó Muzeum, Miskolci Galeria, Miskolc, Węgry
- 13 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa 2024, Mazowieckie Centrum Kultury, Galeria TEST, Warszawa
- 13 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa, Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie
- 13 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa, Szara Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków
- 12 Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt, Przemyśl 2024, BWA w Rzeszowie, Rzeszów

Pani dr Magdalena Cywicka otrzymała dotychczas następujące nagrody wyróżnienia i nominacje:

2002

- *Obraz, Grafika, Rysunek i Rzeźba Roku 2002*, Rzeszów

Nagroda regulaminowa

2018

- BIAMT Internationa Biennial of Miniature Art., Timisoara, Rumunia -

Nominacja do Nagrody

- Ninth International Biennial of small forms, Pleven, Bułgaria - Nominacja do Nagrody
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt, Przemyśl, 2018 Grand Prix/Nagroda Ministra Kultury i Sztuki RP
- Vova - MINIArt - International Biennial of Miniatures, Vonyarcvashegy, West-Balaton, Węgry - I Nagroda

2022

- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt, Przemyśl, 2021 – Nagroda specjalna dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie

Pani dr Magdalena Cywicka posiada prace w zbiorach:

- Kolekcja Sztuki Współczesnej Instytutu Neckiego *Necki Art. Collection* Instytut Biologii Doświadczalnej im. Marcelego Neckiego Polskiej Akademii Nauk w Warszawie
- Kolekcja Sztuki Towarzystwa im. Zygmunta Mycielskiego w Wiśniowej
- Kolekcja Katedry Sztuki Politechniki Radomskiej w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej w Radomiu
- Małopolskie Biuro Wystaw Artystycznych, Olkusz
- Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu

- Małopolska Galeria Sztuki *U JAKSY* w Miechowie

Pani dr Magdalena Cywicka bierze także udział w ogólnopolskich i międzynarodowych plenerach:

- Międzynarodowy Plener Malarski, Wiśniowa 2016,2017,2018,2023
- II Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne, Włodawa 2009
- Międzynarodowe Konfrontacje Plastyczne, Słonne, 2004
- Plener Malarski, Kolbuszowa 2001,2002

Osiągnięcia dydaktyczne, organizacyjne oraz popularyzujące naukę lub sztukę wykonaniu Pani dr Magdaleny Cywickiej to:

- w 2023 współtworzyła nowy kierunek: Malarstwo w Instytucie Sztuk Pięknych, Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego, obecnie Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego
- powołana została na stanowisko kierownika kierunku Malarstwo na okres od 1 września 2024 r. do 31 sierpnia 2028 r.
- od 2025 jest Ona członkiem Rady Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, wybrana na kadencję 2025-2028 z grupy pracowników niesamodzielných
- prowadziła zajęcia dydaktyczne w latach 2002-2025 z przedmiotów: liternictwo, malarstwo, malarstwo w architekturze, intermedia, liternictwo i typografia, rysunek, typografia z elementami liternictwa, liternictwo z

elementami typografii, pracownia malarstwa, pracownia obrazu II - form ekspresji plastycznej, malarska pracownia interdyscyplinarna

- prowadziła zajęcia dydaktyczne ze studentami trzysemestralnych studiów podyplomowych, z przedmiotów: ćwiczenia rysunkowe, ćwiczenia malarskie, działania w różnych technikach i materiałach plastycznych, w latach 2003-2008
- prowadzenie plenerów malarskich ze studentami 2 roku kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w roku akademickim 2002/2003, *Dukla, 2003*, 2003/2004, *Sanok, 2004*, 2005/2006, *Sandomierz, 2006*
- była opiekunem praktyk pedagogiczno-programowych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w roku akademickim 2002/ 2003 dla grupy studentów 3 roku, 2003/2004 dla 3 roku, 2004/2005 dla 3 roku, 2005/2006 dla 3 roku, 2006/2007 dla 3 roku
- bierze udział w pracy przy aranżacji wystaw cyklicznych pracowników ISP UR w uczelnianej galerii *Kontrasty* w okresie od lipca 2002 r. do grudnia 2004 r.
- koordynowała konkurs studencki *Samsung Art. Master* w latach 2005 - Edycja 2, 2006 - edycja 3,
- prowadziła zajęcia z malarstwa ze słuchaczami Uniwersytetu Trzeciego Wieku przy Uniwersytecie Rzeszowskim, w latach 2015-2017
- ma udział w przygotowaniu projektu *Nocy Muzeów*, realizowanego przez Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, będącego częścią programu / wpisanego do programu Miasta Rzeszowa

Jest Ona:

- członkiem Dyscyplinarnej Komisji ds. studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego
- członkiem Wydziałowej Komisji Wyborczej Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego
- w roku akademickim 2023/2024, 2024/2025 udział w komisji rekrutacyjnej na kierunku malarstwo w Instytucie Sztuk Pięknych, Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego
- od 2025 członek Rady Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, wybrana na kadencję 2025-2028 z grupy pracowników niesamodzielnych

Ocena osiągnięć artystycznych wskazanych przez habilitantki:

Jak widać z powyższego opisu działalności artystyczno-organizacyjnej związanej z szeroko rozumianą sztuką Pani dr Magdaleny Cywickiej, posiada Ona już doprawdy znakomite osiągnięcia artystyczno-wystawiennicze. Łączy Ona wiele ról - artystki-pedagoga oraz organizatora. Jej wskazane osiągnięcie, o którym mowa w art. 2019, ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) to wytypowane przez habilitantkę 4 osiągnięcia: Nagroda Grand Prix Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, indywidualna wystawa malarska prezentowana w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyśle, Nagroda specjalna Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie oraz indywidualna wystawa malarstwa prezentowana w Biurze Wystaw

Artystycznych w Rzeszowie, mające stanowić znaczący wkład w rozwój dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

1. otrzymane Nagrody Grand Prix Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP za obraz pt. *W pamięci II*, przyznawanej przez międzynarodowe Jury Nagród na 10. Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt, Przemyśl 2018 /Polska, Rumunia Ukraina, Słowacja, Węgry
2. indywidualna wystawa malarstwa pt. *Magdalena Cywicka – Malarstwo*, prezentowana w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej, towarzysząca 11. Międzynarodowemu Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt, Przemyśl 2021/Polska, Rumunia Ukraina, Słowacja, Węgry w terminie 7.05-12.06.2022 r.
3. Nagroda Specjalna Dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie za zestaw prac: *W pamięci III*, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100x100 cm, *W pamięci IV*, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100x100 cm, *W pamięci V*, 2021, olej na płótnie, kolaż, otrzymana na 11. Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt, Przemyśl 2021
4. indywidualna wystawa malarstwa pt. *Magdalena Cywicka – Malarstwo*, prezentowana w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie w terminie 4.11-8.12.2024 r.

W pierwszym wskazaniu obraz w akrylu o wym. 100x100 cm pt. *W pamięci II*

składa się z 25 kwadratów - inspirowanych naturą widoków. Te różne fragmenty pejzażu jak - motyw drzewa - łączy całą kompozycję z fragmentami ziemi - ale i nieba. Czuje się dużą kulturę plastyczną, bardzo dobrą kompozycję całości oraz wrażliwość artystyczną malarki - habilitantki. Ten malarski kolaż to jest symboliczna relacja człowieka z jego wspomnień i odniesień do jego tożsamości. Do pamięci, refleksji zapisanej kadrami - fragmentami - które powracają w drodze życia. Które człowiek nosi w sobie jeszcze z dzieciństwa, jako nostalgicznych wspomnień będących - jakby - stop klatkami - foto z bycia - wobec klimatów natury. Ta niemal abstrakcyjna gra linii - prostych - bardziej czy mniej - wybranych drzew w swojej różnorodności urzeka i podnosi tę organiczność z linii - do frapującej gry - linii względem przestrzeni prześwitów. To jest jakby kolaż nastrojów dla widza, które nosi także w sobie, i które rozpoznaje lub wyczuwa w obrazie autorki.

W drugim wskazanym osiągnięciu habilitacyjnym Pani dr Magdalena Cywicka odnosząc się do czasu pandemii przywołuje pracami *Prywatny ogród* czy *Typografię ogrodu*. I to jest mozaika znowu malarskich fragmentów - większych już kadrów pejzażu. Obrazy emanują tą samą frapującą grą, którą widz może utożsamiać - ze swoim doświadczeniem. Nie w wydaniu realistycznego widoku ogrodu, ale jego grze - właśnie skrawków - barwnych - śladów - abstrakcji z wyobrażeniem swoich motywów, które kojarzą się z ogrodem. Jego materia, klimatem oraz - jakby zapachem. Gry struktur malarskich opartych na kontrastach - bardziej czy mniej - dynamicznych - ale zawsze przyjemnych - barwnych

widoków - w odbiorze i analogii do własnych gustów. Zbiorów małych krajobrazów złożonych w układ i tkankę organiczną, przejrzystych i kryjących, gęstych i laserunkowych - malarskich pewnych gestów - ale i przetarć oraz przemalowań. Obrazów o proveniencji wiecznego pejzażu, jakby pra-obrazu, którą dzisiaj odbieramy jako kulturową wartość. Ową tytułową typografię malarskiej istoty przekazu - swojego świata. Emocji - i tych szczególnych chwil bycia w jego wnętrzu.

Wspólnych metafor do barw i form oraz rytmów natury. Kręgu jego magii - nastroju i marzeń.

A w trzecim osiągnięciu wskazanym jest zestaw prac:

1. W pamięci III, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100x100 cm
2. W pamięci IV, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100x100 cm
3. W pamięci V, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100x100 cm

Ten zestaw nawiązuje tematycznie do motywu przewodniego Triennale pt. *Dziwny jest ten świat* - i bardzo dobrze oddaje zamysł habilitantki do zmierzenia się - kolejny raz - z istotą pejzażu. Harmonia przyrody w tych obrazach - w tych małych zbiorach kwadratowych puzzli przestrzeni i jej iluzji jest zakodowana bardzo delikatnymi śladami - grą wizualną - kontrastowych planów. Układy w tych trzech olejnych obrazach są kwintesencją - właśnie - tej tytułowej pamięci - wzbogacającej nasze doznania i interpretacje świata przyrody. I ta mozaika - zmultiplikowanych układów w tych obrazach zaprasza i wciąga widza do jego - świata refleksji. Nad relacją rzeczywistości wobec porządku czy chaosu współczesnego świata.

Ostatnie osiągnięcie wskazane przez autorkę to indywidualna wystawa malarstwa pt. *Magdalena Cywicka – Malarstwo* wystawa - przypomnę – laureatki Nagrody Specjalnej Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie przyznanej przez Międzynarodowe Jury Nagród, otrzymanej na 11. *Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt*, Przemyśl 2021/Polska, Rumunia Ukraina, Słowacja, Węgry.

Na wystawie autorka zaprezentowała prace malarskie pochodzące z kilku ostatnich lat. Obrazy wielkoformatowe i miniatury malarskie będące częścią większych cykli takich jak: *Topografia ogrodu*, zestaw dziesięciu wielkoformatowych płócien o zróżnicowanych formatach, *Przestrzenie otwarte*, cztery miniatury o formatach 30x30 cm, *Motywy Wiśniowa*, dwadzieścia siedem prac o formatach 25x25 cm, *Motywy*, czterdzieści pięć prac o formacie 20x20 cm.

Ta wystawa jest odniesieniem do środowiska habilitantki - do pejzażu Podkarpacia - jego przestrzeni i światła. Do poetyki zapisanej - raz na wielkoformatowych płótnach - całych mas plam i plamek, czy innym razem - również całych zbiorów kadrów - kwadratowych jakby pejzażowych wglądówek.

Pomiędzy tradycją malarską a autorskim ujęciem tematu pejzażu. Malowanego na warunkach autorki - wypełnionego światłem pamięci. Te wszystkie eksplorowane w obrazach - jakby syntetyczne ujęcia - podskórnie przywołują ten podmiot - wewnętrzny świat człowieka. W analogii do jego archetypu bytu - w trosce o

spokojne trwanie - w stanie pełni myśli i pustce - tej w najlepszej w tego słowa znaczeniu – przyrody. Jak pisze w Autoreferacie habilitantka:

...Wykorzystuję tę formalną organizację przestrzeni do budowania napięć między abstrakcją a rozpoznawalnością.

Z jednej strony podkreślam malarską autonomię koloru i formy, z drugiej, operuję motywami wyraźnie symbolicznymi i osadzonymi w rzeczywistości, jak choćby drzewa, pola czy fragmenty leśnego poszycia, przestrzeni nieba, wody i wzgórz.

W tych obrazach elementy świata natury, pojawiają się jako żywioły – ziemia, powietrze, woda, w ciągłej przemianie i napięciu. Dominują pejzaże przejściowych pór roku, wczesnej wiosny lub zimy, kiedy krajobraz pozostaje nieokreślony, zanurzony w szarości, błocie, wilgoci i mgle. Niebo w tych obrazach jest niemal zawsze szaro-niebieskie, nie jako tło, lecz jako punkt wyjścia, początek.

Góra czy wzniesienie nie pnie się ku niebu, ale jakby z niego wyrasta, odcina się, zawiesza w obłokach i mgle, przywołując na myśl estetykę chińskiego lub japońskiego malarstwa pejzażowego. Horyzont bywa domyślny, przysłonięty, rozmyty. Przestrzeń jest głęboka, ale nie konkretna, bardziej odczuwalna niż wyznaczona...

A potem autorka stosuje malarskie fragmenty i detale eksperymentując z formą i kolorem - dla swoich treści i dla znaczeń. Dla obrazu, który staje się fragmentem świata - jej i naszym. Te wszystkie środki używane przez habilitantkę pozwalają Jej być tłumaczem tych ujawnianych malarskich bytów i narratorem wypływających z nich opowieści. Taka „analityczna” inwencja autorki składa się na nową rzeczywistość - ale przekształconą. Na krainę kształtów - może nie istniejących

wprost w naturze, ale które na pewno konwenują w ich - realnej - często lirycznej stronie z naszą z - nimi bliskości.

Te wszystkie asocjacje w relacji - dzieciństwo - dojrzała artystka w obrazach habilitantki składają się na frapujący - jedyny w swoim rodzaju przekaz. Uroczą przygodę w głąb wewnętrznego świata twórcy - zapisanej w szlachetnych kompozycjach, barwach i materiałach malarskich. Często z symbolicznym motywem do tego wszystkiego, co składa się na tę artystyczną przygodę habilitantki. Na nastrojową historię zapisaną równolegle w innych płótnach... i tu przypomina mi się przypowieść - bowiem - więcej informacji do oceny habilitacyjnej nie czuję potrzeby pisać, żeby uzasadniać w twórczości Pani dr Magdaleny Cywickiej jej - dorobku artystycznego - znaczny wkład w rozwój dyscypliny malarskiej.

Bo w przestrzeni malarskiej buduje Ona harmonię kompozycji jakby na granicy bytów, jak w tej mistycznej przestrzeni ogrodów. Dlatego tutaj przypomina mi się pytanie Mistrza do ucznia z książki Anthony de Mello pt: „Minuta mądrości”, które brzmi:

- *Czy warto tracić nawet najmniejszą chwilę na myślenie o przyszłym życiu?*

- *Oczywiście.*

- *W jaki sposób?*

- *Żyjąc niebem tu i teraz.*

- *A gdzie jest niebo?*

- *Właśnie tu i teraz.*

Takie jest - zdaje mi się - właśnie przesłanie prac Pani dr Magdaleny Cywickiej. Słuchajcie dźwięków z ogrodów! I patrzcie! Co płynie z obrazów. Właśnie tu i teraz. Tak należy je czytać, z całą nadzieją zobaczenia tego, co po drugiej stronie. Bo autorka zapisuje tę nieuchwytną tajemnicę w każdym fragmencie obrazu. Całość tej twórczości w zapisie znaków czy gestów jest poszukująca i głęboko humanistyczna. Te zatrzymane w kadrze chwile powodują, że nieustannie znajdujemy się w „niedomknięciu” przeszłości lub „nieotwarciu” przeszłości. Właśnie tu i teraz.

Optymistyczne w twórczości jest więc to, że nie zmusza, aby się spieszyć. Bardziej zachęca, by dzielić przesłanie, że dusza w przyszłości zjednoczy się z wiecznym wspomnieniem. A teraz mogę przyglądać się tym opowieściom, bo urzekają mnie czystością, szlachetnością i doskonałością, bo wzbudzają głębokie refleksje nad losem i mogę dopełnić je swoimi niepewnościami. Analizując wciąż byty materii, może uda się nam przybliżyć nieuchwytny byt prawdy? A żeby jeszcze bardziej wejść w meandry tej twórczości i transmisji kreatywnego przekazu Magdaleny Cywickiej, to może jest tak, że przenosi Ona coś ze świata właśnie nieznanego do znanego? Bo ze sztuką związany jest pewien paradoks: musisz nauczyć się jej zasad, a następnie o nich zapomnieć. Właśnie tu i teraz.

Konkluzja:

Ta uniwersalność przekazu ocenianych prac, ale i rozpoznawalność zapisu habilitantki, są dla mnie wartościami, które wnoszą znaczny wkład w rozwój dyscypliny. Wkład na bazie autorskiego przekazu, przeżyć zagęszczonych w naszej

wyobraźni. Pisemna praca habilitacyjna wraz ze stworzonym zbiorem obrazów, tworzą bardzo spójny przekaz, który daje mi panoramę stanu myślenia i siły wyobraźni ich twórcy.

Ta twórczość pani Magdaleny Cywickiej sytuuje się w nurcie współczesnego malarstwa pejzażowego i czuję w nim także związek z tradycją szkoły krakowskiej. Odchodzi Ona jednak od literalnego prezentowania natury na rzecz tego opisanego powyżej obrazu - emocjonalnego z mocnymi akcentami introspektywnymi. Jej pejzaż jest więc przestrzenią i naturą symboliczną oraz psychologiczną. Jej światło i warstwowo nakładana materia malarska tworzy struktury na granicy realnego pejzażu - a zapisu pamięci. Jej samoświadomość czerpie z doświadczenia percepcyjnego - co ujawnia się w jej malarstwie efektem pulsującego światła oraz różnej głębi obrazu. Buduje Ona własny - rozpoznawalny obszar malarski będący w emocjonalnej relacji i tożsamości z odbiorcą. Ta autentyczność i spójność stylistyczna pogłębia pole badawcze przekazu i nastroju oraz kontemplacji, co w sumie ukazuje silną samoświadomość twórczą habilitantki.

W dokumentacji habilitacyjnej znajdują się wszystkie niezbędne informacje i zdjęcia oraz obszar ukazujący Jej dojrzałą postawę pedagogiczną. Szeroki opis miejsc nauczania wiele mówi o efektach i o odpowiedzialności autorki w tej sferze. Widać, że jest Ona skupiona na uczelni i studencie, na wyborze prowadzeniu procesu artystyczno-organizacyjnego. Pani dr Magdalena Cywicka pracuje systematycznie. Twórcze myślenie i dążenie do celu – zapisu objawia się u Niej malarskim zjawiskiem, które dociera - nawet - jak czuję - do regionów swojej i naszej

podświadomości. Tam, gdzie pamięć rodzaju ludzkiego *uzyskuje formę symboli wyrażających pierwotne treści i uczucia, na których została oparta nasza kultura.*

Dlatego podsumowując recenzję stwierdzam, z całym przekonaniem, że swoją postawą i szczególnie - wskazanym do oceny dorobkiem artystycznym i pedagogicznym oraz rozprawą habilitacyjną, a więc umiejętnościami oraz otwartym umysłem Pani dr Magdalena Cywicka w pełni zasługuje na przyznanie mu stopnia doktora habilitowanego.

Z poważaniem

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz