

Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytet Rzeszowski  
(nazwa i dane adresowe podmiotu habilitującego,  
wybranego do przeprowadzenia postępowania)  
za pośrednictwem:  
**Rady Doskonałości Naukowej**  
pl. Defilad 1  
00-901 Warszawa  
(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

**Lukasz Gil**  
(imię i nazwisko wnioskodawcy)  
**Wydział Sztuk Pięknych**  
**Uniwersytet Rzeszowski**  
Al. Mjr. Kopisto 2a  
35-315 Rzeszów  
(miejsce pracy/jednostka naukowa)

### **Wniosek** z dnia 06.02.2025

o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**. Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego to wystawy indywidualne i zbiorowe ogólnopolskie i międzynarodowe m.in.:

- Indywidualna wystawa Continuum w Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Rzeszów, 25 lipiec 2024
- Indywidualna wystawa Lux in tenebris w Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Tarnów, 12 marzec 2023
- Międzynarodowa wystawa zbiorowa Znaki Apokalipsy Wystawa Sztuki Współczesnej CSW w Toruniu, 24 kwietnia 2020
- Indywidualna wystawa Przebłyski rzeczywistości w Europejskim Centrum Kultury Galeria Sztuki Współczesnej LOGOS Łódź, 10 marca 2019

Wnoszę – na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 zm.) – aby komisja habilitacyjna podejmowała uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu ~~tajnym~~/jawnym\*<sup>1</sup>

*Zostałem poinformowany, że:*

*Administratorem w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest Przewodniczący Rady Doskonałości Naukowej z siedzibą w Warszawie (pl. Defilad 1, XXIV piętro, 00-901 Warszawa).*

*Kontakt za pośrednictwem e-mail: [kancelaria@rdn.gov.pl](mailto:kancelaria@rdn.gov.pl), tel. 22 656 60 98 lub w siedzibie organu. Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o przesłankę wskazaną w art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia UE 2016/679 z dnia z dnia 27 kwietnia 2016 r. w związku z art. 220 - 221 oraz art. 232 – 240 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w celu*

<sup>1</sup> \* Niepotrzebne skreślić.

*przeprowadzenie postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz realizacji praw i obowiązków oraz środków odwoławczych przewidzianych w tym postępowaniu.  
Szczegółowa informacja na temat przetwarzania danych osobowych w postępowaniu dostępna jest na stronie [www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html](http://www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html)*

.....  
(podpis wnioskodawcy)

**Załączniki:**

- Załącznik\_nr\_1-Dane wnioskodawcy w języku polskim i angielskim
- Załącznik\_nr\_2-Autoreferat w języku polskim i angielskim
- Załącznik\_nr\_3-Wykaz osiągnięć naukowych/artystycznych w języku polskim i angielskim
- Załącznik\_nr\_4-Wskazane osiągnięcie 2019/2024
- Załącznik\_nr\_5-Monografia artystyczna GIL 2023
- Załącznik\_nr\_6-Katalog BWA Łukasz Gil Continuum
- Załącznik\_nr\_7-Wykaz obrazów z lat 2016/2024
- Załącznik\_nr\_8-Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
- Załącznik\_nr\_9-Dokumentacja w formie elektronicznej (pendrive)

## Autoreferat

1. Imię i nazwisko.

Łukasz Gil

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

Stopień doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie naukowej sztuki piękne nadany uchwałą Rady Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach z dnia 2015 roku na podstawie rozprawy doktorskiej *Fragmenty obecności. Obraz między figuracją a abstrakcją*.

Stopień magistra sztuk plastycznych w dyscyplinie naukowej sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w Rzeszowie z dnia 2010 roku.

3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.

2016/obecnie

- Praca na stanowisku adiunkta w Zakładzie Malarstwa na Instytucie Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego (obecnie Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytet Rzeszowski)

2010-2016

- Praca na stanowisku asystenta w ramach umowy o dzieło w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego

4. Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.). Omówienie to winno dotyczyć merytorycznego ujęcia przedmiotowych osiągnięć, jak i w sposób precyzyjny określać indywidualny wkład w ich powstanie, w przypadku, gdy dane osiągnięcie jest dziełem współautorskim, z uwzględnieniem możliwości wskazywania dorobku z okresu całej kariery zawodowej.

Wskazane osiągnięcie, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.). to wytypowane przeze mnie wystawy indywidualne i zbiorowe o charakterze ogólnopolskimi międzynarodowym. Wybrane osiągnięcia zostały w ostatnich latach przy ewaluacji jednostek badań naukowych dla podmiotów w ramach poszczególnych dyscyplin naukowych i artystycznych wysoko ocenione przez zewnętrzną Komisję Ewaluacji Nauk, jako dzieło, które ma znaczący wkład w rozwój określonej dyscypliny.

Ad.1

Pierwsze ze wskazanych osiągnięć to cykl 14 obrazów olejnych na płótnie o formacie 20x50 cm pt. *Przebłąski rzeczywistości*, które zostały zaprezentowane na indywidualnej wystawie w Europejskim Centrum Kultury w Galerii Sztuki Współczesnej LOGOS w Łodzi, 10 marca 2019 roku. Kuratorem wystawy był Dyrektor ks. Waldemar Śądka. W 2018 roku powróciłem w malarstwie do zagadnień, które frapowały mnie w czasie tworzenia pierwszej serii obrazów pasyjnych pt. *Ecce Homo*. Był to przyczynek do stworzenia nowego cykl obrazów pt. *Przebłąski rzeczywistości*, który był powrotem do przedstawień pasyjnych, lecz w zupełnie w innym ujęciu. Powstałe wówczas obrazy charakteryzują się spontanicznym gestem i grubo, zamazyście nakładaną farbą o intensywnej kolorystyce. Pojawiająca się postać Chrystusa momentami jest zniekształcona, prawie abstrakcyjna. To dla mnie nowe ujęcie w obszarze przedstawień pasyjnych, gdzie dosłowne treści zastąpiłem plastycznym znakiem.

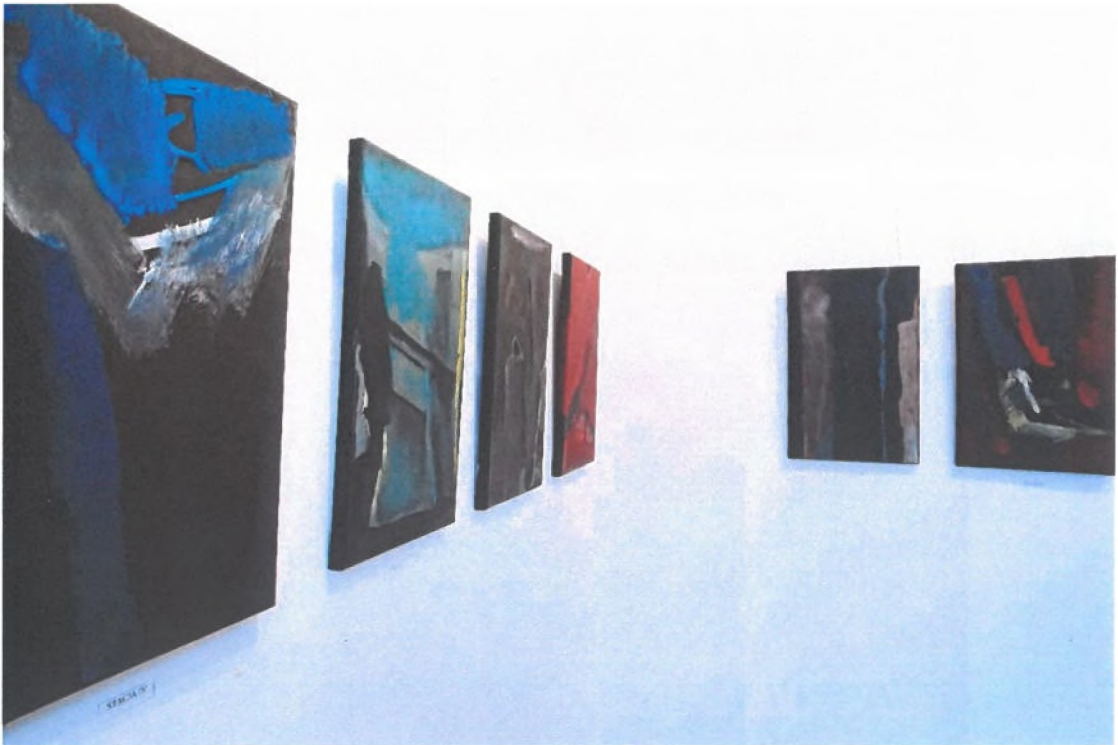
Europejskie Centrum Kultury oraz Galeria Sztuki LOGOS należy do znaczących miejsc dla kultury plastycznej na mapie Polski. W swoim wieloletnim dorobku posiada kolekcję obiektów sztuki oraz prężnie działający teatr powołany przez księdza Waldemara Sondkę. W Galerii Sztuki Logos swoje prace prezentowali artyści tacy jak min.: Teresa Kotkowska-Rzepecka, Henryk Płóciennik, Barbara Wesołowska-Kowalska, Izabela Trelinska, Andrzej Grenda, Jan Szmatoch, Tadeusz Boruta, Jerzy Nowosielski, Stanisław Białogłowicz oraz Stanisław Rodziński. Obraz pt. *Matka-Niebieska* (olej na płótnie 30x30 cm) z 2018 roku został włączony do znaczącej kolekcji dzieł sztuki Europejskiego Centrum Kultury LOGOS. W opinii eksperckiej zewnętrzną Komisję Ewaluacji Nauk to wydarzenie kulturalne posiada status osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuki plastycznej.



Fot. Fragment wystawy pt. *Przebłąski rzeczywistości*, ECK Galeria LOGOS, Łódź



Foto. *Ukrzyżowany III*, 30x50 cm, olej na płótnie, 2018



Fot. Fragment wystawy pt. *Przebliski rzeczywistości*, ECK Galeria LOGOS, Łódź



Fot. Fragment wystawy pt. *Przebliski rzeczywistości*, ECK Galeria LOGOS, Łódź



Foto. *Ecce Homo II*, 30x50 cm, olej na płótnie, 2018



Foto. *Matka-Niebieska*, 30x30 cm, olej na płótnie, 2018  
(Obraz w kolekcji Europejskiego Centrum Kultury LOGOS w Łodzi)

Więcej informacji o osiągnięciu znajduje się w załączniku nr.5

#### Ad.2

Drugie wskazane osiągnięcie w przewodzie habilitacyjnym, które zostało wysoko ocenione przy ewaluacji przez grono eksperckie, jako dzieło, które ma znaczący wkład w rozwój określonej dyscypliny to cykl 11 obrazów olejnych na płótnie (zawiera on; dwie prace w formacie 40x40 cm oraz jedną 15x10 cm pt. *Fragmenty rzeczywistości*, po jednej pracy w formacie 60x80 cm oraz 70x100 cm pt. *Fragmenty obecności*, cztery prace w formacie 20x10 cm oraz dwa obrazy o wymiarach 50x50 cm pt. *O człowieku*) wg. Ap 18:1-5). Projekt wystawy *Znaki Apokalipsy* został zaprezentowany na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej w Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu 2 lipca 2020 roku. Współorganizatorem projekt był Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu i Wydział Teologiczny

teżże uczelni. Kuratorami wystawy byli prof. dr hab. Mirosława Rochecka i prof. dr hab. Kazimierz Rochecki.

Temat wystawy stwarzał możliwość twórczego dyskursu dla mojej sztuki jak również dla artystów różnych krajów w przedmiocie różnic kulturowych i wpływów tradycji religijnych krajów ich pochodzenia. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej prezentowała dwuczęściowy przekaz. Pierwszy, to opis wizji autorów odnoszących się do wybranych wersów Apokalipsy Św. Jana. Drugi to komentarz wizualny dzieła, obraz wrażliwości artystycznej, twórczego doświadczenia artystów. Była to interdyscyplinarna prezentacja klasycznych dyscyplin sztuki i nowych mediów. Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu należy do najważniejszych galerii sztuki współczesnej w Polsce. Posiada radę programową, zatrudnia kompetentny zespół historyków sztuki, prowadzi szeroką działalność wystawienniczą, naukową i edukacyjną. Jest w posiadaniu jednego z najważniejszych zbiorów sztuki współczesnej w Polsce. Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w kryterium ekspertów i podmiotów ewaluowanych w dziedzinie sztuki w pełni spełnia kryterium prestiżu o znaczącym wpływie na kształt sztuki i jej rozpowszechnianie w kraju i na świecie. To prestiżowe miejsce ekspozycji sztuki współczesnej na mapie Polski. Udział w wystawie w opinii eksperckiej zewnętrzną Komisję Ewaluacji Nauk to wydarzenie kulturalne posiada status osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuki plastycznej.

Artyści którzy prezentowali obrazy na wyżej opisanej wystawie to: Piotr Badziąg, Stanisław Baj, Michał Bajsarowicz, Andrzej Banachowicz, Anna Barbarowicz, Grzegorz Bednarski, Piotr Będkowski, Stanisław Białogłowicz, Maciej Bieniasz, Wiesława Błażejczyk /s. Natanaela, Beata Bober-Kocoł, Anna Bochenek, Andrzej Boj Wojtowicz, Andrzej Borcz, Tadeusz Boruta, Reynaldo Candia, Magdalena Chomiak, Małgorzata Dawidiuk, Zofia Dąbrowska, Marcin Fausek, Vando Figueirêdo, Fernando França, Krystyna Garstka-Saran, Jerzy Gąsiorek, Łukasz Gil, Marek Haładuda, Tine Hind, Kamil Jurašek, Andrzej Kałucki, Martin Kellenberger, Krzysztof Kiwerski, Piotr Klugowski, Mirosław Kocoł, Stanisław Kościński, Benedykt Kroplewski, Peter Krupa, Marian Waldemar Kuczma, Jolanta Kuszał, Janusz Lewandowski, Paweł Lewandowski-Palle, Zdzisława Ludwiniak, Artur Majka, Marlena Makiel-Hędrzak, Władysław Maławski, Wiesława Markiewicz, Mariusz Mikołajek, Dariusz Młacki, Piotr Młodożeniec, Jolanta Nitka-Nikt, Zdzisław Nitka, Józef Panfil, Leszek Pawlikowski, Felix Pedersen, Krzysztof Piłula, Peter Pollág, Bogdan Przybyliński, Steen Rasmussen, BirtheReinau, Adriana Rocha, Mirosława Rochecka, Kazimierz Rochecki, Krystyna Rudzka-Przychoda, Michał Rygielski, Tomasz Sadlej, Wojciech Sadley, Aleksandra Simińska, Peter Smik, Krzysztof Sokolovsky, Monika Stefanowska, Rafał Strent, Krystyna Szalewska-Gałdyńska, Marek Szary, Henryk Szkutnik, Bożena Szmelter-Fausek, Iga Święcicka, Urszula Ślusarczyk, Jerzy Tomaszek, Andrzej Tomczak, Michał Träger, Aleksandras Vozbinas, Andriy Vynnychok, Oksana Vynnychok, Krzysztof Wachowiak, Jan Jubaal Wasiński, Elżbieta Wasyłyk, Zdzisław Wiatr, Marzena Wilk, Tomasz Wlazlak, Andrzej Wojciechowski, Anna Wysocka, Adam Zapor, Piotr Zaporowicz, Grażyna Zielińska.



Foto. Fragment wystawy *Znaki Apokalipsy*, CSW Toruń



Foto. Fragment wystawy *Znaki Apokalipsy*, CSW Toruń

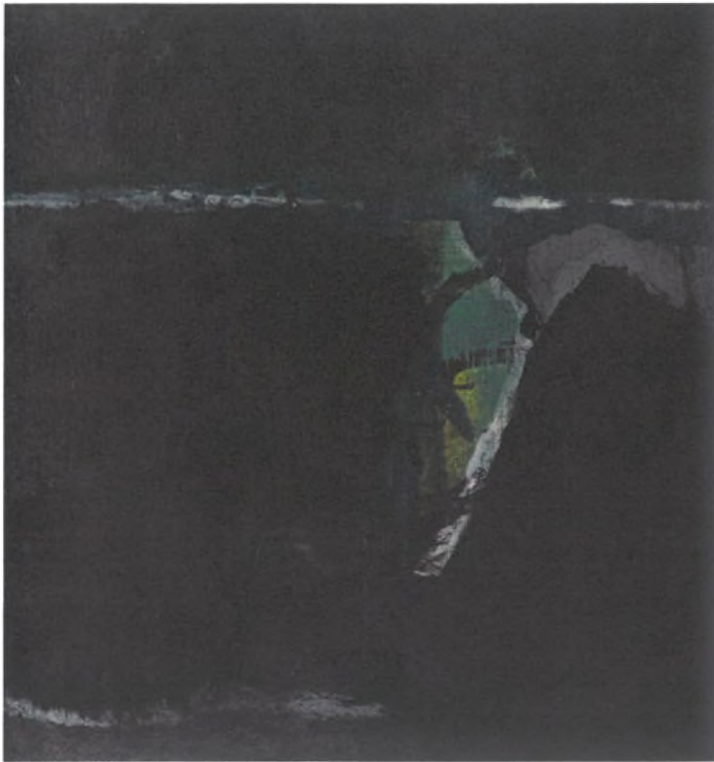


Foto. *Fragmenty rzeczywistości*, 40x40 cm, olej na płótnie, 2017/18



Foto. *Fragmenty rzeczywistości III*, 40x40 cm, olej na płótnie, 2017/18



Foto. Fragment wystawy *Znaki Apokalipsy*, CSW Toruń

[Więcej informacji o osiągnięciu znajduje się w załączniku nr.5](#)

Ad.3

Trzecie wskazane osiągnięcie w przewodzie habilitacyjnym to cykl pt. *Lux in tenebris/Światło w ciemności* zawierający 7 obrazów olejnych malowanych na płótnie o formacie 100x250 cm oraz 20 prac tworzonych w technice akryl na kartonie o formacie 10x25 cm, które zostały zaprezentowane na indywidualnej wystawie w Galerii Sztuki Współczesnej Biura Wystaw Artystycznych w Tarnowie. Kuratorką wystawy była dyrektor BWA Ewa Łączyńska-Widz.

Tytuł wystawy to łacińskie *Lux in tenebris*, odnoszące się do spotkania światła z ciemnością jako najbardziej pierwotnych i uniwersalnych ludzkich doświadczeń. Tytuł ten naprowadza na różne sposoby odczytania i interpretacji ekspozycji. To dwa zjawiska symbolicznie sobie przeciwstawiane: jedno kojarzone z życiem oraz różnymi aspektami piękna i dobra, drugie ze złem, śmiercią i smutkiem. W centrum moich zainteresowań była chęć zobrazowania trudno uchwytej niematerialności światła, jego bezcielesności. Zacząłem więc obserwować i doświadczać inaczej niż zwykle zjawiska światła w moim najbliższym otoczeniu. Próby te skłoniły mnie do pogłębiania wiedzy na temat ludzkiej percepcji i odbioru bodźców wizualnych. Pomocna w tych poszukiwaniach była literatura m.in. książka autorstwa Rudolfa Arnheima *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*. W pozycji tej odnalazłem wiele inspiracji, które wykorzystałem w swoich poszukiwaniach artystycznych

i teoretycznych.

Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie to ważne prestiżowe miejsce na mapie Polski. Zajmuje się prezentacją klasyków polskiej sztuki współczesnej oraz najciekawszymi zjawiskami sztuki polskiej ostatnich lat. Galeria posiada trzy filie wystawowe tj. Pałacyk Strzelecki - główna siedziba, Dworzec PKP wraz z wystawą stałą kolekcji MFMSW oraz Wałowa 25. MCA. Galeria każdego roku jest organizatorem wielu wystaw i zdarzeń artystycznych, również we współpracy z innymi instytucjami w Polsce i za granicą. Od 2004 roku organizuje interdyscyplinarny Festiwal Sztuki ArtFest. To platforma spotkań artystów różnych dziedzin, której efektem są wystawy, koncerty, spektakle teatralne, projekcje, spotkania, publikacje. Galeria posiada swoją kolekcję sztuki współczesnej, która zawiera prace artystów takich jak min.: William Sasnał, Jadwiga Swicka, Jerzy Nowosielski. Obraz mojego autorstwa pod tytułem *Lux in tenebris IV* (akryl na kartonie, 10x25 cm) z 2023 został włączony do znaczącej kolekcji Sztuki Współczesnej BWA Tarnów.



Foto. Fragment wystawy *Lux in tenebris*, GSW BWA Tarnów



Foto. *Lux in tenebris IV*, 100x250cm, olej na płótnie, 2023



Foto. Fragment wystawy *Lux in tenebris*, GSW BWA Tarnów



Foto. Fragment wystawy *Lux in tenebris*, GSW BWA Tarnów



Foto. *Lux in tenebris V*, 100x250cm, olej na płótnie, 2023



Foto. *Lux in tenebris V*, 10x25cm, akryl na kartonie, 2023  
(Obraz w kolekcji GSW BWA Tarnów)

## Więcej informacji o osiągnięciu znajduje się w załączniku nr.5

### Ad.4

Czwarte wskazane osiągnięcie w przewodzie habilitacyjnym to 39 obrazów olejnych na płótnie (w skład osiągnięcia wchodzi płótna; 1 obraz pt. *Zapamiętane: Piwniczna* o formacie 90x120 cm z 2024, 2 obrazy pt. *Zapamiętane: Jaślicka* o formacie 90x120 cm z 2024 roku, 3 obrazy pt. *Zapamiętane: Kazimierz D.* o formacie 90x120 cm z 2024 roku, 1 obraz pt. *Zapamiętane: Ikar* o formacie 90x120 cm z 2024 roku, 2 obrazy pt. *Zapamiętane: Gorlice* o formacie 90x120 cm oraz 90x240 cm z 2024 roku, 3 obrazy pt. *Fragmenty Wiśniowa* o formacie 100x110 cm, 70x120 cm, 123x160 cm z 2017/18 roku, 2 obrazy pt. *Wilcza Wola* o formacie 60x80 cm z 2022 roku, 2 obrazy pt. *Fragmenty rzeczywistości* o formacie 40x40 cm z 2020 roku, 1 obraz pt. *Fragmenty Obecności* o formacie 80x100 cm z 2016 roku, 1 obraz pt. *Z Wambierzyc* o formacie 60x80 cm z 2018 roku, 1 obraz pt. *Na Śląsku* o formacie 70x120 cm z 2018 roku, 3 obrazy pt. *Ecce Homo* o formacie 20x50 cm z 2018 roku, 3 obrazy pt. *Upadek* o formacie 20x50 cm z 2018 roku, 4 obrazy kolejno pt. *Płaczące, Weronika, Matka, Szymon* o formacie 20x50 cm z 2018 roku, 10 obrazów pt. *Lux in tenbris* o formacie (9 obrazów) 100x250 cm, 130x250 cm z 2023 roku), które zaprezentowane zostały na wystawie indywidualnej pod tytułem *CONTINUUM* w Galerii Sztuki Współczesnej Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie 25 lipca 2024 rok. Kuratorem wystawy był dyrektor BWA Piotr Rędziniak.

Tytuł wystawy nawiązuje do kontynuacji mojego malarskiego poszukiwania istoty obrazu. Do odkrywania tajemnicy jaką jest światło. W trudnych decyzjach i wyborach artystycznych pomagają mi podróże. Odnajdywanie nowych miejsc odświeża spojrzenie, pozwala patrzeć inaczej – również na niuanse świetlne. Podróże stymulują moją wyobraźnię. Szczególnie inspirujące są miejsca o bogatej historii, związane z tajemnicą, pozwalające odkrywać szczeliny czasu w które można ostrożnie zagłębiać. Doświadczenie takie nazywam *miejscem w czasie*. Nie muszą to być dalekie czy egzotyczne lokacje – wręcz przeciwnie. Często są to z pozoru znane mi bliskie okolice, które skrywają ukryte w czasie tajemnice. Najbliższe otoczenie może bowiem skrywać *artefakt czasu*. Może to być pejzaż z zabudowaniami jawiący się nowym obliczem o zmierzchu, gęsty las z migoczącym wewnątrz światłem, wnętrza opuszczonego budynku. To dla mnie fragmenty historii, miejsca naznaczone śladami bytowania człowieka. Region, w którym się wychowywałem i dorastałem – Podkarpacie, to miejsce o bogatej historii. Związek z *małą ojczyzną* nazначzył w jakimś stopniu moją twórczość.

Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie to galeria, która posiada bogatą historię. W 1962 roku zostało powołane jako instytucja wyrażająca mecenat państwa nad kulturą przez ówczesną Wojewódzką Radę Narodową. Celem galerii nie jest jedynie pokazywanie dzieł sztuki, ale też organizowanie życia kulturalnego środowiska plastycznego. W budynku znajdują się dwie największe sale wystawiennicze w południowo-wschodniej Polsce. Budynek nazwano Domem Sztuki. Mieści się tam również siedziba Związku Polskich Artystów Plastyków, kilka pracowni plastycznych rzeszowskich twórców, galeria sprzedaży dzieł sztuki współczesnej oraz kawiarnia.

Galeria w swoim dorobku posiada wiele wydanych albumów towarzyszącym wystawom i konkursom tj. *Jesienne Konfrontacje*, *Salon Okręgowy ZPAP*, *Obraz Grafika Rysunek Rzeźba Roku*. W salach galerii wystawiali swoje prace artyści tacy jak min.: Erna Rosenstein, Alfred Lenica, Benon Liberski, Kazimierz Mikulski, Jonasz Stern, Jan Szancenbach, Józef Szajna, Czesław Rzepiński, Antoni Rząsa, Stanisław Rodziński, Tadeusz Boruta, Zdzisław Beksiński, Jerzy Nowosielski.

Galeria posiada swoją kolekcję sztuki współczesnej liczącą przeszło 1400 obiektów. BWA w Rzeszowie nadal jest wiodącą i największą galerią Podkarpacia. Obraz mojego autorstwa pt. *Fragmenty obecności* (olej na płótnie o formacie 123x160 cm) z 2015 roku został włączony do znaczącej kolekcji BWA Rzeszów. Wystawa *Continuum* została udokumentowana również wydawnictwem BWA *Łukasz Gil Continuum*. Na wystawie zaprezentowane zostały także obrazy z Międzynarodowej Wystawy Sztuki Współczesnej *Znaki Apokalipsy* min. *O człowieku*, *Fragmenty rzeczywistości*. Prace te prezentowane były przy wydarzeniu które zostały wysoko ocenione przez zewnętrzną Komisję Ewaluacji Nauk.



Foto. Fragment wystawy pt. *Continuum*, BWA Rzeszów



Foto. Fragment wystawy pt. *Continuum*, BWA Rzeszów



Foto. Fragment wystawy pt. *Continuum*, BWA Rzeszów



Foto: *Z Wambierzyc*, 60x80cm, olej na płótnie, 2018



Foto. Fragment wystawy pt. *Continuum*, BWA Rzeszów



Foto. Fragment wystawy pt. *Continuum*, BWA Rzeszów



Foto. Fragment wystawy pt. *Continuum*, BWA Rzeszów



Foto: *Zapamiętane Kazimierz D. II*, 80x100cm, olej na płótnie, 2024



Foto. Fragment wystawy pt. *Continuum*, BWA Rzeszów



Foto. Fragment wystawy pt. *Continuum*, BWA Rzeszów



Foto: *Fragmenty Wiśniowa*, 123x160cm, olej na płótnie, 2017/18



Foto: *Fragmenty obecności*, 123x160cm, olej na płótnie, 2015  
(Obraz w kolekcji BWA Rzeszów)  
<https://zbiorybwa.rzeszow.pl/katalog/fragmenty-obecnosci.wpis1471/>

Więcej informacji o osiągnięciu znajduje się w załączniku nr.5

### Konkluzja

Zdobyta wiedza i doświadczenie nauczyły mnie dociekliwej obserwacji świata oraz formułowania w ciągle nowy sposób zapisu natury, przy wykorzystaniu całego bogactwa dotychczasowych eksperymentów. Przestrzeń mojej twórczości to wieloletnie konfrontacje abstrakcji z figuracją, to poszukiwanie właściwej formy do wyrażenia siebie. To także dialog z tradycją obrazowania w sztuce idei i wartości związanych z metafizycznym aspektem ludzkiej egzystencji. Pośród kulturowych toposów szukam swojego głosu. Staram się przy tym nie zagubić istoty doświadczeń duchowych utrwalonych w tradycji głębszego poznania świata.

Moje obrazy mają zapraszać do rozmowy. Dlatego pozostawiam w nich przestrzeń dla odbiorcy. Zawsze zależało mi na tym, aby moje prace nie były sztuką rejestrującą tylko zewnętrzne elementy rzeczywistości, ale dochodziły do prawdy ukrytej pod powierzchnią rzeczy. Dążę do tego, aby posiadały pewien magiczny nastrój, były wieloznaczne, ewokowały wielorakie odczucia. Chcę, aby we współczesnym świecie, w którym mamy wszystkiego za wiele, sztuka była przestrzenią do rozmowy z samym sobą.

Poniżej spis obrazów upublicznianych na wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych w latach 2016/2024 (reprodukcje obrazów zgodne z listą, znajdują się w zał. Nr. 8).

- *U źródła 1*, 2016, olej na płótnie, 90x150 cm
- *Ślady obecności II*, 2016, olej na płótnie, 10x15 cm
- *U źródła 2*, 2016, olej na płótnie, 90x150 cm
- *Pejzaż horyzontalny - zielony II*, 2017, olej na płótnie, 20x20 cm
- *Pejzaż horyzontalny - pomarańczowy*, 2017, olej na płótnie, 16x20 cm
- *Pejzaż horyzontalny - pomarańczowy II*, 2017, olej na płótnie, 20x25 cm
- *Fragmenty Wiśniowa*, 2017, olej na płótno, 90x100 cm
- *Pejzaż horyzontalny -niebieski*, 2017/2018, olej na płótnie, 70x230 cm
- *Pejzaż horyzontalny*, 2017/18, olej na płótnie, 70x230 cm
- *Pejzaż horyzontalny - I*, 2018, olej na płótnie, 123x160 cm
- *Pejzaż horyzontalny - niebieski II*, 2018, olej na płótnie, 100x120 cm
- *Fragmenty rzeczywistości*, 2017/18, olej na płótno, 40x40 cm
- *Fragmenty rzeczywistości II*, 2017/18, olej na płótno, 40x40 cm
- *Z Wambierzyc*, 2018, olej na płótno, 60x80 cm
- *Fragmenty Wiśniowa*, 2017/18, olej na płótno, 123x160 cm
- *Fragmenty rzeczywistości III*, 2017/18, olej na płótno, 40x40 cm
- *Fragmenty obecności*, 2016, olej na płótno, 80x100 cm
- *Na Śląsku*, 2018, olej na płótno, 70x120 cm
- *Ecce Homo*, 2018, olej na płótnie, 20x50 cm

- *Ukrzyżowany II*, 2018, olej na płótno, 20x50 cm
- *Matka zielona*, 2019, olej na płótnie, 30x50 cm
- *Ukrzyżowany*, 2018, olej na płótno, 20x50 cm
- *Obnażony*, 2018, olej na płótno, 20x50 cm
- *Ecce Homo II*, 2018, olej na płótnie, 20x50 cm
- *Weronika*, 2018, olej na płótnie, 20x50 cm
- *Upadek*, 2018, olej na płótnie, 20x50 cm
- *Upadek II*, 2018, olej na płótnie, 20x50 cm
- *Płaczące*, 2018, olej na płótnie, 20x50 cm
- *Szymon*, 2018, olej na płótnie, 20x50 cm
- *Ecce Homo III*, 2018, olej na płótno, 20x50 cm
- *Matka – Niebieska*, 2018, olej na płótnie, 30x30 cm
- *Wilcza Wola*, 2022, akryl na płótnie, 60x80 cm
- *Wilcza Wola II*, 2022, akryl na płótnie, 60x80 cm
- *Lux in tenebris*, 2023, cykl 10 obrazów olej na płótnie, 250x100cm, 250x130 cm
- *Lux in tenebris*, 2023, cykl 20 obrazów akryl na papierze, 25x10 cm
- *Zapamiętane: Gorlice II*, 2024, olej na płótno, 90x120 cm
- *Zapamiętane: Jaśliska*, 2024, olej na płótno, 90x120 cm
- *Zapamiętane: Piwniczna*, 2024, olej na płótno, 90x120 cm
- *Zapamiętane: Kazimierz D.*, 2024, olej na płótno, 90x120 cm
- *Zapamiętane: Gorlice*, 2024, olej na płótno, 90x120 cm
- *Zapamiętane: Ikar*, 2024, olej na płótno, 90x120 cm
- *Zapamiętane: Kazimierz D.II*, 2024, olej na płótno, 80x100 cm
- *Zapamiętane: Kazimierz D.III*, 2024, olej na płótno, 90x120 cm

5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.

#### Wystawy indywidualne w trakcie doktoratu

2012

- *Malarstwo i rysunek*, wystawa malarstwa i rysunku, ZPAP ORz Mini Galeria, Rzeszów
- *Malarstwo*, wystawa malarstwa, 53. Firmowe spotkanie ze sztuką POLFA ICN Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Rzeszów
- *Zjawiska emocjonalne*, wystawa malarstwa i rysunku, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków
- *Malarstwo i rysunek*, wystawa malarstwa i rysunku, Galeria Sztuki u Attavantich, Jarosław

2014

- *Tajemnice rzeczywistości*, wystawa malarstwa, Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej Dom Praczek, Kielce
- *Znaki obecności*, wystawa malarstwa, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków
- *Przestrzenie samotności*, wystawa malarstwa, Galeria Sztuki Współczesnej Korekta, Warszawa
- *O człowieku*, wystawa malarstwa, ZPAP Radiowa Galeria Sztuki, Rzeszów

2015

- *Pytając o człowieka*, wystawa malarstwa, Muzeum Diecezjalne, Rzeszów

#### **Wystawy indywidualne (po doktoracie)**

2016

- *Nieustanność światła*, wystawa malarstwa, Galeria Sztuki Współczesnej w Starej Kotłowni, Centrum Ekspozycyjne UWM, Olsztyn
- *Fragmety Obecności*, wystawa malarstwa, Galeria Sztuki Współczesnej Forum, UMK Toruń
- *ECCE HOMO*, wystawa malarstwa, Kościół św. Franciszka z Asyżu, Olsztyn
- *U Źródła*, wystawa malarstwa, Galeria Sztuki Współczesnej To Tu, Rzeszów

2017

- *Przestrzenie pamięci*, wystawa malarstwa, BWA Krosno
- *Prześwity tajemnicy*, wystawa malarstwa, Puławska Galeria Sztuki Współczesnej Dom Chemika, POK, Puławy
- *Ukryte*, wystawa malarstwa, BWA Sanok
- *Obrazy pamięci*, BWA Sieradz

2018

- *Pejzaże horyzontalne*, wystawa malarstwa, Galeria Sztuki Współczesnej Korekta, Warszawa
- *Non Finito*, wystawa malarstwa, BWA Rzeszów

2019

- *Przebłyśki rzeczywistości*, wystawa malarstwa, Europejskie Centrum Kultury Galeria Sztuki Współczesnej LOGOS, Łódź

2023

- *LUX IN TENEBRIS/Światło w ciemnościach*, wystawa malarstwa, BWA Tarnów

2024

- *W poszukiwaniu bezcielesności*, wystawa malarstwa, BWA Sieradz
- *CONTINUUM*, wystawa malarstwa, BWA Rzeszów

Wystawy międzynarodowe w trakcie doktoratu:

2012

- 7. Międzynarodowa wystawa, *Biennale Miniatur*, Częstochowa, Piła, Kraków, Tarnów, Chełmek, Kalisz, Częstochowa, Warszawa, Ukraina, Węgry, Niemcy
- Międzynarodowe Triennale Malarskie Regionu Karpat *Srebrny czworokąt. Pole i ulice*, Słowacja, Ukraina, Węgry, Rumunia, Polska
- XI Międzynarodowe Jesienny Salon Sztuki, *Homo Quadratus Ostroviensis*, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, Polska
- IV Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne *Znaki Pogranicza* Hadle Szklarskie 2011, Galeria Miejska, Rzeszów

2013

- Międzynarodowa wystawa, *Znaki Pogranicza*, Creative Design Gallery, Słowacja

2014

- Międzynarodowa wystawa, *Noc Muzeów Kolekcja*, Galeria KOREKTA, Warszawa
- Międzynarodowa wystawa, *Trzy światy*, Mestské kultúrne stredisko Sabinov, Słowacja

Wystawy międzynarodowe (po doktoracie):

2015

- Międzynarodowe Triennale Malarskie Regionu Karpat *Srebrny czworokąt., Ja i inni w trzecim tysiącleciu*, Rumunia, Słowacja, Węgry, Ukraina, Polska
- Międzynarodowa wystawa, *Processi paralleli*, Cappella del Tesoro di San Gennarone w Dumo, Sala maggiore Appartamento storico del Domenichino, Neapol, Via Dumo 149, Brindisi, Włochy
- Międzynarodowa wystawa, *polsko-włoska wystawa INSTANT – Procesy równoległe II*, Galeria Korekta, Warszawa

- VIII Międzynarodowy wystawa malarstwa *Wiśniowa Pachnąca Malarstwem*, Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego, Rzeszów

2016

- Międzynarodowa wystaw, *Kolekcja Galerii Korekta*, Warszawa

- IX Międzynarodowa wystawa *Wiśniowa pachnąca malarstwem 2016*, ICN Polfa Zachęta Podkarpacka, Rzeszów

- Międzynarodowa wystawa, *Metafizyka pejzażu*, Galeria Sztuki Współczesnej To Tu, Rzeszów

- Międzynarodowa wystawa, *Małe Formy Plastyczne/Small Plastic Forms*, Galeria r\_z, Rzeszów

2017

- Międzynarodowa wystawa, *Wiśniowa pachnąca malarstwem* wybór z kolekcji 2007/2016, BWA Rzeszów

- X Międzynarodowy wystawa *Wiśniowa pachnąca malarstwem*, ICN Polfa Zachęta Podkarpacka, Rzeszów

- Międzynarodowa wystawa, *Barbizon Wiśniowski*, Galeria Forum UMK, Toruń

2018

- Międzynarodowe Triennale Malarskie Regionu Karpat *Srebrny czworokąt. Przyszłość Europy jedność w różnorodności*, Rumunia, Węgry, Słowacja, Ukraina, Polska

- XI Międzynarodowy plener malarski *Wiśniowa pachnąca malarstwem*, ICN Polfa, Zachęta Podkarpacka, Rzeszów

- Międzynarodowa wystawa, *Barbizon Wiśniowski*, Galeria Forum UMK, Toruń

2020

- Międzynarodowa wystawa Sztuki Współczesnej *Znaki Apokalipsy*, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń

- VII Międzynarodowe Biennale Obrazu *Quadro art 2021*, ZPAP OŁ Filharmonia im. A. Rubinsteina w Łodzi

2022

- Międzynarodowe Triennale Malarskie Regionu Karpat *Srebrny czworokąt. Dziwny jest ten świat...*, Słowacja, Ukraina, Węgry, Rumunia, Polska

- Międzynarodowa wystawa, *Małe formy plastyczne II*, ZPAP ORz, galeria r\_z, Rzeszów

2023

- Międzynarodowa wystawa, *5th Art and Science*, BWA Rzeszów

- Międzynarodowa wystawa, *5th Art and Science*, Galeria Instytutu Instytut Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego PAN, Warszawa

- Międzynarodowa wystawa, *5th Art and Science*, Complutense University of Madrid, Hiszpania

2024

- 12. Międzynarodowe Triennale Malarskie Regionu Karpat *Srebrny czworokąt. Chimery współczesności: autorefleksja i metafizyka*, Rumunia, Węgry, Słowacja, Ukraina, Polska

Wystawy ogólnopolskie w trakcie doktoratu:

2012

- Wystawa przedaukcyjna, *Bliźniemu Swemu 2012*, BWA Katowice i Europejska Galeria Sztuki Milenium Hall, Rzeszów

- Wystawa malarstwa, *Reminiscencje*, Centrum Kultury i Promocji, Galeria u Attavantich, Jarosław

- 28. Ogólnopolska Wystawa *Twórczość Pedagogów*, Plastyki, BWA Rzeszów

- Wystawa malarstwa, *Artyści Szopena 59*, Galeria Sztuki WDK, Rzeszów

- Wystawa malarstwa, *Noc Muzeów Kolekcja*, Galeria KOREKTA, Warszawa

2013

- Wystawa malarstwa, *Biennale ZPAP 2011/2013*, BWA Rzeszów

- Wystawa malarstwa, *Maleniec 2013*, Galeria Tycjan, ZPAP Okręg Kielecki, Kielce

- Wystawa malarstwa, *Malarskie pytanie o sacrum*, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków

- Wystawa malarstwa, *Doktoranci ISP w Kielcach*, OMPiO Wzgórze Zamkowe, Kielce

- Wystawa malarstwa, *OBRAZ między racjonalnością a ekspresją*, Teatr im. W. Siemaszkowej, Rzeszów

- Wystawa malarstwa, *Noc Muzeów Kolekcja*, Galeria KOREKTA, Warszawa

- Wystawa malarstwa doktorantów, *Postawy*, Galeria XS, Instytut Sztuk Pięknych, Kielce

- Wystawa przedaukcyjna, *Bliźniemu Swemu 2013*, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta Warszawa, Muzeum Miejskie Wrocław

2014

- Wystawa kolekcji, *MO + Artyści z kolekcji*, Galeria Magistracka Ratusz, Przeworsk

- Wystawa przedaukcyjna, *Bliźniemu Swemu 2013*, BWA Katowice, Centrum Kultury 105, Koszalin, Europejska Galeria Sztuki Milenium Hall, Rzeszów

- Wystawa pokonkursowa, *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba roku 2014*, BWA Rzeszów
- Wystawa malarstwa, *Malarstwo jako forma obrazowania strumienia danych*, Galeria Miejska ZSP, Rzeszów
- Wystawa malarstwa, *Malarstwo jako forma obrazowania strumienia danych*, Galeria XS, Kielce
- Wystawa fotografii, *Kobiecość*, Galeria Korekta, Warszawa
- Wystawa malarstwa, *Identyfikacja czasu zastanego. Wystawa sztuki najnowszej*, Galerii DAP 3, Warszawa
- Wystawa malarstwa, *Inspiracje, Doktoranci ISP*, Galeria Winda, Kielce
- Wystawa malarstwa, *Noc Muzeów Kolekcja*, Galeria Korekta, Warszawa
- Wystawa malarstwa, *OBRAZ między racjonalnością a ekspresją – druga edycja*, BWA Rzeszów
- Wystawa Pedagogów Wydziału Sztuki UR, Miejska Galeria Sztuki, Rzeszów

**Wystawy ogólnopolskie (po doktoracie):**

2015

- Wystawa malarstwa, *ZPAP Okręg Rzeszowski*, Galeria r\_z, Rzeszów
- Wystawa malarstwa, *Biennale ZPAP Okręg Rzeszowski 2015*, BWA Rzeszów
- Wystawa malarstwa, *Młodzi Sztuką ZPAP OW. Ślady*, Galeria DAP, Warszawa
- Wystawa obrazów studentów i profesorów Wydziału Sztuki UR, *Formowanie*, Galeria na najwyższym poziomie Elektromontaż, Rzeszów
- Wystawa malarstwa, *Jubileuszowa wystawa twórczości absolwentów Rzeszowskiego Liceum Plastycznego*, Galeria Miejska ZSP, Rzeszów

2016

- Wystawa malarstwa, *Kolekcja Forum Malarstwa Polskiego*, przestrzeń wystawiennicza RAR, Rzeszów
- Wystawa Zakładu Malarstwa Wydziału Sztuki UR, *Inspiracje*, BWA Przemyśl
- Wystawa malarstwa, *Promesa, U Teologów*, Wydział Teologiczny UMK, Akademicka Przestrzeń Sztuki, Toruń
- Wystawa malarstwa, *Biennale ZPAP. Aneks B*, galeria r\_z, Rzeszów

2017

- Wystawa malarstwa, *Granice pejzażu*, Galeria Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków

- Wystawa malarstwa, *Biennale ZPAP Okręg Rzeszowski*, BWA Rzeszów
- Wystawa malarstwa, *Inspirimadoa*, Galeria Sztuki Browar Mieszczkański, Wrocław
- Wystawa poplenerowa, *Skład doczepiony*, Galeria Sztuki Ursa Maior, Sanok

2018

- Wystawa malarstwa, *Miejsce w czasie edycja II*, Galeria Sztuki Współczesnej Muzeum Diecezjalne, Rzeszów
- Wystawa interdyscyplinarna, *Noc muzeów*, Galeria Sztuki Współczesnej Korekta, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- Wystawa pokonkursowa, *Fundacja im. Franciszka Eibischa*, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa
- Wystawa malarstwa, *W kręgu pracowni profesora Białogłowicza. Pomiędzy wyobraźnią a tajemnicą formy*, Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego im. Włodzimierza Kotkowskiego w Rzeszowie, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków
- Wystawa prac artystów pedagogów Wydziału Sztuki UR, *Znaki*, Muzeum Podkarpackie, Krosno
- Wystawa malarstwa, *Pamięć i ślad*, Galeria Sztuki Współczesnej Muzeum Diecezjalne, Rzeszów

2019

- Wystawa malarstwa, *Człowiek Natura Znak*, Galeria Sztuki ESCEK, Mielec
- VII Ogólnopolskie Sympozjum Naukowe, *Istota Rzeczy, Sacrum i materia*, Muzeum Diecezjalne, Rzeszów
- Wystawa malarstwa, *W kręgu pracowni profesora Białogłowicza. Pomiędzy wyobraźnią a tajemnicą formy*, Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów Gorlice, BWA Rzeszów, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, BWA Krosno
- Wystawa malarstwa, *Miejsce w czasie, Pejzaż wyobraźni– edycja III*, Muzeum Diecezjalne, Rzeszów

2020

- Wystawa pokonkursowa, *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2020*, BWA Rzeszów

2021

- Wystawa malarstwa, *Homo Viator – Dni Dantego*, Galeria Europejskiego Centrum Kultury Logos, Łódź
- Wystawa pokonkursowa, *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2021*, BWA Rzeszów
- Wystawa malarstwa, *Biennale ZPAP 2021*, BWA Rzeszów

2022

- Wystawa pokonkursowa, *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2022*, BWA Rzeszów
- Wystawa malarstwa, *Pater Patriae*, wystawa dedykowana Prymasowi Wyszyńskiemu z okazji beatyfikacji, Muzeum Diecezjalne Włocławek, Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu, Klasztor oo. Paulinów na Jasnej Górze Sala Rycerska w Częstochowie, Muzeum Diecezjalne w Toruniu
- Wystawa interdyscyplinarna, *Artyści Szopena 59* akt II, Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów, Gorlice
- Wystawa interdyscyplinarna, *#ISP25*, BWA Rzeszów

2023

- Wystawa malarstwa, *Pater Patriae*, wystawa dedykowana Prymasowi Wyszyńskiemu z okazji beatyfikacji, Muzeum Diecezjalne w Pelplinie, Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie, Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie, BWA i UP w Pile, Galeria *Przy Bramie* Klasztor oo. Dominikanów w Lublinie, Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, Galeria DOM Sokołowski Ośrodek Kultury, Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie, Muzeum Archidiecezjalnym Akademia Lubrańskiego w Poznaniu
- Wystawa interdyscyplinarna, *Drobiazgi kolekcji Galerii Korekta*, Galeria Sztuki Współczesnej Korekta, Warszawa
- Wystawa pokonkursowa, *IX Salon BWA*, BWA Tarnów
- Wystawa rysunku, *Czudryś 2019/2022*, Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków
- Wystawa interdyscyplinarna, *Ślady spotkań szczególnych*, BWA Rzeszów
- Wystawa pokonkursowa, *Biennale ZPAP Okręg Rzeszowski*, BWA Rzeszów
- Wystawa interdyscyplinarna, *Drobiazgi II Kolekcja Galerii Korekta*, Galeria Sztuki Współczesnej Korekta, Warszawa
- Wystawa malarstwa, *Zakład malarstwa ISP KNH UR*, Galeria Instytutu Sztuk Pięknych im. Prof. Włodzimierza Kotkowskiego, Rzeszów
- Wystawa malarstwa, *Muzeum odkryte Jubileusz 25-lecia*, Muzeum Diecezjalne, Rzeszów

2024

- Wystawa pokonkursowa, *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2024*, BWA Rzeszów

6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.

2015

- Zorganizowanie wystawy prac malarskich studentów, absolwentów Wydziału Sztuki

- UR pt. *Formowanie* w Galerii na najwyższym poziomie Elektromontaż, Rzeszów
- 2018  
- Zorganizowanie wystawa prac malarskich studentów, absolwentów Wydziału Sztuki UR pt. *Kształtowanie* w Galerii Miejskiej ZSP, Rzeszów
- 2022  
- Zorganizowanie wystawa prac malarskich studentów, absolwentów ISP KNH UR pt. *Formowanie III* w Centrum Kultury, Janów Lubelski
- 2023  
- Zorganizowanie wystawa prac malarskich studentów, absolwentów ISP KNH UR pt. *Formowanie IV* w Centrum Kultury Galerii U Attavantich, Jarosław
- 2023  
- Zorganizowanie wystawa prac malarskich studentów ISP KNH UR pt. *Trawestacje* w Centrum Kultury, Janów Lubelski
7. Oprócz kwestii wymienionych w pkt. 1-6, wnioskodawca może podać inne informacje, ważne z jego punktu widzenia, dotyczące jego kariery zawodowej.

**Nagrody wyróżnienia, stypendia, nominacje:**

- 2007  
- II nagroda w konkursie na najlepszą pracę pleneru Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego *Biecz 2007*
- 2008  
- Nominacja do nagrody w konkursie *Pan Cogito IV edycja Tarnowskie Klimaty*, BWA Tarnów
- 2009  
- II Nagroda Wydziału Wychowania Artystycznego Akademii im. J. Długosza w Częstochowie na Międzyuczelnianym Plenerze Malarskim *Zaczyn Sztuki*, Hadle Szklarskie
- 2010  
- I Nagroda im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom roku 2009/2010 na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego
- 2012  
- Dyplom uznania za twórczy wkład w dorobek Regionalnego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Rzeszowie  
- Stypendium dla najlepszych doktorantów za osiągnięcia artystyczne, Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach
- 2013  
- Stypendium dla najlepszych doktorantów za osiągnięcia artystyczne, Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach
- 2014  
- Nominacja do nagrody w konkursie, *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku*, BWA Rzeszów

- Stypendium dla najlepszych doktorantów za osiągnięcia artystyczne, Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

2023

- Odznaczenie *BENE MERENTI* za długoletnie zasługi na rzecz Muzeum Diecezjalnego w Rzeszowie

**Wykaz prac znajdujących się w kolekcji instytucji oraz prywatnych min.:**

- Galeria Sztuki Współczesnej *Korekta*, Warszawa
- Galeria *Europejskie Centrum Kultury LOGOS*, Łódź
- Muzeum Diecezjalne, Rzeszów
- Galerii Współczesnej Sztuki Sakralnej *Dom Praczki*, Kielce
- Stowarzyszenie Promocji Kultury i Sztuki *Pogranicze*, Krasne
- Towarzystwo Pomocy im. św. Brata Alberta *Bliźniemu Swemu*, Rzeszów
- Stowarzyszenie Kulturalno-artystyczne *Goya*, Mielec
- Galeria Miejska ZSP, Rzeszów
- Towarzystwo im. Zygmunta Mycielskiego, Wiśniowa
- Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Rzeszów
- Galeria Sztuki Współczesnej BWA Tarnów
- Galeria Sztuki Współczesnej BWA Rzeszów
- Instytut Biologii Doświadcz im. Marcelego Nenckiego Polska Akademia Nauk, Warszawa
- Kolekcje prywatne min. Polska, Anglia, Szwajcaria

.....  
(podpis wnioskodawcy)

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

*Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz po jego uzyskaniu.*

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografie naukowe, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub

Nie dotyczy

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub

Nie dotyczy

3. Zrealizowane oryginalne osiągnięcia projektowe, konstrukcyjne, technologiczne lub artystyczne, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy;

Osiągnięcie, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.). Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego to seria obrazów z lat 2016/2024 oraz wystawy indywidualne i zbiorowe o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym.

Ad. 1

Indywidualna wystawa pt. *Przebłycki rzeczywistości*, Europejskie Centrum Kultury Galeria Sztuki Współczesnej LOGOS w Łodzi, 10 marca 2019 rok.

Wskazany osiągnięciem jest cykl 14 obrazów olejnych na płótnie o formacie 20x50 cm pt. *Przebłycki rzeczywistości* prezentowany na indywidualnej wystawie w Europejskim Centrum Kultury w Galerii Sztuki Współczesnej LOGOS w Łodzi. Kuratorem wystawy był Dyrektor ks. Waldemar Sądka.

Mój obraz pod tytułem *Matka* (50x50 cm, olej na płótnie, 2018 rok) został włączony do znaczącej kolekcji dzieł sztuki Europejskiego Centrum Kultury Logos.

W opinii eksperckiej to wydarzenie kulturalne posiada status osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuki plastycznej.

**Wskazane osiągnięcia do oceny w przewodzie habilitacyjnym znajduje się również w załączniku nr. 5 strona 3–13 dokumentacji fotograficznej.**

Więcej informacji o wystawie pt. *Przełtyśki rzeczywistości* pod linkiem:

<http://repozytorium.ur.edu.pl/handle/item/7146>

<https://www.e-kalejdoskop.pl/sztuka-a216/obrazy-na-wielki-post-r7795>

Ad. 2

Międzynarodowa wystawa zbiorowa pt. *Znaki Apokalipsy* Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, 2 lipca 2020 rok. Wskazane osiągnięcie to cykl 11 obrazów olejnych na płótnie (zawiera on; dwie prace w formacie 40x40 cm oraz jedną 15x10 cm pt. *Fragmenty rzeczywistości*, po jednej pracy w formacie 60x80 cm oraz 70x100 cm pt. *Fragmenty obecności*, cztery prace w formacie 20x10 cm oraz dwa obrazy o wymiarach 50x50 pt. *O człowieku*) wg. Ap 18:1-5). Projekt wystawy *Znaki Apokalipsy* został zaprezentowany na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej w CSW Znaki Czasu w Toruniu. Była to interdyscyplinarna prezentacja klasycznych dyscyplin sztuki i nowych mediów. Współorganizatorami byli Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu i Wydział Teologiczny tejże uczelni. Kuratorami byli prof. dr hab. Mirosława Rochecka i prof. dr hab. Kazimierz Rochecki. Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, należy do najważniejszych galerii sztuki współczesnej w Polsce. W opinii eksperckiej to wydarzenie kulturalne posiada status osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuki plastycznej.

**Wskazane osiągnięcie do oceny w przewodzie habilitacyjnym znajduje się również w załączniku nr. 5 str. 14-24 dokumentacji fotograficznej.**

Więcej informacji o wystawie pt. *Znaki Apokalipsy* znajduje się pod linkami:

<http://repozytorium.ur.edu.pl/handle/item/7147>

<https://edupolis.pl/znaki-apokalipsy-miedzynarodowa-wystawa-sztuki-wspolczesnej/>

<https://zwiedzaj.csw.torun.pl/tours/202004250920-znaki-apokalipsy.html>

<https://www.torun.pl/pl/znaki-apokalipsy>

<https://kulturalnytorun.pl/wydarzenia/znaki-apokalipsy-miedzynarodowa-wystawa-sztuki-wspolczesnej-w-csw/>

<https://torun.wyborcza.pl/torun/7,48723,25889129,apokaliptyczna-wystawa-w-centrum-sztuki-wspolczesnej.html>

<https://www.umk.pl/wiadomosci/?id=26733>

<https://artinhouse.pl/magazine/en/rynek-sztuki.znaki-apokalipsy-wystawa-w-csw-torun.3637.html>

<https://edupolis.pl/znaki-apokalipsy-miedzynarodowa-wystawa-sztuki-wspolczesnej-materialy-video/>

<https://bazawiedzy.uksw.edu.pl/info/book/UKSWcc4e3ce015e44c8894028c97d27b5370/Publication%2B%25E2%2580%2593%2BZnaki%2BApokalipsy%2B-%2BSigns%2Bof%2Bthe%2BApokalypse%252C%2Bmi%25C4%2599dzynarodowa%2BWystawa%2BSztuki%2BWsp%25C3%25B3%25C5%2582czesnej%2B%25E2%2580%2593%2BCardinal%2BStefan%2BWywszy%25C5%2584ski%2BUniversity%2Bin%2BWarsaw?affil=&r=publication&ps=20&tab=&lang=en>

<https://www.teologia.umk.pl/ijp/?id=17779>

<https://artinfo.pl/wydarzenia/znaki-apokalipsy-miedzynarodowa-wystawa-sztuki-wspolczesnej-w-csw-w-toruniu>

<https://www.rp.pl/rzezb/art938401-wystawa-artuum-mobile-apokalipsa-i-wizualny-alfabet>

<https://kulturalnytorun.pl/instytucja/centrum-sztuki-wspolczesnej-znaki-czasu/>

<https://www.gov.pl/web/archiwum-kulturaisport/galeria-sztuki-wspolczesnej-juz-otwarte-dla-publicznosci>

Ad.3

Indywidualna wystawa pt. *Lux in tenebris/Swiatło w ciemności*, Galeria Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie, 12 marzec 2023 rok.

Wskazane osiągnięcie to cykl pt. *Lux in tenebris/Swiatło w ciemności* zawierający 7 obrazów olejnych malowanych na płótnie o formacie 100x250 cm oraz 20 prac tworzonych w technice akryl na kartonie o formacie 10x25 cm, które zostały zaprezentowane na indywidualnej wystawie w Galerii Sztuki Współczesnej Biura Wystaw Artystycznych w Tarnowie. Kuratorką wystawy była dyrektor BWA Ewa Łączyńska-Widz.

Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie to ważne prestiżowe miejsce ekspozycji sztuki współczesnej na mapie polski.

**Wskazane osiągnięcie do oceny w przewodzie habilitacyjnym znajduje się również w załączniku nr. 5 str. 25-35 dokumentacji fotograficznej.**

Więcej informacji o wystawie *Lux in tenebris* pod linkiem:

<https://www.radiokrakow.pl/audycje/lux-in-tenebris-lukasza-gila-w-tarnowskim-bwa/>

<https://www.bwa.tarnow.pl/1,1206,wystawy,lukasz-gil---lux-in-tenebris.html>

<http://www.kultura.tarnow.pl/wydarzenie/lukasz-gil-lux-in-tenebris/2023-04-06/>

<https://wrotatarnowa.pl/20230304458204/um-tarnow-lux-in-tenebris-wystawa1677889686>

Ad. 4

Indywidualna wystawa pt. *Continuum* w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, 25 lipiec w 2024 roku.

Wskazane osiągnięcie to 39 obrazów olejnych na płótnie (w skład osiągnięcia wchodzi płótna; 1 obraz pt. *Zapamiętane: Piwniczna* o formacie 90x120 cm z 2024, 2 obrazy pt. *Zapamiętane: Jaśliska* o formacie 90x120 cm z 2024 roku, 3 obrazy pt. *Zapamiętane: Kazimierz D.* o formacie 90x120 cm z 2024 roku, 1 obraz pt. *Zapamiętane: Ikar* o formacie 90x120 cm z 2024 roku, 2 obrazy pt. *Zapamiętane: Gorlice* o formacie 90x120 cm oraz 90x240 cm z 2024 roku, 3 obrazy pt. *Fragmenty Wiśniowa* o formacie 100x110 cm, 70x120 cm, 123x160 cm z 2017/18 roku, 2 obrazy pt. *Wilcza Wola* o formacie 60x80 cm z 2022 roku, 2 obrazy pt. *Fragmenty rzeczywistości* o formacie 40x40 cm z 2020 roku, 1 obraz pt. *Fragmenty Obecności* o formacie 80x100 cm z 2016 roku, 1 obraz pt. *Z Wambierzyc* o formacie 60x80 cm z 2018 roku, 1 obraz pt. *Na Śląsku* o formacie 70x120 cm z 2018 roku, 3 obrazy pt. *Ecce Homo* o formacie 20x50 cm z 2018 roku, 3 obrazy pt. *Upadek* o formacie 20x50 cm

z 2018 roku, 4 obrazy kolejno pt. *Płaczące, Weronika, Matka, Szymon o formacie* 20x50 cm z 2018 roku, 10 obrazów pt. *Lux in tenbris* o formacie (9 obrazów) 100x250 cm, 130x250 cm z 2023 roku), które zaprezentowane zostały na wystawie indywidualnej pt. *Continuum* w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie 25 lipca 2024 roku. Kuratorem wystawy był dyrektor BWA Piotr Rędziniak. Na wystawie zaprezentowane zostały również obrazy z Międzynarodowej Wystawy Sztuki Współczesnej *Znaki Apokalipsy* min. pt. *O człowieku, Fragmenty rzeczywistości*. Te prace w opinii eksperckiej posiadają status osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuki plastycznej.

**Wskazane osiągnięcie do oceny w przewodzie habilitacyjnym znajduje się również w załączniku nr. 5 str. 36-43 dokumentacji fotograficznej.**

Więcej informacji o wystawie pt. *Continuum* pod linkiem:

<https://radio.rzeszow.pl/127341/continuum-wystawa-lukasza-gila/>

<https://rzeszow.tvp.pl/79492405/nowe-wystawy-w-rzeszowskim-bwa>

<https://www.bwa.rzeszow.pl/bwa-rzeszow/wernisaze/wernisaz-25-07-2024-zdzislaw-franciszek-bazylewicz-bazyl-2024-lukasz-gil-continuum,art468/>

<https://kurierrzeszowski.pl/2024/07/22/biuro-wystaw-artystycznych-przygotowuje-dwie-wystawy-ktore-mozna-bedzie-ogladac-az-do-wrzesnia-o-czym-beda/>

4. Inne, niż wymienione w pkt. I.1-3, osiągnięcia naukowe lub artystyczne.

Przed doktoratem zrealizowałem cykle obrazów takie jak min.:

2010

Cykl 14 obrazów pt. *Ecce Homo* w technice olej na płótnie o formacie 60x80 cm/60x70 cm, oraz cykl 14 rysunków pt. *Ecce Homo* w technice tusz na kartonie o formacie 10x15 cm

2011

Cykl 8 obrazów pt. *W poszukiwaniu człowieka* w technice olej na płycie o formacie 30x50 cm

W trakcie doktoratu zrealizowałem cykle obrazów takie jak min.:

2012

8 obrazów pt. *O człowieku* w technice akryl na płycie o formacie 15x25 cm

2013

10 obrazów pt. *Ślady obecności* w technice akryl na kartonie o formacie 10x20 cm

2014/2015

15 obrazów pt. *Fragmenty obecności* w technice olej na płótnie o formacie

9 obrazów 123x160 cm, 4 obrazy 70x100 cm, 2 obrazy 50x80 cm

**Po doktoracie zrealizowałem cykle obrazów takie jak min.:**

2016

5 obrazów pt. *U Źródła* w technice olej na płótnie o formacie 90x150 cm

2017

4 obrazy pt. *Fragmenty rzeczywistości* w technice olej na płótnie o formacie 40x40 cm, 40x40 cm, 80x100 cm, 123x160 cm

2017/18

7 obrazów pt. *Pejzaż horyzontalny* w technice olej na płótnie o formacie 70x230 cm

2019

14 obrazów pt. *Przebłyski rzeczywistości* w technice olej na płótnie o formacie 20x50 cm

2023

10 obrazów pt. *Lux in tenebris* w technice olej na płótnie o formacie 90x150 cm oraz 20 miniatur pt. *Lux in tenebris* w technice akryl na kartonie o formacie 10x20 cm

2024

8 obrazów pt. *Zapamiętane Piwniczna* o formacie 90x120 cm z 2024 roku, 2 obrazy *Zapamiętane Jaśliska* o formacie 90x120 cm z 2024 roku, 3 obrazy *Zapamiętane Kazimierz D.* 90x120 cm, 2024 roku, *Zapamiętane Ikar*, 90x120 cm z 2024 roku, 2 obrazy *Zapamiętane Gorlice* 90x120 cm, 90x240 cm z 2024 roku

*W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.*

Nie dotyczy

**II. WYKAZAKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ**

1. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

Nie dotyczy

2. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

2014

Prelegent w symposium naukowym pt. *Malarstwo jako forma obrazowania strumienia danych*, Galeria XS przy Instytucie Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce

2015

Prelegent na *spotkaniu z artystą* w ramach cyklu wykładów w Galerii Forum pt. *Od Koncepcji do realizacji dzieła*, UMK Toruń

2016

Prelegent w debacie naukowej pt. *Rola inspiracji w procesie twórczym*, Galeria BWA Przemysł

2017

Prelegent na Międzynarodowym Symposium Malarskim pt. *Wpływy rzeczywistości na twórczość artysty – rzeczywistość wirtualna, rzeczywistość psychiczna, rzeczywistość faktyczna*, Sromowce Niżne

2018

Prelegent na XI Międzynarodowy symposium malarskim pt. *Malarskie rozważania*, Towarzystwo im. Zygmunta Mycielskiego, Wiśniowa

3. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Nie dotyczy

4. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Nie dotyczy

5. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

2009 do 2012

Członek Stowarzyszenia 100 Talentów, Rzeszów

2010 obecnie

Członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Rzeszów.

2019 do 2021

Skarbnik w Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Rzeszów

2010 do 2015

Członek Regionalnego Stowarzyszenia Twórców Kultury, Rzeszów

2013 obecnie

Członek grupy artystycznej Młodzi Sztuką działającej przy ZPAP Warszawa.

2015 obecnie

Wiceprezes Stowarzyszenia Kulturalno-Artystycznego GOYA, Mielec

6. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru

Staż naukowo - dydaktyczny zrealizowany na Wydziale Artystyczno-Pedagogicznym Państwowego Uniwersytetu Humanistycznego w Równem (Ukraina) pt. *Nowoczesne wizje sztuk pięknych* 15.02.2024-30.04.2024 roku w wymiarze 180 godzin zajęć dydaktycznych z malarstwa.

7. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Nie dotyczy

8. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

W latach 2019 do 2023 recenzowałem prace licencjackie i magisterskie na Instytucie Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego tj.:

Recenzje prac licencjackich na ISP KNH UR:

2019

- Miłosz Brzozowski, praca pt. *Kładka*
- Miłosz Brzozowski, praca pt. *Pomiotło* (aneks)

2020

- Anita Lisowska, praca pt. *SmailCafe* (aneks)
- Anita Lisowska, praca pt. *Przestrzenność*

- Jakub Kowal, praca pt. *Tylda*
- Jakub Kowal, praca pt. *Zielnik* (aneks)

2023

- Edyta Wawro, praca pt. *Dystopijne wizje rzeczywistości w sztuce*
- Patryk Brzezicki, praca pt. *Polscy „Warhole” – analiza zjawiska na wybranych dziełach*

Recenzje prac magisterskich na ISP KNH UR:

2019

Adamina Gawron, praca pt. *Chwila*

2020

- Aleksandra Garbacz, praca pt. *Żywioły*
- Agnieszka Mołocznik, praca pt. *Wzgórze*
- Ernest Cezary Szczepański, praca pt. *Porzucone Zastony*
- Oliwia Bosek, praca pt. *Karmiąc się strachem*

2021

- Jadwiga Połec, praca pt. *Iskierka studium ruchu*

2023

- Jakub Skomra, praca pt. *Estetyka ciała ludzkiego. Ewolucja kanonu*

9. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Nie dotyczy

10. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.4.

Od 2016 roku jestem członkiem zespołu badawczego w Zakładzie Malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego, który realizuje projekt pt. *Badania artystyczne środków formalnych, wyrazowych i związków semantycznych w dziele sztuki w kontekście ich oddziaływania kulturowo-społecznego, obraz wzajemnych relacji z innymi obszarami nauk.*

11. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

2019

- Pełniłem funkcję przewodniczącego Jury w XIV Wojewódzkiej konkursie pt. *Malarstwo Nieprofesjonalne*, WDK Rzeszów

- Pełniłem funkcję przewodniczącego Jury w II edycji przeglądu malarstwa dzieci i młodzieży pt. *Inspiracje*, Studio art.Goya Mielec
- Pełniłem funkcję koordynatora w konkursie pt. *Studenckie Triennale Malarstwa ISP KNH UR*, Rzeszów

2020

- Pełniłem funkcje członka Jury w przeglądzie pt. *Malarstwo Nieprofesjonalne*, WDK Głogów Małopolski

2021

- Pełniłem funkcję przewodniczącego Jury w XV Wojewódzkiej Wystawie pt. *Nieprofesjonalne Malarstwo akwarelowe*, WDK Rzeszów

### **III. WSPÓLPRAC Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM**

#### **1. Wykaz dorobku technologicznego.**

Nie dotyczy

#### **2. Współpraca z sektorem gospodarczym.**

Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów

Nie dotyczy

#### **3. krajowych lub międzynarodowych.**

Nie dotyczy

#### **4. Wykaz wdrożonych technologii.**

Nie dotyczy

#### **5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanychna zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.**

Nie dotyczy

#### **6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.**

Nie dotyczy

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

2016

- Współpraca z Rzeszowską Agencją Rozwoju Regionalnego RARR przy realizacji wystawy zbiorowej pt. *Kolekcja Forum Malarstwa Polskiego*, gdzie pełniłem funkcję koordynatora projektu.

2016/2017/2018

- Współpraca z Gminą Wiśniowa oraz Towarzystwem im. Zygmunta Mycielskiego przy organizacji Międzynarodowego Pleneru Malarskiego pt. *Wiśniowa Pachnąca Malarstwem*.

2019 obecnie

- Współpraca z Parafią p.w. Urszuli Ledóchowskiej w Kielanówce przy realizacji Polichromii w tym Kościele.

2011 obecnie

- Współpraca z Muzeum Diecezjalnym w Rzeszowie przy realizacji czasowych wystaw Sztuki Współczesnej.

#### IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

Nie dotyczy

2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

Nie dotyczy

3. Indeks Hirscha.

Nie dotyczy

*Informacje zawarte w pkt.IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.*

*Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.*

*Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.*

.....  
(podpis wnioskodawcy)



Wskazane osiągnięcie, o którym mowa w art. 219 ust. 1  
pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r.  
Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce  
(Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.)

## Dokumentacja fotograficzna

dr Łukasz Gil

Indywidualna wystawa *Przebłyśki rzeczywistości*  
Europejskie Centrum Kultury  
GSW LOGOS Łódź

Międzynarodowa wystawa zbiorowa  
*Znaki Apokalipsy*  
Wystawa Sztuki Współczesnej CSW Toruń

Indywidualna wystawa *Lux in tenebris*  
GSW BWA Tarnów

Indywidualna wystawa *Continuum*  
GSW BWA Rzeszów

2025  
Rzeszów

# 1

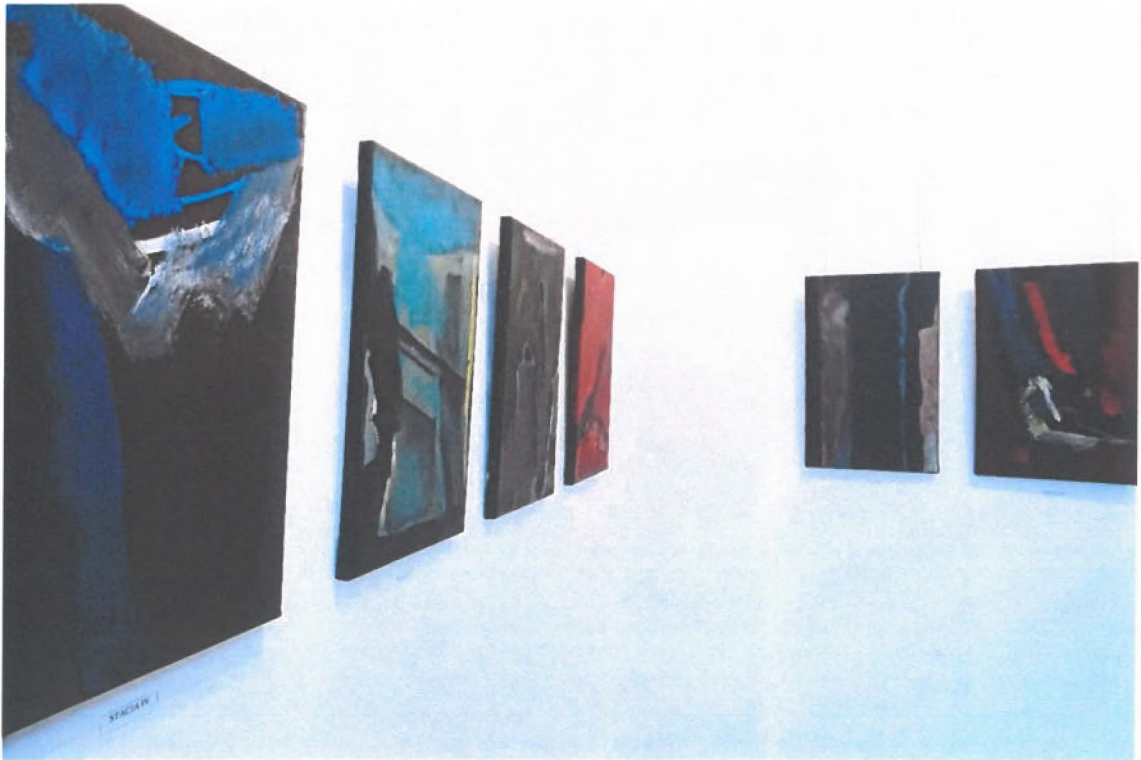
**Indywidualna wystawa**  
***Przebłyski rzeczywistości***  
**w Europejskim Centrum Kultury GSW LOGOS**  
**Łódź**



*Dokumentacja foto: Przebłyki rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



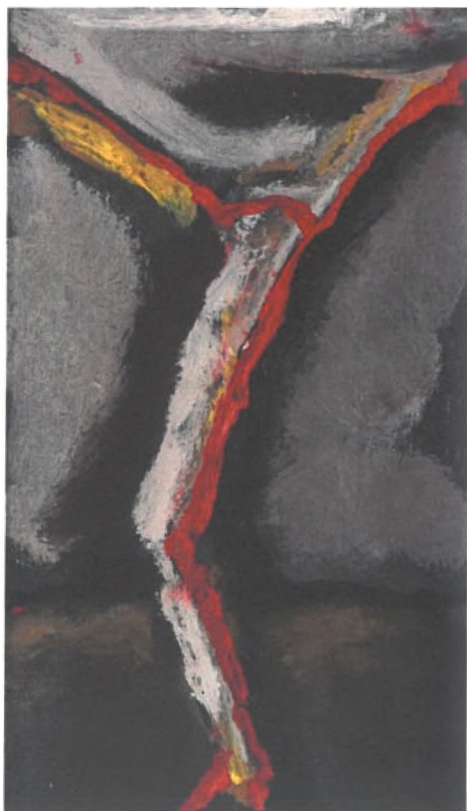
*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



*Foto. Ukrzyżowany, olej na płótnie, 20x50cm, 2019*



*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



*Foto. Ukrzyżowany III, olej na płótnie, 20x50cm, 2019*



*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



Foto. *Ecce Homo*, olej na płótnie, 20x50cm, 2019



Foto. *Płaczące*, olej na płótnie, 20x50cm, 2019



*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



Foto. *Ecce Homo II*, olej na płótnie, 20x50cm, 2019



*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



Foto. *Fragmenty rzeczywistości*, olej na płótnie, 20x20cm, 2019



*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



Foto. *Ecce Homo III*, olej na płótnie, 20x50cm, 2019



*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*

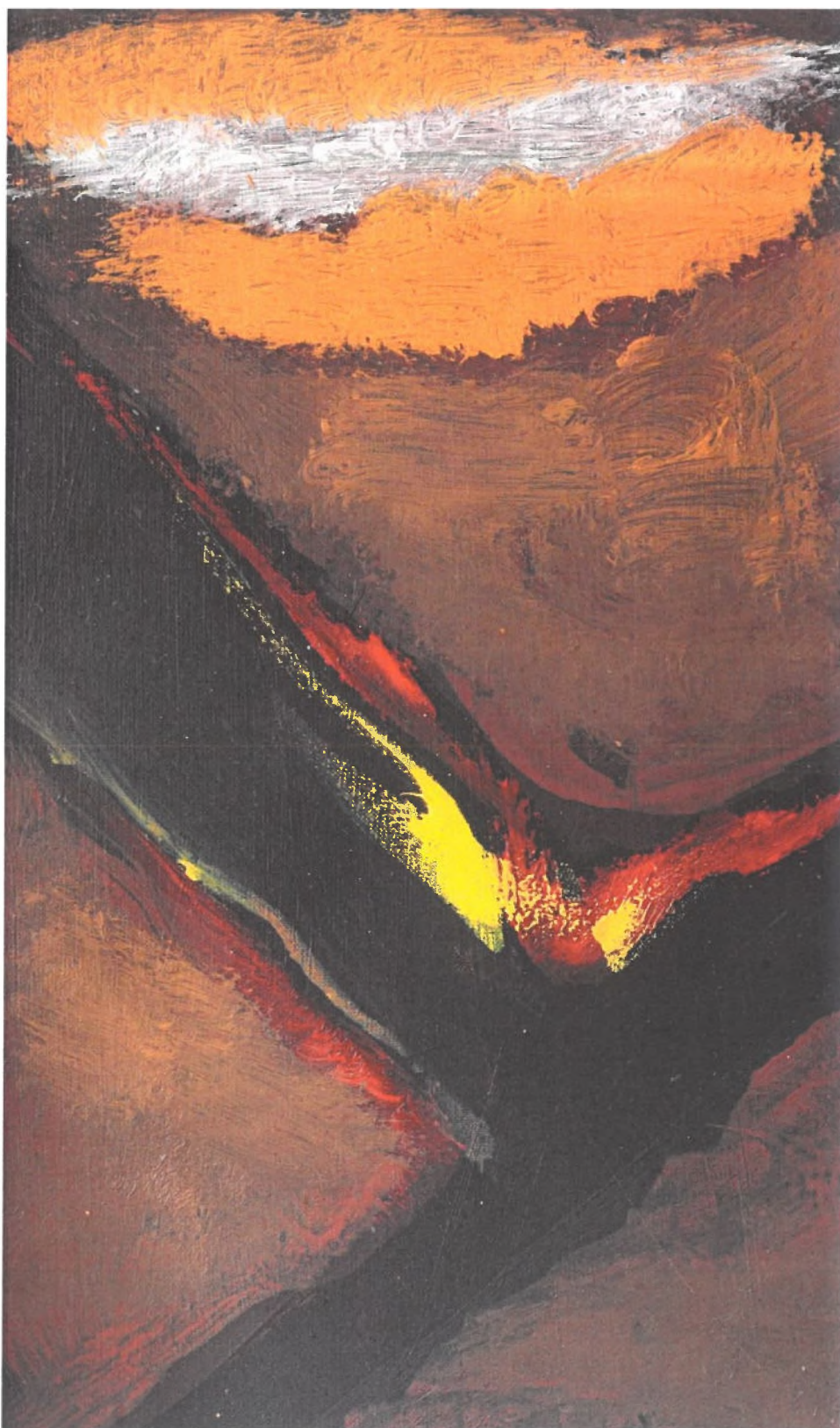


Foto. *Obnażony*, olej na płótnie, 20x50cm, 2019



*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



*Dokumentacja foto: Przebłyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*



*Dokumentacja foto: Przeblyski rzeczywistości, Europejskie Centrum Kultury GSW LOGOS Łódź, 2019*

**Wiecej informacji o wystawie pod linkiem:**

<http://repozytorium.ur.edu.pl/handle/item/7146>

<https://www.e-kalejdoskop.pl/sztuka-a216/obrazy-na-wielki-post-r7795>

<http://www.eck.wlodzi.com/index.php?inf=3&wyd=201903101>

# 2

**Międzynarodowa wystawa zbiorowa**  
*Znaki Apokalipsy*  
**Wystawa Sztuki Współczesnej**  
**CSW w Toruniu**



Plakat promujący Międzynarodową Wystawę Sztuki Współczesnej Znaki Apokalipsy w CSW Toruń, 2020



Dokumentacja foto: *Znaki Apokalipsy* Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, CSW Toruń, 2020



Fragment filmu Znaki Apokalipsy, widoczny fragment obrazu Łukasza Gila CSW Toruń, 2020



Foto. *Pejzaż horyzontalny - pomarańczowy*, olej na płótnie, 16x20cm, 2017



Fragment filmu *Znaki Apokalipsy*, widoczny fragment obrazu Łukasza Gila, CSW Toruń, 2020



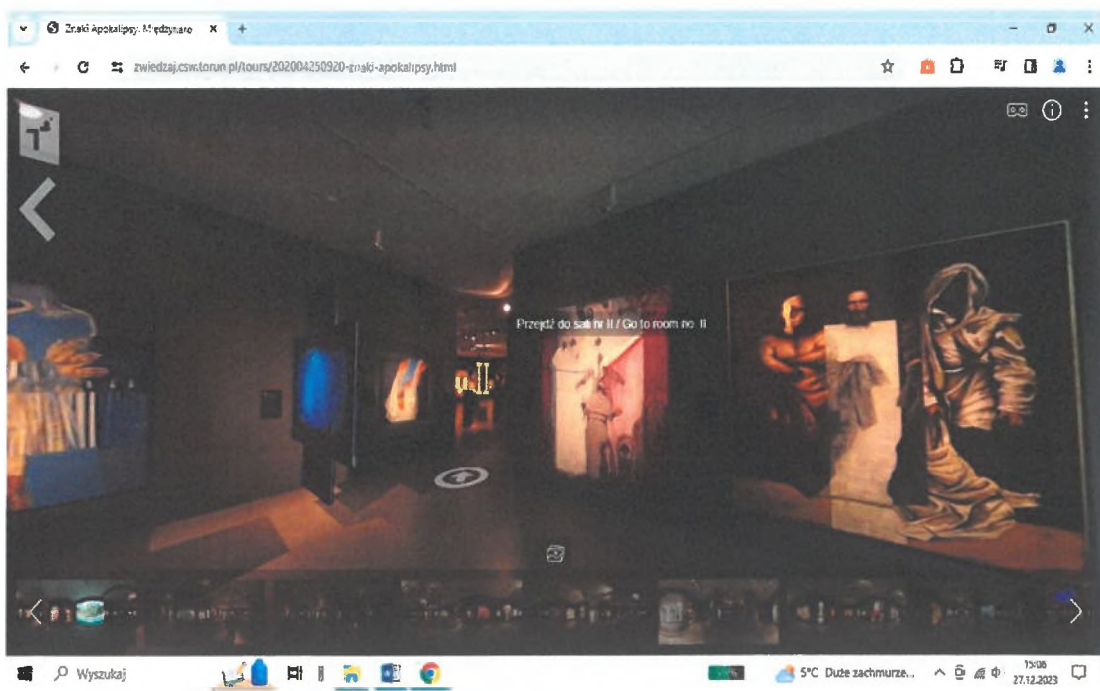
Dokumentacja foto: *Znaki Apokalipsy*, widoczny fragment obrazu Łukasza Gila, , CSW Toruń, 2020



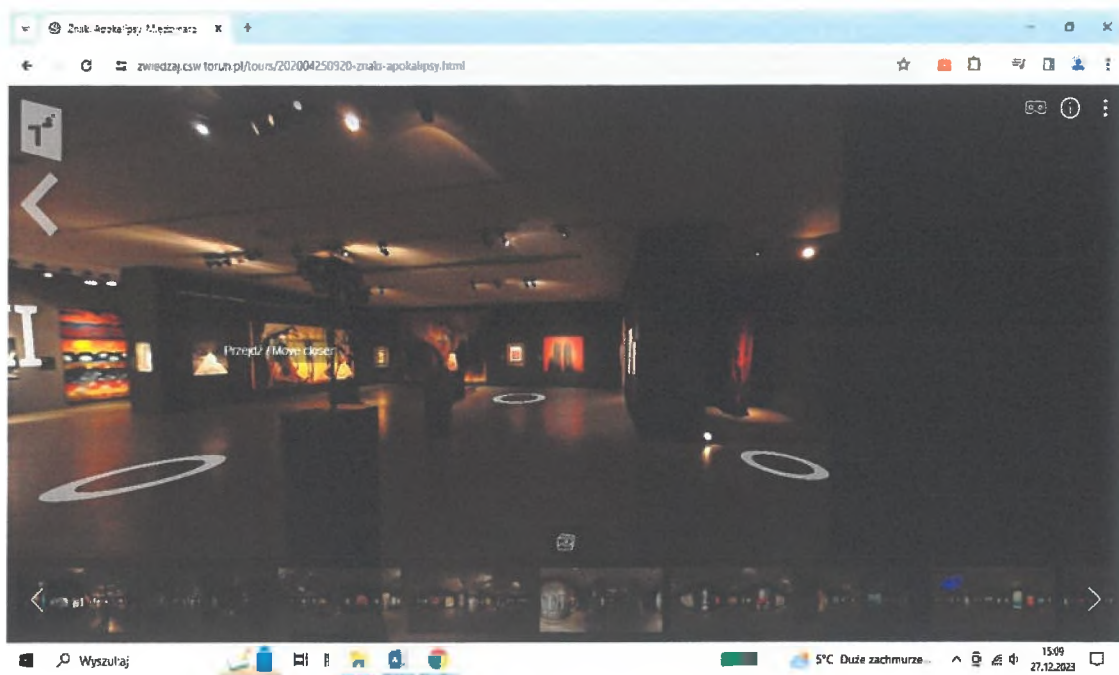
Dokumentacja foto: *Znaki Apokalipsy*, widoczny fragment obrazu Łukasza Gila, CSW Toruń, 2020



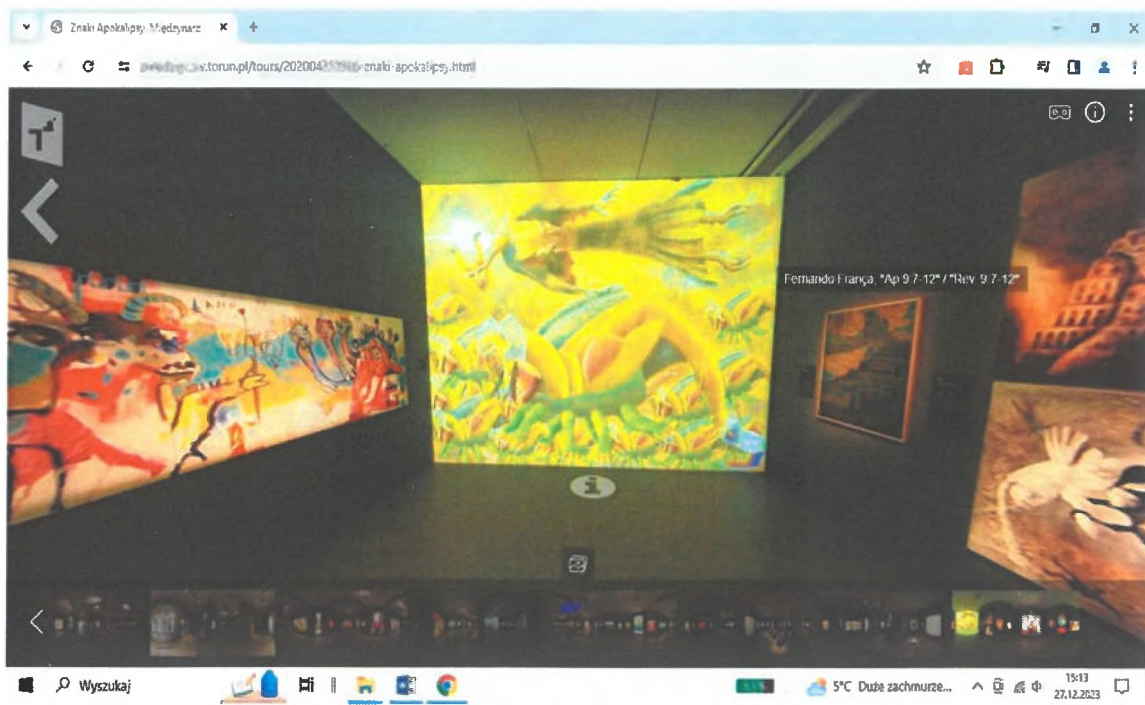
Foto. *Fragmenty rzeczywistości III*, olej na płótnie, 40x40cm, 2017/18



Fragmety ekspozycji Międzynarodowej Wystawy Sztuki Współczesnej Znaki Apokalipsy W Galerii CSW Toruń, 2020



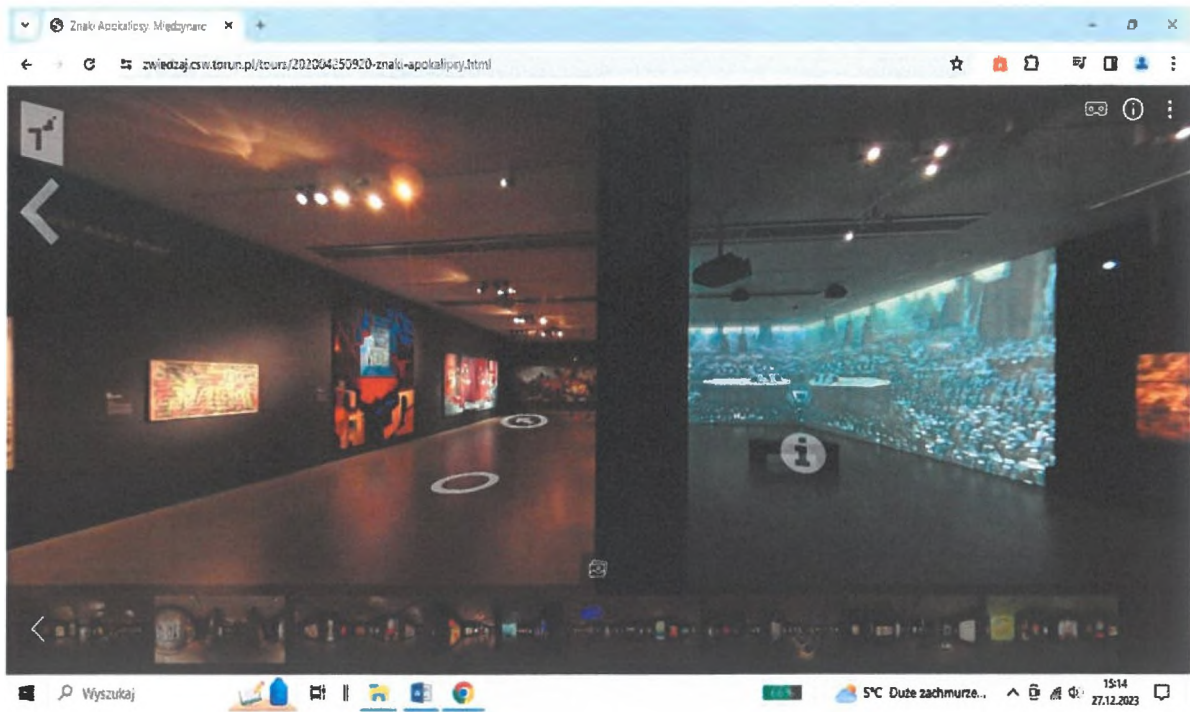
Fragmety ekspozycji Międzynarodowej wystawy Sztuki Współczesnej Znaki Apokalipsy W Galerii CSW Toruń, 2020



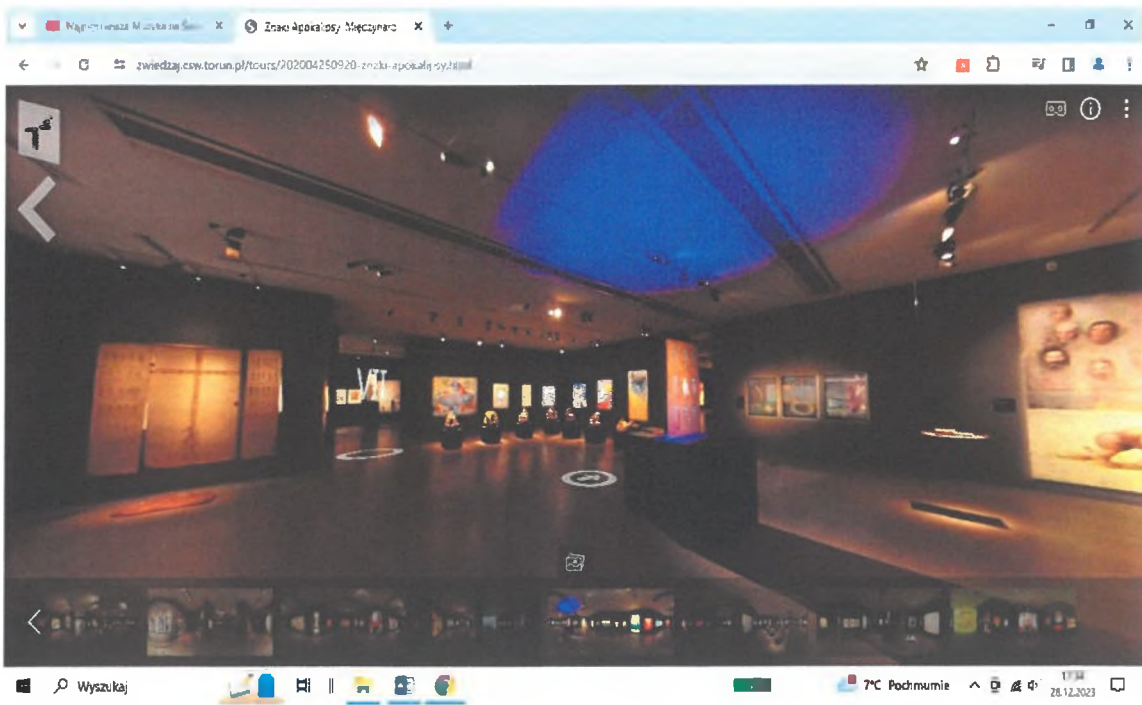
Fragmenty ekspozycji Międzynarodowej wystawy Sztuki Współczesnej Znaki Apokalipsy W Galerii CSW Toruń, 2020



Foto. *Pejzaż horyzontalny – pomarańczowy II*, olej na płótnie, 20x25cm, 2017



Fragmety ekspozycji Międzynarodowej wystawy Sztuki Współczesnej Znaki Apokalipsy W Galerii CSW Toruń, 2020



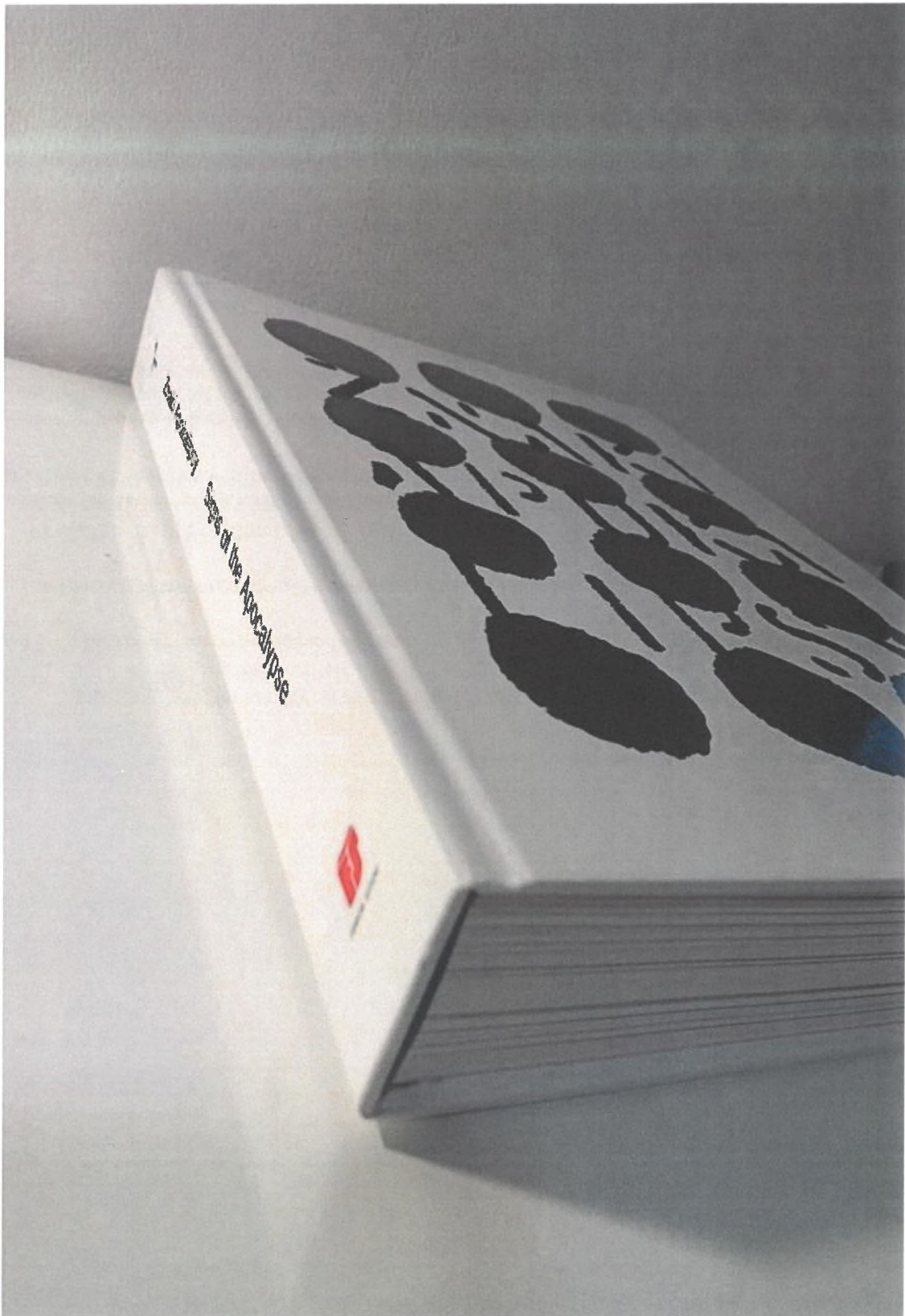
Fragmety ekspozycji Międzynarodowej wystawy Sztuki Współczesnej Znaki Apokalipsy W Galerii CSW Toruń, 2020



Foto. *Fragmenty rzeczywistości*, olej na płótnie, 40x40cm, 2017/2018



Plakat promujący wystawę w CSW Toruń, 2020



Album towarzyszący wystawie wydany przez Centrum Sztuki Współczesnej Znak Czasu w Toruniu, 2020

**Wiecej informacji o wystawie Znaki Apokalipsy pod linkiem:**

<http://repozytorium.ur.edu.pl/handle/item/7147>  
<https://edupolis.pl/znaki-apokalipsy-miedzynarodowa-wystawa-sztuki-wspolczesnej/>  
<https://zwiedzaj.csw.torun.pl/tours/202004250920-znaki-apokalipsy.html>  
<https://www.torun.pl/pl/znaki-apokalipsy>  
<https://kulturalnytorun.pl/wydarzenia/znaki-apokalipsy-miedzynarodowa-wystawa-sztuki-wspolczesnej-w-csw/>  
<https://torun.wyborcza.pl/torun/7,48723,25889129,apokaliptyczna-wystawa-w-centrumsztuki-wspolczesnej.html>  
<https://www.umk.pl/wiadomosci/?id=26733>  
<https://artinhouse.pl/magazine/en/rynek-sztuki,znaki-apokalipsy-wystawa-w-csw-torun,3637.html>  
<https://edupolis.pl/znaki-apokalipsy-miedzynarodowa-wystawa-sztuki-wspolczesnej/materialy-video/>  
<https://bazawiedzy.uksw.edu.pl/info/book/UKSWcc4e3ce015e44c8894028c97d27b5370/Publication%2B%25E2%2580%2593%2BZnaki%2BApokalipsy%2B-%2BSigns%2Bof%2Bthe%2BApokalypse%252C%2Bmi%25C4%2599dzynarodowa%2BWystawa%2BSztuki%2BWsp%25C3%25B3%25C5%2582czesnej%2B%25E2%2580%2593%2BCardinal%2BStefan%2BWyszy%25C5%2584ski%2BUniversity%2Bin%2BWarsaw?affil=&r=publication&ps=20&tab=&lang=en>  
<https://www.teologia.umk.pl/ijp/?id=17779>  
<https://artinfo.pl/wydarzenia/znaki-apokalipsy-miedzynarodowa-wystawa-sztuki-wspolczesnej-w-csw-w-toruniu>  
<https://www.rp.pl/rzezba/art938401-wystawa-artuum-mobile-apokalipsa-i-wizualny-alfabet>  
<https://kulturalnytorun.pl/instytucja/centrum-sztuki-wspolczesnej-znaki-czasu/>  
<https://www.gov.pl/web/archiwum-kulturaimport/galeria-sztuki-wspolczesnej-juz-otwartedla-publicznosci>

# 3

**Indywidualna wystawa  
Lux in tenebris  
Galera Sztuki Współczesnej  
Biuro Wystaw Artystycznych  
Tarnów**



Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie  
zaprasza na wystawę

**Łukasz Gil**

Lux in tenebris

Światło w ciemności

oraz prace z Małopolskiej Fundacji Sztuki Współczesnej

12.03-21.04.2023

BWA Tarnów / Dworzec PKP, Pl. Dworcowy 4

Midisaż z udziałem artysty w niedzielę 19.03. g. 15:00



MAŁOPOLSKA

Plakat promujący wystawę indywidualną *Lux in tenebris*, GSW BWA Tarnów, 2023



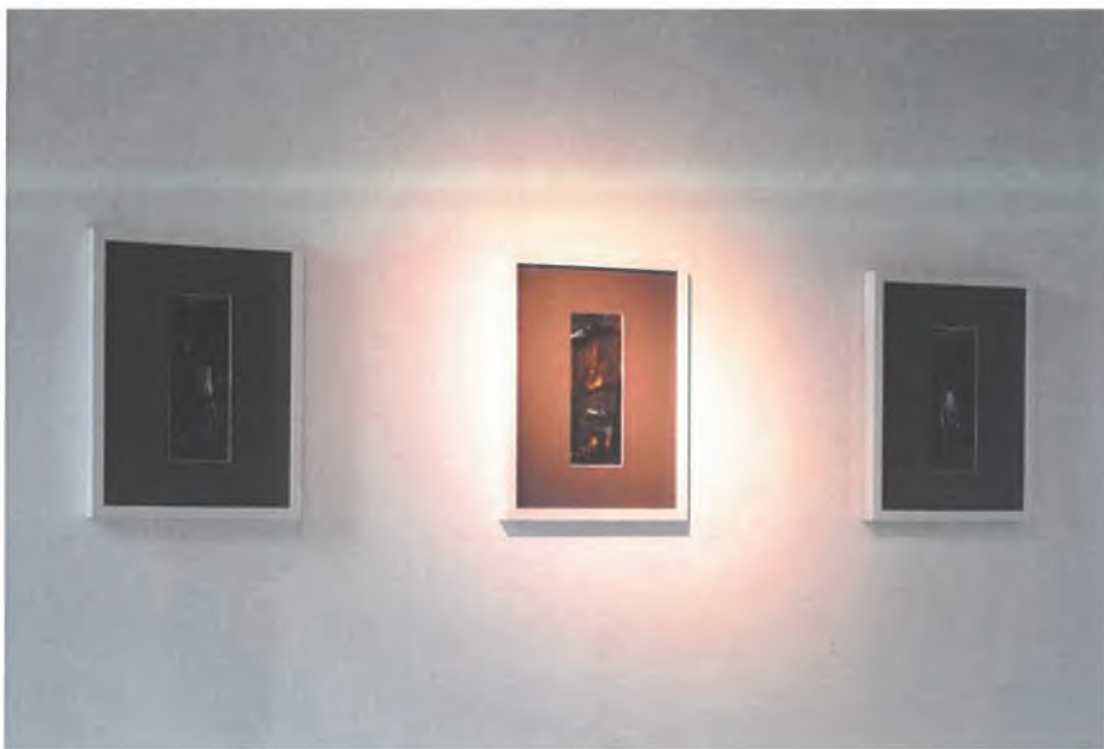
Dokumentacja foto: *Lux in tenebris*, Galera Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Tarnów, 2023



Dokumentacja foto: *Lux in tenebris*, Galera Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Tarnów, 2023



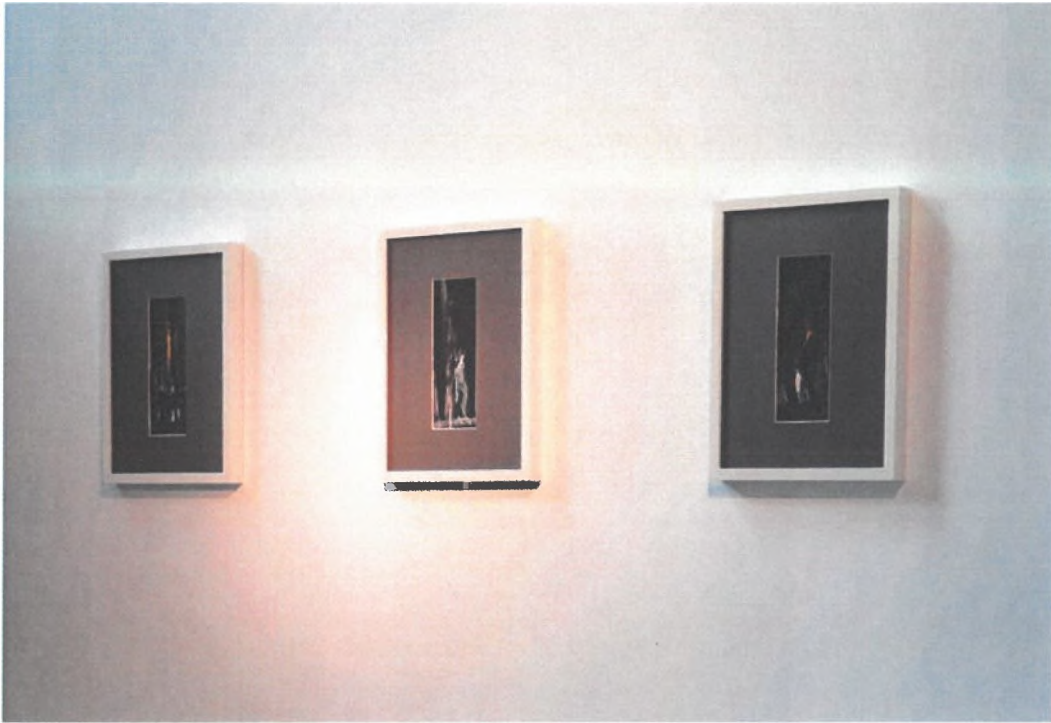
foto: *Lux in tenebris VII*, akryl na kartonie, 10x25cm, 2023



Dokumentacja foto: *Lux in tenebris*, Galera Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Tarnów, 2023



foto: *Lux in tenebris IV*, akryl na kartonie, 10x25cm, 2023



Dokumentacja foto: *Lux in tenebris*, Galera Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Tarnów, 2023



foto: *Lux in tenebris XII*, akryl na kartonie, 10x25cm, 2023



Dokumentacja foto: *Lux in tenebris*, Galeria Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Tarnów, 2023



Dokumentacja foto: *Lux in tenebris*, Galera Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Tarnów, 2023



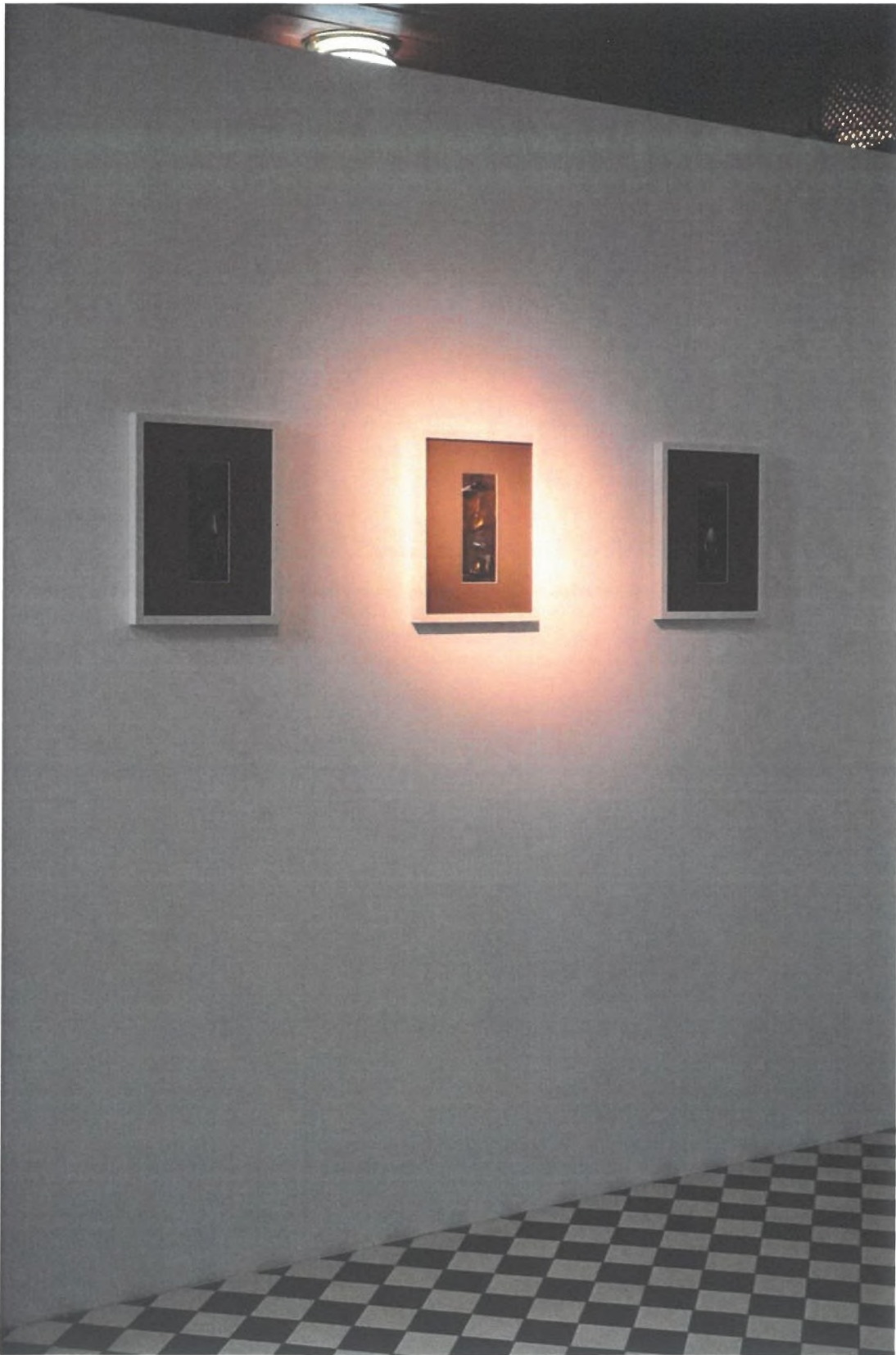
foto: *Lux in tenebris VI*, akryl na kartonie, 10x25cm, 2023



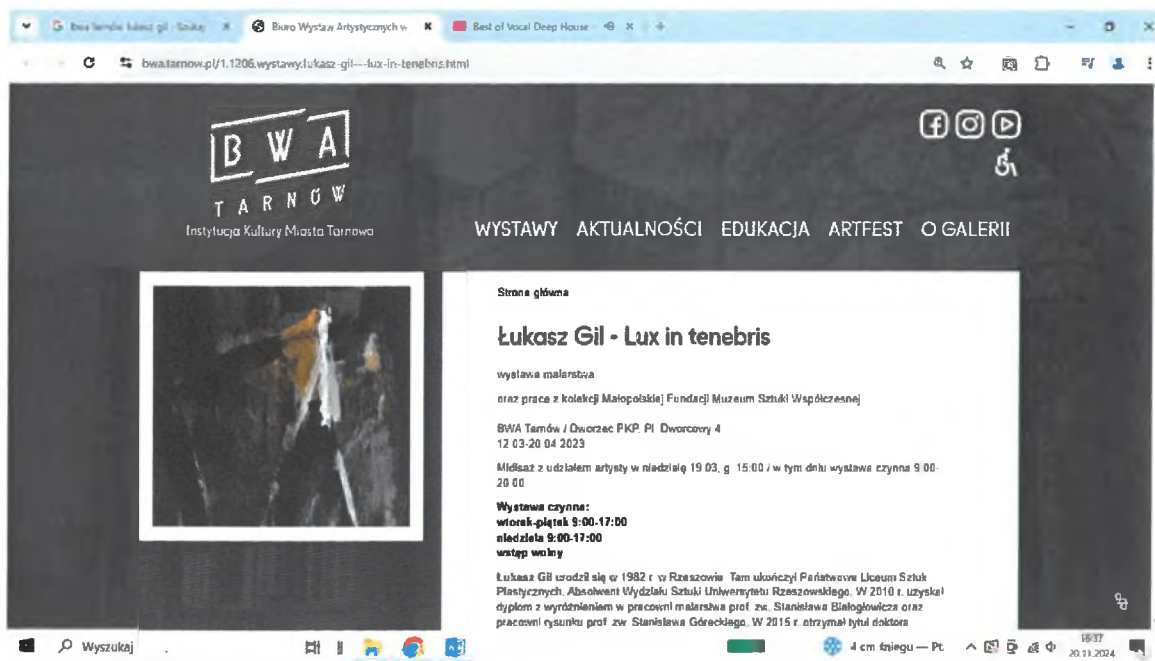
Dokumentacja foto: *Lux in tenebris*, Galera Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Tarnów, 2023



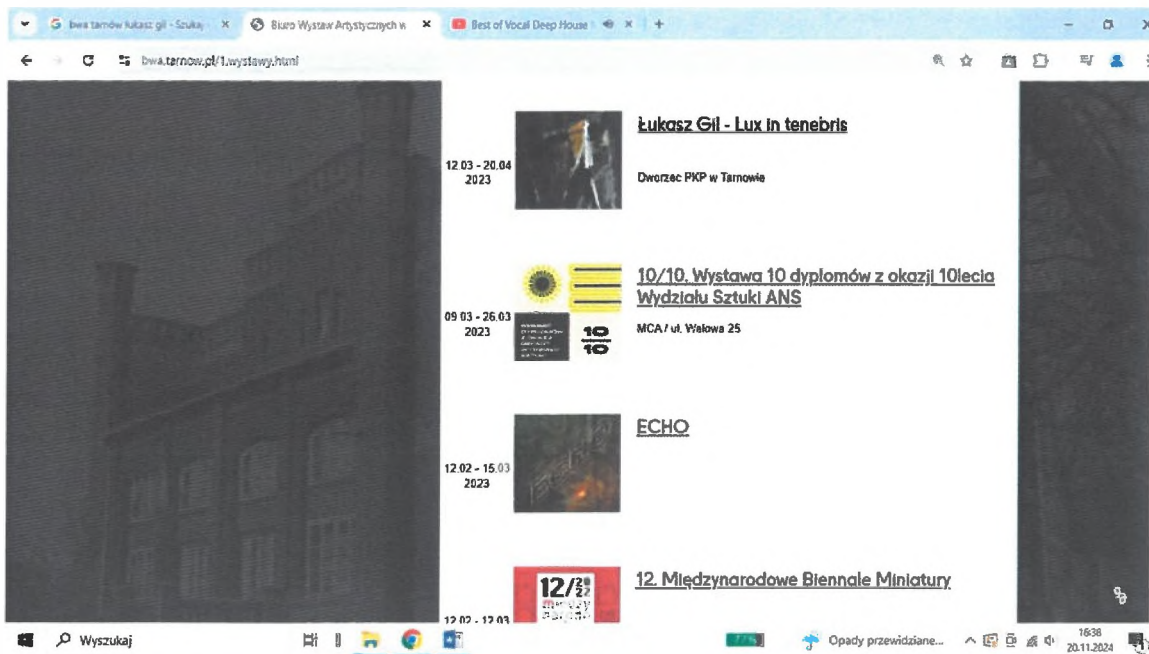
foto: *Lux in tenebris XII*, akryl na kartonie, 10x25cm, 2023



Dokumentacja foto: *Lux in tenebris*, Galera Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Tarnów, 2023



Dokumentacja foto: *Lux in tenebris*, Galera Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Tarnów, 2023



Dokumentacja foto: *Lux in tenebris*, Galera Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych Tarnów, 2023



W ramach wystawy *Lux in tenebris* w GSW BWA Tarnów została wydana monografia autorska, 2023

**Więcej informacji o wystawie LUX IN TENEBRIS pod linkiem:**

<https://www.bwa.tarnow.pl/1,1206,wystawy,lukasz-gil---lux-in-tenebris.html>

<http://www.kultura.tarnow.pl/wydarzenie/lukasz-gil-lux-in-tenebris/2023-04-13/>

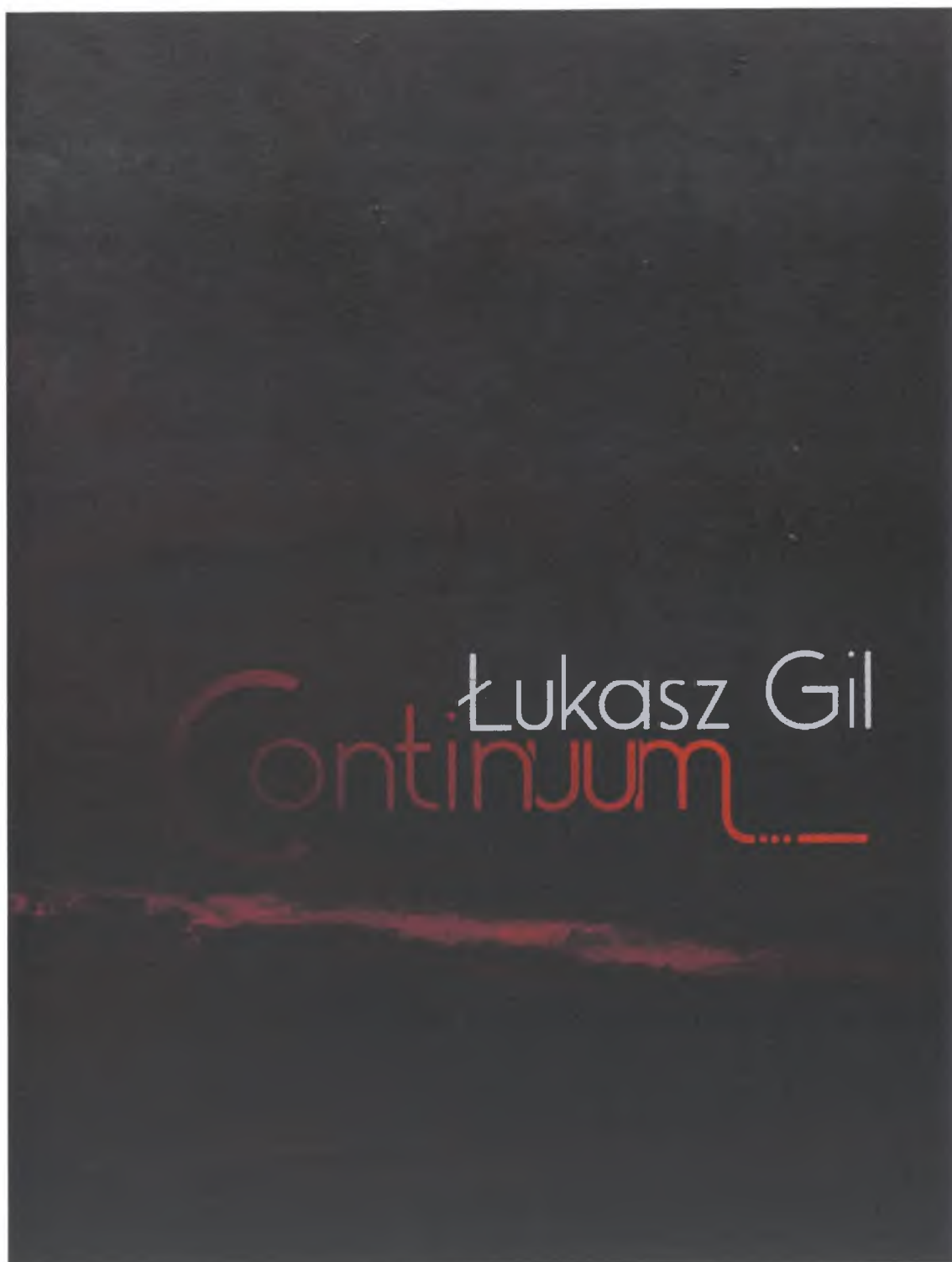
<https://www.it.tarnow.pl/wydarzenie/lukasz-gil-lux-in-tenebris-wystawa-malarstwa/2023-04-02/>

<http://www.kultura.tarnow.pl/wydarzenie/lukasz-gil-lux-in-tenebris/2023-03-14/>

<https://www.radiokrakow.pl/audycje/lux-in-tenebris-lukasza-gila-w-tarnowskim-bwa/>

# 4

**Indywidualna wystawa**  
*Continuum*  
**GSW BWA Rzeszów**



**25.07 – 1.09.2024**

**Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie**  
ul. Jana II Sobieskiego 16 35-033 Rzeszów  
www.bwa-rzeszow.pl



Foto: plakat promujący wystawę pt. *Continuum* w GSW BWA Rzeszów, 2024



Foto fragmentu wystawy: *Continuumi* w GSW BWA Rzeszów, 2024



Foto fragmentu wystawy: *Continuumi* w GSW BWA Rzeszów, 2024



Foto fragmentu wystawy: *Continuumi* w GSW BWA Rzeszów, 2024



Foto. *Fragmenty Wiśniowa*, olej na płótnie, 20x50cm, 2017/18



Foto fragmentu wystawy: *Continuum* w GSW BWA Rzeszów, 2024



Foto. *Zapamiętane* Kazimierz D., olej na płótnie, 80x100 cm, GSW BWA Rzeszów, 2024



Foto fragmentu wystawy: *Continuumi* w GSW BWA Rzeszów, 2024



Foto. *Wilcza Wola*, akryl na płótnie, 60x80 cm, GSW BWA Rzeszów, 2024



Foto fragmentu wystawy: *Continuumi* w GSW BWA Rzeszów, 2024



Foto. *Z Wambierzyc*, olej na płótnie, 60x80 cm, GSW BWA Rzeszów, 2024



Foto fragmentu wystawy: *Continuum* w GSW BWA Rzeszów, 2024



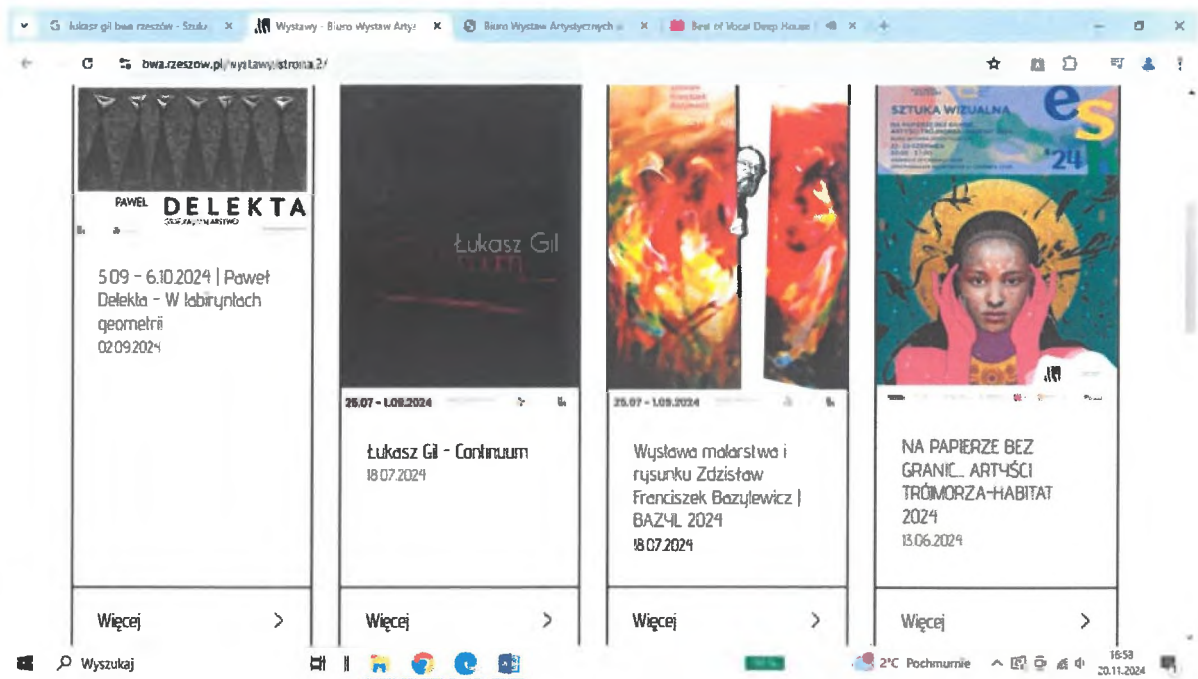
Foto. *Wilcza Wola II*, akryl na płótnie, 60x80 cm, GSW BWA Rzeszów, 2022



Foto. *Lux in tenebris V*, olej na płótnie, 100x250 cm, GSW BWA Rzeszów, 2024



Foto fragmentu wystawy: *Continuum* w GSW BWA Rzeszów, 2024



Katalog towarzyszący wystawie wydany przez Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, 2024



Katalog towarzyszący wystawie wydany przez Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, 2024

**Więcej informacji o wystawie W poszukiwaniu bezcielesności pod linkiem:**

<https://radio.rzeszow.pl/127341/continuum-wystawa-lukasza-gila/>

<https://rzeszow.tvp.pl/79492405/nowe-wystawy-w-rzeszowskim-bwa>

<https://www.bwa.rzeszow.pl/bwa-rzeszow/wernisaze/wernisaz-25-07-2024-zdzislaw-franciszek-bazylewicz-bazyl-2024-lukasz-gil-continuum,art468/>

<https://kurierrzeszowski.pl/2024/07/22/biuro-wystaw-artystycznych-przygotowuje-dwie-wystawy-ktore-mozna-bedzie-ogladac-az-do-wrzesnia-o-czym-beda/>

## **dr Łukasz Gil**

Urodził się w 1982 roku w Rzeszowie. Tam ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2010 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. zw. Stanisława Białogłowicza oraz pracowni rysunku prof. zw. Stanisława Góreckiego. W 2015 r. otrzymał tytuł doktora w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach w dziedzinie sztuki plastyczne pod opieką promotora prof. zw. Urszuli Ślusarczyk. Od 2016 r. pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

W latach 2016-2022 pełnił funkcję kierownika Galerii im. Prof. W. Kotkowskiego Instytutu Sztuk Pięknych KNH UR. Od 2010 r. należy do ZPAP Okręgu Rzeszowskiego.

Zorganizował 33 wystawy indywidualne min. w BWA Krosno, BWA Rzeszów, BWA Sanok, BWA Sieradz, Krypta U Pijarów Kraków, Dom Praczek Kielce, Stara Kotłownia Olsztyn, Galeria Forum Toruń, Galeria Korekta Warszawa. Brał udział w 138 wystawach zbiorowych, ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą, w tym: Farben der vorkarpaten aus dem Zyklus „Junge polnische Malerei” – Berlin, Nürnberg, Saarbrücken, Niemcy(2010); Pałac Narodów, „Kolory Podkarpacia” z cyklu Młode Malarstwo Polskie, Szwajcaria, Genewa (2010); XI Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki “Homo Quadratus Ostroviensis”, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, Polska (2012); 7. Międzynarodowe Biennale Miniatur, BWA Częstochowa, Polska (2015); Polsko-Włoska Wystawa „INSTANT – „Procesy równoległe”, Neapol, Włochy (2015); Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej „Znaki Apokalipsy” – Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Polska(2020). Brał udział w sympozjach ogólnopolskich i międzynarodowych: Sympozjum naukowe pt. „Malarstwo jako forma obrazowania strumienia danych” Galeria XS przy Instytucie Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce, Polska (2014) i Międzynarodowe Sympozjum Art. And Scien 5\_art of apoptosis, Rzeszów, Warszawa, (2023). Jest kuratorem ogólnopolskich i międzynarodowych wystaw: „Kolekcja Forum Malarstwa Polskiego”; 10 lat Galerii Forum Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Toruń, Polska (2015); Międzynarodowa wystawa Galeria Forum UMK „Wiśniowiecki Barbizon”, Toruń, Polska (2017); IX, X, XI Międzynarodowy Plener Malarski „Wiśniowa Pachnąca Malarstwem”, Wiśniowa, Polska (2016, 2017, 2018). Laureat nagród i wyróżnień, m.in.: II nagroda w konkursie na najlepszą pracę pleneru Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w Bieczu (2007); II Nagroda Wydziału Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie na Międzyuczelnianym Plenerze Malarskim „Zaczyn Sztuki”, Hadle Szklarskie(2009); I Nagroda im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom za rok 2009/2010 na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, (2010).

Jego prace znajdują się w kolekcjach Galerii Sztuki Współczesnej Dom Praczek w Kielcach, Muzeum Diecezjalnego w Rzeszowie, Galerii Sztuki Współczesnej Korekta w Warszawa, Galerii Europejskiego Centrum Kultury LOGOS w Łodzi, BWA Tarnów, BWA Rzeszów oraz licznych kolekcjach prywatnych. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem w zakresie sztuki metafizycznej i duchowej.

# 2025

## Rzeszów

