

Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytet Rzeszowski
Al. Mjr. Kopisto 2a, 35-315 Rzeszów
(nazwa i dane adresowe podmiotu habilitującego,
wybranego do przeprowadzenia postępowania)

za pośrednictwem:

Rady Doskonałości Naukowej
pl. Defilad 1
00-901 Warszawa
(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

Magdalena Cywicka

(imię i nazwisko wnioskodawcy)

Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytet Rzeszowski

(miejsce pracy/jednostka naukowa)

Wniosek

z dnia 09.02.2026 r.

o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w **dziedzinie sztuki** w dyscyplinie **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**.

Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia
doktora habilitowanego to:

1. Otrzymanie Nagrody Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP,
za obraz pt. „W pamięci II”, przyznanej przez międzynarodowe Jury Nagród na
„10. Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt –
Przemyśl 2018 / Polska - Rumunia - Ukraina - Słowacja - Węgry”.
2. Indywidualna wystawa malarstwa pt. „Magdalena Cywicka - Malarstwo”, prezentowana w
Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej, towarzysząca „11. Międzynarodowemu Triennale
Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2021 / Polska - Rumunia -
Ukraina - Słowacja - Węgry”.
3. Nagroda Specjalna dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie otrzymana na
„11. Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt -
Przemyśl 2021 / Polska - Rumunia -Ukraina - Słowacja - Węgry”.
4. Indywidualna wystawa malarstwa pt. „Magdalena Cywicka - Malarstwo”, prezentowana w
Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie.

Wniosuję – na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie
wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 zm.) – aby komisja habilitacyjna podejmowała
uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu **tajnym/jawnym***¹

¹ * Niepotrzebne skreślić.

Zostałam poinformowana, że:

Administratorem w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest Przewodniczący Rady Doskonałości Naukowej z siedzibą w Warszawie (pl. Defilad 1, XXIV piętro, 00-901 Warszawa).

Kontakt za pośrednictwem e-mail: kancelaria@rdn.gov.pl, tel. 22 656 60 98 lub w siedzibie organu.

Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o przesłankę wskazaną w art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia UE 2016/679 z dnia z dnia 27 kwietnia 2016 r. w związku z art. 220 - 221 oraz art. 232 – 240 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w celu przeprowadzenie postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz realizacji praw i obowiązków oraz środków odwoławczych przewidzianych w tym postępowaniu.

Szczegółowa informacja na temat przetwarzania danych osobowych w postępowaniu dostępna jest na stronie www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html

.....
(podpis wnioskodawcy)

Załączniki:

Załącznik nr 1 – Dane wnioskodawcy

Załącznik nr 2 - Autoreferat w języku polskim i angielskim

Załącznik nr 3 – Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych

Załącznik nr 4 - Dokumentacja dorobku artystycznego (po doktoracie)

Załącznik nr 5 - Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora

Załącznik nr 6 - Dokumentacja w formie elektronicznej (pendrive)

Autoreferat

1. Imię i nazwisko.

Magdalena Cywicka

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

- Stopień magistra sztuki w zakresie malarstwa sztalugowego uzyskała w dniu 24 maja 2001 roku uzyskując dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Prof. Leszka Misiaka. na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

- Stopień doktora sztuk plastycznych w *dyscyplinie artystycznej sztuki piękne* nadany uchwałą Rady Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 6 grudnia 2011 roku na podstawie rozprawy doktorskiej pt. „*Obrazy natury. Transformacje pejzażu w malarstwie*”. Promotorem w przewodzie doktorskim był prof. UR Tadeusz Boruta, recenzentami: prof. Marzanna Wróblewska z ASP w Warszawie, prof. Adam Brincken z ASP w Krakowie.

3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.

- od 1 października 2001 roku do 30 września 2002 roku asystent w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego

- od 27 lipca 2005 roku do 15 lutego 2010 roku przedłużenie mianowanie na stanowisku asystenta w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego

- od 16 lutego 2010 roku do 15 lutego 2011 roku umowa na czas określony na stanowisku asystenta na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego

- od 1 sierpnia 2011 r. do 15 lutego 2012 r. umowa na czas określony na stanowisku asystenta na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego

- od 16 lutego 2012 r. do 15 lutego 2017 r. zatrudniona na stanowisku adiunkta na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego

- od 12 października 2017 r. do 30 września 2018 r. przedłużenie umowy na czas określony na stanowisku adiunkta na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego

- od 1 października 2018 r. na czas nieokreślony zatrudniona na stanowisku adiunkta na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

- od 1 października 2019 r. zostaje zaliczana do grupy pracowników badawczo-naukowych w Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

4. Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.). Omówienie to winno dotyczyć merytorycznego ujęcia przedmiotowych osiągnięć, jak i w sposób precyzyjny określać indywidualny wkład w ich powstanie, w przypadku, gdy dane osiągnięcie jest dziełem współautorskim, z uwzględnieniem możliwości wskazywania dorobku z okresu całej kariery zawodowej.

Wskazane osiągnięcie, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.). to wytypowane przeze mnie 4 osiągnięcia: Nagroda Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, indywidualna wystawa malarstwa prezentowana w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, Nagroda Specjalna Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie oraz indywidualna wystawa malarstwa prezentowana w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, mające znaczący wkład w rozwój dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

1. Otrzymanie Nagrody Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, za obraz pt. „W pamięci II”, przyznanej przez międzynarodowe Jury Nagród na „10. Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2018 / Polska - Rumunia - Ukraina - Słowacja - Węgry”.
2. Indywidualna wystawa malarstwa pt. „Magdalena Cywicka - Malarstwo”, prezentowana w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej, towarzysząca „11. Międzynarodowemu Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2021 / Polska - Rumunia - Ukraina - Słowacja - Węgry”, w terminie 7.05 – 12.06.2022 r.
3. Nagroda Specjalna dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie za zestaw prac: „W pamięci – III”, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100 x 100 cm, „W pamięci – IV”, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100 x 100 cm, „W pamięci – V”, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100 x 100 cm otrzymana na „11. Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2021”.
4. Indywidualna wystawa malarstwa pt. „Magdalena Cywicka - Malarstwo”, prezentowana w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie w terminie 4.11 – 8.12.2024 r.

Ad.1 – osiągnięcie

Pierwszym ze wskazanych osiągnięć to Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, przyznane za pracę pt. „W pamięci II”, z 2018 roku, wykonaną w technice akrylu na papierze, kolaż, 100 x 100 cm, prezentowanej na cyklu wystaw konkursu „10. Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2018 / Polska - Rumunia -Ukraina - Słowacja – Węgry”.

Praca prezentowana podczas ww. wydarzenia, w ocenie ekspertów do spraw oceny jednostek naukowych to: (...) „inspirująca kompozycja malarska, stworzona w oparciu o wysokiej próby kulturę i wrażliwość artystyczną” (...)

Warto wspomnieć że nagrodzona praca została wskazana w raporcie ewaluacji w 2021 roku i była oceniona przez dwóch niezależnych ekspertów uzyskując 200 punktową ocenę, przyczyniając się tym samym do uzyskania przez Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego kategorię naukową A+ **Zał. 1**





W pamięci – II, 2018, akryl, papier, kolaż, 100 x 100 cm

Nagrodzony obraz pt. „W pamięci – II” jest odpowiedzią na temat przewodni konkursu pt. „Przyszłość Europy – jedność w różnorodności” zaproponowany przez kuratora artystycznego Triennale i autora głównego tematu Andrasa Kakoczki, krytyka i historyka sztuki (Hermann Otto Muzeum / Miskolci Galeria w Miskolcu) z Węgier. **Zał. 2**

Obraz malarski składa się z 25 kwadratów, które łączą się w kompozycję inspirowaną naturą. Każdy z elementów przedstawia inny aspekt pejzażu - drzewa, fragmenty nieba i ziemi. Mimo różnorodności detali, całość tworzy harmonijny rytm przypominający mozaikę. Kolorystyka obrazu oscyluje wokół naturalnych barw: zieleni, brązów, błękitów i szarości. Faktura powierzchni jest zróżnicowana, co podkreśla organiczny charakter dzieła. Drzewa, obecne w niemal każdym fragmencie, są motywem przewodnim i łączą wszystkie części obrazu. Kompozycja przypomina

kolaż wspomnień tworzący symboliczny pejzaż wewnętrzny. Obraz stanowi rozwinięcie moich wcześniejszych poszukiwań malarskich, skupionych na relacji człowieka z naturą. Jest refleksją nad fragmentarycznością postrzegania świata i stanowi kontynuację tematyki pejzażu jako nośnika emocji, pamięci i tożsamości.



Fotorelacja z Gali Nagród Triennale - Srebrny Czworokąt, w dniu 12 maja 2018 roku w Galerii ARP na Zamku w Krasiczynie (fragment).

Głównym organizatorem konkursu była Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu, Instytucja Kultury Województwa Podkarpackiego, której historia założenia sięga 1976 roku.

Dziesiąta edycja „Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2018”, została objęta Patronatem Honorowym Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy. Mecenasem Triennale był SEJM Rzeczypospolitej Polskiej oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu RP, sponsorem był Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego i Urząd Miasta w Przemyślu. Triennale objęte zostało Patronatem medialnym przez TVP3 Rzeszów i Polskie Radio Rzeszów. **Zał. 3**



Patronat Honorowy Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy

Udział w współorganizowaniu Triennale zadeklarowało wiele instytucji kultury i partnerów medialnych takich jak: Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Zespół Zamkowo-Parkowy w Krasiczynie, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, Biuro Wystaw Artystycznych w Krośnie, Muzeul Țării Crișurilor - Complex Muzeal w Oradei w Rumunii, Herman Ottó Múzeum, Miskolci Galéria w Miskolcu na Węgrzech, Šarišská Galléria in Prešov w Preszowie na Słowacji. **Załącznik 4**

Celem Triennale jest promocja i dokumentacja aktualnych tendencji realizowanych w obszarze współczesnego malarstwa, artystów zamieszkałych w przygranicznych regionach państw, dla których tradycje kultury i sztuki Regionu Karpat są odniesieniem do aktualnych problemów - głosem naszego pokolenia. Międzynarodowe Triennale Malarstwa prezentuje twórczość artystów zamieszkałych na terenie Euroregionu Karpaty. Ze strony polskiej w skład Euroregionu wchodzi województwo podkarpackie i powiat tarnowski w woj. małopolskim. Ukraina reprezentowana jest okręgiem lwowskim, rejonem Ivano-Frankowskim i Użgorodzkiem, słowacka część Euroregionu to Kraj Koszycki i Preszowski, Węgry - to okręg Debreczyna, Egeru, Miskolca, Nyiregyhazy i Szolnok, a w Rumunii – regiony: Suczawa, Salai, Maramures, SatuMare, Bihor i Botosani. Kwalifikacja prac do konkursu odbywała się dwuetapowo, na podstawie oceny prac przez Jury Krajowe oraz przez Międzynarodowe Jury Nagród. Na konkurs zgłoszono 279 prac 109 artystów z Polski, Rumunii, Słowacji, Ukrainy i Węgier, Jury kwalifikacyjne obradowało w dniu 10 lutego 2018 roku w składzie: Grzegorz Dobiesław Mazurek – przewodniczący, Jan Franciszek Ferenc, artysta plastyk, Grażyna Stojak, historyk sztuki, Piotr Wójtowicz, artysta malarz, Andrzej Cieszyński, artysta malarz, Kurator Triennale zakwalifikowano 106 prac, 96 artystów. Kwalifikacji prac do drugiego etapu konkursu odbyło się podczas obrad Międzynarodowego Jury Nagród w składzie: prof. Adam Styka - artysta malarz, przewodniczący Jury, prof. Aurel Chiriac - historyk i krytyk sztuki, dyrektor Cris Country Muzeum w Oradea / Rumunia, prof. Roman Yatsif - artysta malarz, Prorektor Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie / Ukraina, mgr Peter Markovic - krytyk i historyk sztuki / Słowacja, mgr Andras Kakoczki - historyk i krytyk sztuki, Wicedyrektor Herman Otto Muzeum; Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Miskolcu / Węgry, Kurator Artystyczny Triennale 2018, mgr Andrzej Cieszyński - Kurator Triennale - sekretarz Jury. **Załącznik 5**

Wystawa główna Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2018, miała miejsce w Galerii ARP w Zamku w Krasiczynie w terminie od 12.05 do 01.07.2018 r. Podczas uroczystej Gali Nagród Triennale w dniu 12 maja 2018 roku, został ogłoszony tekst laudacji dotyczący twórczości laureatki Nagrody Grand Prix Magdaleny Cywickiej, wygłosił je pan Piotr Wójtowicz artysta malarz, członek Jury kwalifikacyjnego konkursu. **Załącznik 6**

Dziesiątej edycji konkursu Triennale towarzyszyło wydawnictwo: „Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat. Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2018”, którego wydawcą była Galeria Sztuki Współczesnej Przemyśla. ISBN: 978-83-60986-63-9. **Załącznik 7**

Wystawa pokonkursowa była prezentowana w dwuletnim cyklu wystawienniczym i pokazywana była w:

- Biurze Wystaw Artystycznych w Krośnie, w terminie: 10 - 27.07.2018 r.,
- Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, w terminie: 06.09 - 07.10.2018 r.,
- Galerii Sztuki MOK, Miejskiego Ośrodka Kultury w Dębicy, w terminie: 19.10 – 20.11.2018 r.,
- Biurze Wystaw Artystycznych w Kielcach, w terminie: 22.02 - 22.03.2019 r.,
- Herman Otto Musum, Miskolci Galeria w Miskolcu na Węgrzech, w terminie: 08.08 - 14.09.2019 r.
- Cris Country Museum w Oradea w Rumunii, w terminie 11.10 - 11.11.2019 r.

Załącznik 8

Nagrodzona praca została włączona do prestiżowej kolekcji Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu Instytucji Kultury Województwa Podkarpackiego, miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury, zgodnie z regulaminem konkursu.

Galeria Sztuki Współczesnej jest instytucją kultury, której głównym celem jest działalność wystawiennicza, wydawnicza i edukacyjna. Galeria promuje i dokumentuje aktualne zjawiska i tendencje we współczesnych sztukach wizualnych, organizuje wystawy, konkursy, przeglądy, spotkania i wystąpienia, wykłady autorskie, sympozja i plenery, działalność edukacyjną dzieci i młodzieży w tym także dla osób w starszym wieku. Szczególnie ważna jest współpraca z artystami, galeriami i muzeami, a także uczelniami artystycznymi usytuowanymi w naszym makroregionie i regionach przygranicznych krajów sąsiednich: Rumunii, Słowacji, Ukrainy i Węgier.

Galeria realizuje szereg autorskich projektów: Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt; Grafinale / Elita Grafiki Polskiej; Teraz MY! Młoda Grafika Polska; KinoGaleria; Prywatne Kolekcje; FermentAkacje; Międzynarodowe Spotkania Artystów w Słonnem; Warsztaty Artystyczne; Artyści bez granic / Paper No Limit; Artyści z naszego podwórka...; ArteFakty / Podkarpacka Galeria Sztuki Współczesnej; Duch i Materia; Wieczorne rozmowy o sztuce; Granice mediów; Spotkania ze sztuką / Dzieci w Galerii; Nagroda Artystyczna im. Mariana Strońskiego. Promuje podkarpackie środowisko artystyczne, organizując wystawy jego najlepszych twórców. W swych zbiorach posiada 1093 dzieł sztuki i 410 eksponatów muzealnych wielu znanych i cenionych artystów, którzy prezentowali swoje prace na wystawach indywidualnych w galerii, a także wielu z nich było uczestnikami Międzynarodowych Plenerów we wsi Słonne koło Dubiecka, m.in.: Antoni Fałat, Marzanna Wróblewska, Kazimierz Wiśniak, Leszek Rózga, Ryszard Otręba, Tadeusz Gustaw Wiktor, Zbigniew Lutomski, Maksymilian Snoch, Andrzej A. Sadowski, Antoni Kowalski, Stanisław Białogłowicz, Aleksander Olszewski, Elżbieta Dzikowska, Krzysztof Skórczewski, Andrzej i Mikołaj Kalina, Andrzej Węclawski, Tadeusz Boruta, Piotr Szurek, Jadwiga Sawicka, Janusz Szpyt, Wojciech Muller, Marek Sak, Sylwester Ambroziak, Grzegorz Dobiesław Mazurek, Andrzej Gieraga, Adam Romaniuk, Adam Styka, Krzysztof Szymanowicz, Elżbieta Banecka, Andrzej Gieraga, Andrzej Załęcki, Sławomir Toman, Andrzej Markiewicz, Andrzej Brzegowy, Urszula Ślusarczyk, Janusz Karbowniczek, Ewa Zawadzka, Zbigniew Gorlak, Piotr Wójtowicz, Maria Polakowska, Stanisław Tabisz, Mirosław Pawłowski, Adam Myjak, Lech Okołów, Janis Konstantinovski Puntos. **Załącznik 9**

Więcej informacji o osiągnięciu znajduje się w załączniku nr 1. str. 47-82

Ad. 2 – osiągnięcie

Drugim wskazanym osiągnięciem jest indywidualna wystawa malarstwa, która prezentowana była w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, Laureatki Grand Prix poprzedniej edycji konkursu, na zaproszenie organizatorów Triennale.

Zaproszenie i plakat do wystawy



Ze względu na sytuację pandemiczną i decyzją organizatorów, wystawa główna Triennale wraz z wszystkimi wystawami towarzyszącymi została przełożona na 2022 rok. Autorka na indywidualnej wystawie zaprezentowała zestaw dziesięciu wielkoformatowych obrazów.



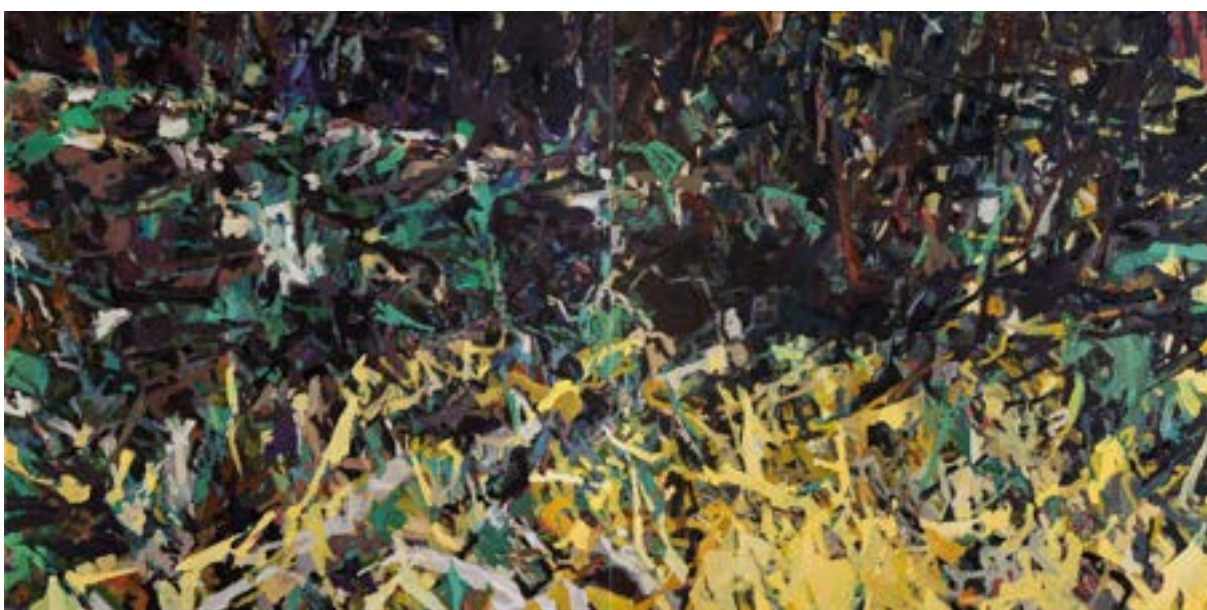
Topografia ogrodu – I, 2020, olej na płótnie, 120 x 240 cm



Topografia ogrodu – II, 2020, olej na płótnie, 120 x 240 cm



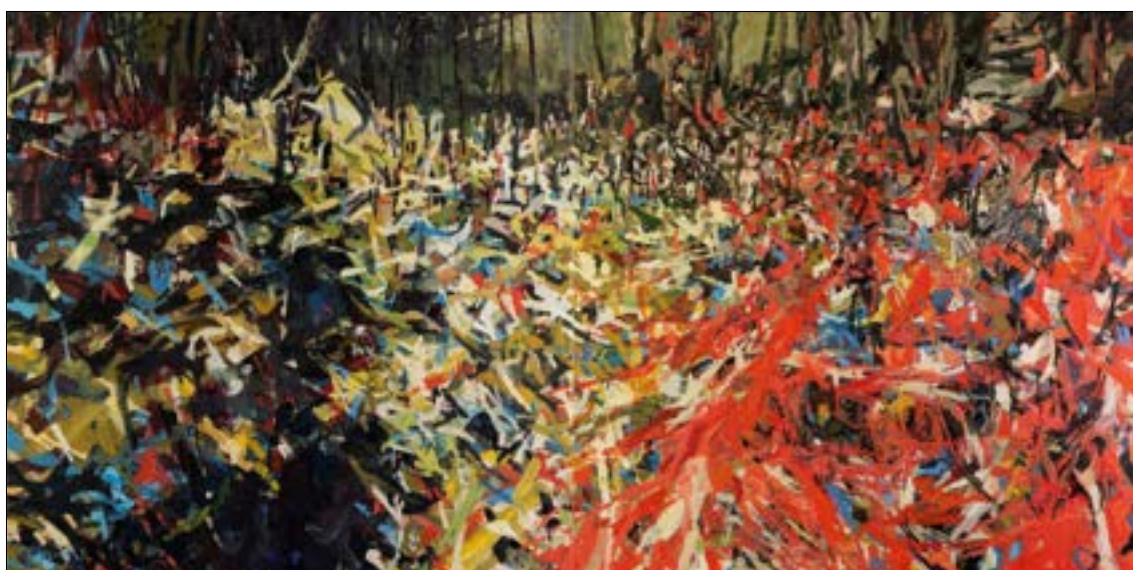
Topografia ogrodu – III , 2021, olej na płótnie, 120 x 240 cm



Topografia ogrodu – IV , 2021, olej na płótnie, 120 x 240 cm



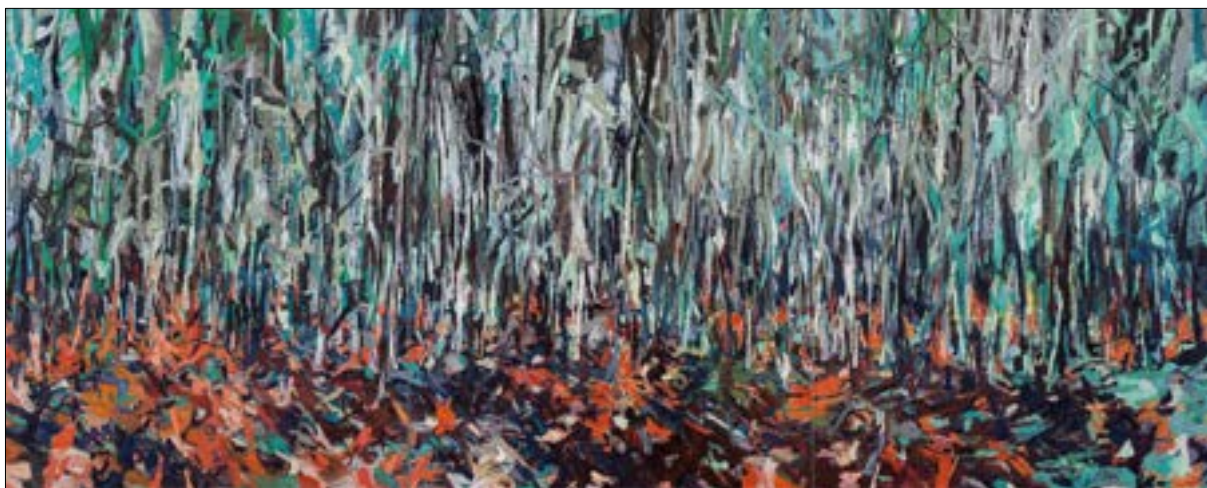
Topografia ogrodu – V , 2022, olej na płótnie, 120 x 150 cm



Topografia ogrodu – VI , 2022, olej na płótnie, 120 x 240 cm



Topografia ogrodu – VII , 2022, olej na płótnie, 120 x 300 cm



Topografia ogrodu – VIII , 2022, olej na płótnie, 120 x 300 cm



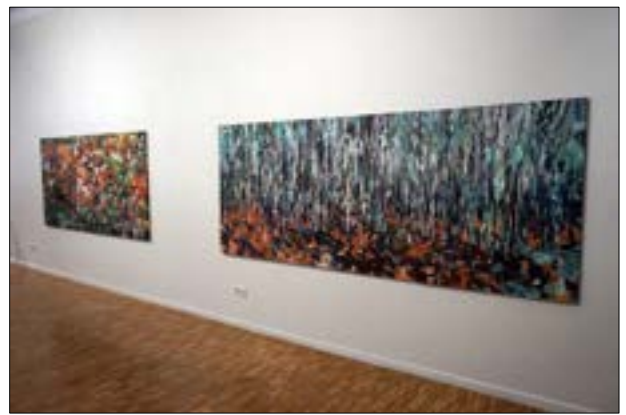
Topografia ogrodu – IX , 2022, olej na płótnie, 150 x 240 cm



Topografia ogrodu – X, 2022, olej na płótnie, 150 x 120 cm

Fotorelacja z wystawy:
Zal. 1





Wystawa objęta została patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i towarzyszyła kolejnej edycji konkursu „11. Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemysł 2021 / Polska - Rumunia -Ukraina - Słowacja - Węgry”.

Organizatorem wystawy było Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu i odbyła się w jednej z głównych pomieszczeń wystawienniczych muzeum, w terminie: 07.05 - 12.06.2022 roku.

Zał. 2

Wystawie towarzyszyła publikacja: „11. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemysł 2021”, którego wydawcą była Galeria Sztuki Współczesnej Przemyślu. ISBN: 978-83-66390-11-9, zawierająca odrębne strony, poświęcone twórczości Magdaleny Cywickiej, prezentująca nowy zestaw prac malarskich. **Zał. 3**

Link:

<https://mnzp.pl/wystawa-miedzynarodowe-triennale-malarstwa-regionu-karpat-srebrny-czworokat-2021/>

<https://www.bwakielce.art.pl/event/11-miedzynarodowe-triennale-malarstwa-regionu-karpat-srebrny-czworokat-2021>

<http://www.kultura.erzeszow.pl/kultura-w-rzeszowie2/12-miedzynarodowe-triennale-malarstwa-regionu-karpat-srebrny-czworokat-2024,2857.html>

<https://www.bwa.rzeszow.pl/wystawy/15-09-2022-09-10-2022-miedzynarodowe-triennale-malarstwa-regionu-karpat-srebrny-czworokat-2021,art381/>

Więcej informacji o osiągnięciu znajduje się w załączniku nr 2. str. 82-97

Ad. 3 – osiągnięcie

Trzecim wskazanym osiągnięciem jest Nagroda Specjalna dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, przyznana Magdalenie Cywickiej za zestaw prac:

1. „W pamięci – III”, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100 x 100 cm
2. „W pamięci – IV”, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100 x 100 cm
3. „W pamięci – V”, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100 x 100 cm

na „11. Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemysł 2021 / Polska – Ukraina – Rumunia - Słowacja – Węgry.

Uroczyste wręczenie nagrody odbyło się podczas wernisażu w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie w trakcie kolejnego otwarcia wystawy pokonkursowej Triennale. **Zał. 1**





W pamięci – III , 2021, olej na płótnie, kolaż , 100 x 100 cm



W pamięci – IV, 2021, olej na płótnie, kolaż , 100 x 100 cm



W pamięci – V, 2021, olej na płótnie, kolaż , 100 x 100 cm

Nagrodzone prace pt. „W pamięci – III”, „W pamięci – IV”, „W pamięci – V”, są odpowiedzią na temat przewodni Triennale „Dziwny jest ten świat ...” zaproponowany przez kuratora artystycznego konkursu i autora głównego tematu / założenia Petera Markoviča, krytyka i historyka sztuki ze Słowacji. **Zał. 2**

Cykl prac malarskich o wspólnym tytule i formatach, wykonany w technice olej na płótnie, kolaż jest odpowiedzią na temat przewodni konkursu 11. Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2021 / Polska - Rumunia -Ukraina - Słowacja – Węgry. Prace wykonane są w formacie 100 x 100 cm, a ich struktura oparta jest na rytmicznym układzie małych kwadratów, tworzących gęstą, mozaikową powierzchnię. Każdy kwadrat stanowi osobny element kolorystyczny i fakturalny, dzięki czemu całość nabiera dynamicznego, a zarazem refleksyjnego charakteru. Dominują barwy błękitne, szare i zielone, które przywodzą na myśl naturę; niebo, wodę, trawy. Chłodna tonacja tworzy spokojną, niemal medytacyjną atmosferę, jednak miejscami wprowadzone są delikatne zaburzenia kompozycji – mocniejsze kontrasty, nagłe zmiany kierunku czy nieoczywiste faktury, które wprowadzają wrażenie niepokoju.

Temat „Dziwny jest ten świat” znajduje tu swoje odzwierciedlenie w zestawieniu harmonii przyrody z subtelnymi śladami jej zakłócenia. Prace nie dają jednoznacznych odpowiedzi, są otwarte na interpretacje, zapraszają widza do refleksji nad tym, jak postrzegamy rzeczywistość i jakie miejsce zajmujemy w świecie przyrody. Ich kolażowa forma, łącząca porządek z chaosem, symbolizuje złożoność współczesnego świata, pięknego, ale jednocześnie pełnego sprzeczności.

Jedenasta edycja Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2021, została objęta Patronatem Honorowym Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy. Organizatorem generalnym była Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu, Instytucja Kultury Województwa Podkarpackiego. Współorganizatorzy i partnerzy Triennale - Srebrny Czworokąt 2021 byli: Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, Zespół Zamkowo-Parkowy w Krasieczynie, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, Przemyska Biblioteka Publiczna im. Ignacego Krasickiego w Przemyślu, Muzeul Țării Crișurilor - Complex Muzeal w Oradea w Rumunii, Herman Ottó Múzeum w Miskolc na Węgrzech, Miskolci Galéria w Miskolcu na Węgrzech, Šarišská Galléria w Prešov na Słowacji. **Zał. 3**



Patronat Honorowy
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
Andrzeja Dudy

nad

11. Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat
– Srebrny Czworokąt 2021

w Przemyślu w dniu 7 maja 2022 roku

W szczególnym czasie Narodowych Obchodów Setnej Rocznicy
Odzyskania Niepodległości Rzeczypospolitej Polskiej;
z wyrazami uznania dla organizatora
– Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu i wszystkich partnerów
za realizację wartościowego przedsięwzięcia kulturalnego,
które wzbogaca życie artystyczne Euroregionu Karpaty;
w przekonaniu, że ten największy międzynarodowy przegląd
współczesnego malarstwa naszej części kontynentu
stanowi znakomity przykład partnerskiej współpracy w dziedzinie sztuki
i służy budowaniu kulturowego porozumienia,
lepszemu wzajemnemu poznaniu się,
a także promocji twórczości malarzy polskich, słowackich, ukraińskich,
rumuńskich i węgierskich, zamieszkujących ten transgraniczny obszar;
z najlepszymi gratulacjami dla laureatów jedenastego Triennale
oraz z życzeniami kolejnych udanych edycji
tego cennego wydarzenia artystycznego.

Warszawa 21 października 2021 roku

Andrzej Duda

Kuratorem artystycznym Triennale 2021 i autorem głównego tematu / założenia był Peter Markovič, krytyk i historyk sztuki ze Słowacji, Kurator artystyczny Triennale, który zaproponował temat przewodni jedenastej edycji Triennale: pt. „Dziwny jest ten świat...”.

Na konkurs zgłoszono 279 prac 109 artystów z Polski, Rumunii, Słowacji, Ukrainy i Węgier, na wystawę Jury kwalifikacyjne Triennale „Srebrny Czworokąt 2021”, które obradowało w dniu 6 lutego 2021 roku w składzie: Jan Franciszek Ferenc, artysta plastyk – przewodniczący, Katarzyna Winiarska, krytyk i historyk sztuki, Jacek Wojciechowski, artysta malarz, Janusz Jerzy Cywicki, artysta plastyk. Na wystawę główną jury zakwalifikowało 111 prac 61 artystów.

Międzynarodowe Jury Nagród Triennale - Srebrny Czworokąt 2021, obradowało w dniu 1 października 2021 w składzie: Grzegorz Dobiesław Mazurek, artysta plastyk / Polska; Aurel Chiriac, krytyk i historyk sztuki / Rumunia; Roman Yatsiv, artysta malarz / Ukraina; Abel Konya, artysta plastyk / Węgry; Peter Markovič, krytyk i historyk sztuki / Słowacja - Kurator artystyczny Triennale, Andrzej Cieszyński, artysta plastyk - kurator Triennale / Polska, wyłoniło laureatów konkursu.

Jedenastej edycji konkursu Triennale towarzyszyło wydawnictwo: „Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat. Srebrny Czworokąt Przemysł 2021”, którego wydawcą była Galeria Sztuki Współczesnej Przemysłu. ISBN: 978-83-66390-11-9. **Zał. 4**

Wystawa pokonkursowa prezentowana był również w:

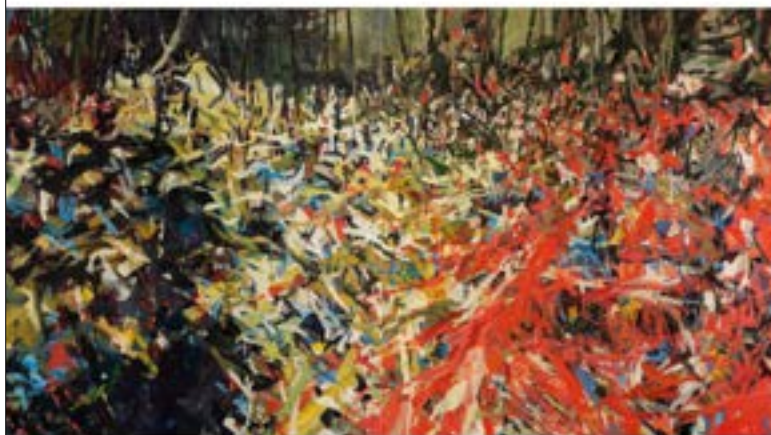
- Galeria ARP Zamek – Krasieczyn, w terminie: 07.05 – 30.06.2022 r.
- Biurze Wystaw Artystycznych w Kielcach, w terminie: 05 - 29.08.2022 r.,
- Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, w terminie: 15.09 - 09.10.2022 r.
- Krajská Galéria w Prešove na Słowacji, w terminie: 09.02 - 16.04.2023 r.
- Herman Ottó Múzeum tagintézmény w Miskolc na Węgrzech, w terminie: 03 - 27.08.2023 r.
- Museum Tarii Crisurilor / Cris County Muzeum w Oradea, Bihor w Rumunii, w terminie: 08.09 – 08.10.2023 r.
- Colony of Painters - Baia Mare w Rumunii, w terminie: 09.12.2023 - 09.03.2024 r.

Zał. 5

Więcej informacji o osiągnięciu znajduje się w załączniku nr 3. str. 97-137

MAGDALENA CYWICKA

M A L A R S T W O



14.11 - 8.12. 2024

Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
ul. Jana III Sobieskiego 13
www.bwa.rzeszow.pl



Na wystawie autorka zaprezentowała prace malarskie pochodzące z kilku ostatnich lat. Obrazy wielkoformatowe i miniatury malarskie będące częścią większych cykli, takich jak: „Topografia ogrodu”, zestaw dziesięciu wielkoformatowych płócien o zróżnicowanych formatach, „Przestrzenie otwarte”, cztery miniatury o formatach 30 x 30 cm, „Motywy Wiśniowa”, dwadzieścia siedem prac o formatach 25 x 25 cm, „Motywy”, czterdzieści pięć prac o formacie 20 x 20 cm.

Na wystawę został przygotowany folder. **Załącznik 1**

Proces twórczy jako droga rozwoju malarskiego

Moja twórczość pejzażowa wyrasta z obserwacji otaczającego mnie świata - natury, która trwa, zmienia się, a jednocześnie zachowuje swoją wewnętrzną niezmienną. Nie interesuje mnie wiernie odtwarzanie widzianego krajobrazu, lecz jego przetworzenie, próba uchwycenia istoty przeżycia związanego z kontaktem z naturą. Wędrując po polach, lasach, obserwując horyzont, staram się zapamiętać rytm przestrzeni i emocje, które mi towarzyszą. Fotografuję, ale zdjęcia pełnią u mnie rolę szkiców, pomocnych, lecz niewiążących. Kluczowe jest dla mnie wewnętrzne poruszenie, które wywołuje potrzebę malowania.

Pejzaż jako praktyka obserwacji i przeżycia

Już realizując dyplom magisterski w 2001 roku na wydziale malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, podjęłam temat pejzażu, malując cykl obrazów inspirowany znanym mi krajobrazem Podkarpacia. Obrazy budowałam na bazie poziomych pasów, jako formy organizacji przestrzeni, w której pojawia się najczęściej motyw drzewa: graficznego, uproszczonego, osadzonego w malarskiej materii kompozycji jak rusztowanie w krajobrazie. W ten sposób pejzaż stawał się nie tyle widokiem, co świadectwem wewnętrznego przeżycia.

Punktem wyjścia pracy nad obrazem jest przekonanie o malarstwie jako formie zapisu natury, nie w sensie dosłownego wyrażenia, ale jako próby uchwycenia wrażenia jakie pozostaje po doświadczeniu pejzażu. Obserwacja otoczenia jest procesem wielowymiarowym: obejmuje zarówno fizyczną obecność w przestrzeni, jak i emocjonalne zanurzenie w jej rytmie. Krajobraz, pojmowany jako kontinuum natury i kultury, staje się dla mnie polem do kontemplacji, a zarazem źródłem malarskiego impulsu. Natura, choć w dużej mierze niezmienna, podlega ciągłemu odczytywaniu na nowo, przez światło, zmieniające się warunki atmosferyczne, ale też przez zmieniające się moje spojrzenie na nią.

Staram się unikać dosłowności. Obrazy nie są kopiami widoków, lecz efektem refleksji nad tym, co zostało zobaczone, przeżyte i zapamiętane. Najczęściej pracuję cyklami o jednolitych formatach płócien, które określam wspólnym tytułem, takim jak: „Zapamiętane w Słonnym”, 60 x 150 cm „Zapamiętany pejzaż”, 30 x 30 cm. Świadomie nie pracuję w plenerze, rejestruje obrazy, zapisuje je w pamięci, rekonstruuje w pracowni ich malarską istotę. To podejście umożliwia stworzenie syntezy, w której czas i miejsce zostają zatrzymane, a emocje przeobrażone w strukturę obrazu.

Załącznik 2

Kompozycja jako przestrzeń dla interpretacji

Jednym z środków formalnych jakie stosuję, jest eksperymentowanie z formatem oraz przestrzenią obrazu. Łączę duże i małe formaty, tworząc nową jakość przestrzenną, w której możliwe staje się swobodne kreowanie pejzażu. Moje kompozycje często opierają się na pasowych, poziomych podziałach, które porządkują przestrzeń, nadając jej rytmiczny charakter i wizualną harmonię. Układ ten, zbliżony do horyzontalnych stref występujących w krajobrazie naturalnym, tworzy strukturę otwartą, umożliwiającą zarówno rozszerzenie narracji, jak i jej kondensację.

Taki charakter miały cykle prac przygotowane na obronę doktoratu w 2011 roku na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, były to dyptyki i polptyki o różnych tytułach i formatach: „Krajobraz z moich stron”, to 9 obrazów 50 x 60 cm, „Przestrzenie”, to 22 obrazy 30 x 30 cm, „W przestrzeni”, 17 obrazów 60 x 60 cm, dyptyki: „Przemiana”, 2009, technika

mieszana, 120 x 300 cm; „W odwróceniu”, 2009, technika mieszana, 150 x 240 cm; „W błękitach”, 2010, technika mieszana, 120 x 300 cm; „W strefie zieleni”, 2010, technika mieszana, 120 x 300 cm, 2010, format 120 x 300 cm; polityk „Zetknięcie”, 2010, technika mieszana, 120 x 400 cm. Wykorzystuje tę formalną organizację przestrzeni do budowania napięć między abstrakcją a rozpoznawalnością.

Z jednej strony podkreślam malarską autonomię koloru i formy, z drugiej, operuje motywami wyraźnie symbolicznymi i osadzonymi w rzeczywistości, jak choćby drzewa, pola czy fragmenty leśnego poszycia, przestrzeni nieba, wody i wzgórz.

W tych obrazach elementy świata natury, pojawiają się jako żywioły - ziemia, powietrze, woda, w ciągłej przemianie i napięciu. Dominują pejzaże przejściowych pór roku, wczesnej wiosny lub zimy, kiedy krajobraz pozostaje nieokreślony, zanurzony w szarości, błocie, wilgoci i mgłę. Niebo w tych obrazach jest niemal zawsze szaro-niebieskie, nie jako tło, lecz jako punkt wyjścia, początek. Góra czy wzniesienie nie pnie się ku niebu, ale jakby z niego wyrasta, odcina się, zawiesza w obłokach i mgłę, przywodząc na myśl estetykę chińskiego lub japońskiego malarstwa pejzażowego. Horyzont bywa domyślny, przysłonięty, rozmyty. Przestrzeń jest głęboka, ale nie konkretna, bardziej odczuwana niż wyznaczona. W obrazach z tamtego okresu przestrzeń nie pełni wyłącznie roli tła czy kontekstu dla poszczególnych elementów krajobrazu, jest ona samodzielny, kluczowym bohaterem malarskiej opowieści. Jawi się jako coś otwartego, nieuchwytnego, rozciągającego się poza granice pola widzenia. Horyzont w tych obrazach jest zazwyczaj zamglony, niepewny, zatarty, nie stanowi ostrej granicy między ziemią a niebem, lecz raczej strefę przejścia. Można się go domyślać po lekkim załamaniu linii zbocza lub subtelnej zmianie tonacji barwnej, ale nie jest on nigdy jednoznaczny. Odległość nie zostaje przedstawiona jako konkretna miara przestrzenna, lecz jako jakość, jako coś, co jest obecne poprzez atmosferę, przez powietrze, przez rozmycie form. Taki horyzont staje się metaforą granicy poznania, limitem wzroku i zmysłowego kontaktu ze światem. Nie prowadzi do konkretnego celu, ale raczej zaprasza do zatrzymania się, wyciszenia i kontemplacji. Przestrzeń nie pełni tu więc funkcji dekoracyjnej ani opisowej. Obrazy nie prowadzą do żadnego konkretnego punktu w oddali, wręcz przeciwnie, oddalenie jest tu formą zawieszenia, braku rozstrzygnięcia. Horyzont nie kończy przestrzeni, lecz ją rozciąga, pogłębia, otwiera. **Zał. 3**

Drzewo jako motyw-symbol

Szczególne znaczenie w moim malarstwie, przypisywałam kiedyś drzewom, które stawały się motywem przewodnim wielu kompozycji, konstruktem formalnym oraz nośnikiem znaczeń symbolicznych. Przedstawiałam je zwykle w sposób graficzny, uproszczony, bezlistne, ograniczone do pni i konarów, przypominające architektoniczne rusztowania. Są obecne począwszy od obrazów namalowanych na obronę dyplomu magisterskiego oraz w obrazach malowanych w późniejszym czasie m.in.: „Na linii horyzontu - I”, 2002, olej na płótnie, 95 x 165 cm; „Na linii horyzontu – II”, 2002, olej na płótnie, 95 x 185 cm; „Na przestrzeni - I”, 2002, olej na płótnie, 95 x 110 cm; „Z oddalenia”, 2001, olej płótno, 95 x 110 cm; „Zapamiętane”, 2001, olej płótno, 95 x 110 cm; „Pełnia dnia”, 2002, olej na płótnie, 50 x 60 cm; „Bez tytułu”, 2002, olej na płótnie, 50 x 60 cm; „Bez tytułu”, 2002, olej na płótnie, 95 x 110 cm. W tej formie funkcjonują jako kontrapunkt wobec malarskiego tła, nadając obrazowi strukturę i stabilność. Ich obecność w kompozycji nie tylko porządkuje przestrzeń, ale też wprowadza aspekt metaforyczny, drzewo jako znak życia, trwania, zakorzenienia, stanowi punkt odniesienia w pejzażu, jednocześnie odsyłając do pierwotnych

wyobrażeń i archetypów, podobnie jak inne motywy krajobrazowe: zaorane pole, spalona słoma, ściana lasu. Sięgam po te formy nie w celach dokumentacyjnych, lecz jako elementy mityczne, niosące ze sobą ciężar kulturowej pamięci.

Załącznik 4

Granice horyzontu

Cykle malarskie: „Motywy Wiśniowa”, 2016, olej na płótnie, 20 x 20 cm, to 40 obrazów, „W pejzażu”, 2016, akryl na płótnie, 20 x 20 cm, to 36 obrazów, „Ułożone w przestrzeni”, 2017, akryl na płótnie, 25 x 25 cm, 26 obrazów, z których każdy stanowi osobną refleksję nad przestrzenią pejzażu, skupioną na jednym, niezmiennym motywie – linii horyzontu. Format prac jest panoramiczny, niewielkich rozmiarów, co pozwala zachować intymny charakter kontemplacji, a jednocześnie podkreślić szerokość i otwartość przedstawianego widoku. Wszystkie obrazy operują horyzontalnym układem kompozycyjnym, w którym dominują pasowe ustawienia barw i form, ziemia, niebo, woda, mgła, światło, ułożone warstwowo, niemal jak struktury geologiczne lub zapisy chwilowych stanów pogody. Są to pejzaże realne i wyimaginowane zarazem, czasem zredukowane niemal do abstrakcji, czasem nacechowane atmosferą konkretnego miejsca. Każda z prac bada inny stan światła i przestrzeni, od chłodnych poranków i zórz, przez rozgrzane południa, po ciemne, nasycone zmierzchy. Widoczne są także mgły i rozmycia, gdzie granica horyzontu się zaciera, ustępując miejsca czystej atmosferze. W innych częściach pojawiają się bardziej symboliczne interpretacje przestrzeni, horyzonty wewnętrzne, odwołujące się do emocji, nastrojów i stanów ducha. Mimo różnorodności, cały cykl zachowuje spójność formalną, stałą proporcję formatu, ograniczoną paletę, skupienie na relacji między niebem a ziemią. Każda miniatura staje się oddechem, osobnym spojrzeniem w dal, zapisem światła, ciszy, ruchu powietrza. **Załącznik 5**

Od rozległych przestrzeni ku detalowi

W toku rozwoju mojej twórczości przesuwam akcent z szerokiej perspektywy krajobrazu ku detalowi i fragmentowi. Wcześniejsze cykle operowały rozległymi horyzontami, pejzażem widzianym z oddalenia, często z lotu ptaka. W 2016 roku powstał niewielki cykl pt. „Motywy”, olej na płótnie, 20 x 20 cm, to 20 obrazów, który zapoczątkował myślenie o detalu w pejzażu. Dominuje ujęcie z bliska, ziemia, liście, trawa oglądane są niemal z poziomu gruntu. Takie spojrzenie pozwala mi badać strukturę materii, jej powtarzalność i nieregularność. Zmiana perspektywy wiąże się z pogłębioną analizą światła i koloru. Obserwacja natury z bliska otwiera nowe możliwości formalne, pozwala dostrzec mikroświaty, w których kształt, faktura i barwa współtworzą malarską tkaninę. W tym kontekście malarstwo staje się formą dociekania, nie tylko przestrzeni zewnętrznej, ale też wewnętrznych mechanizmów percepcji. **Załącznik 6**

Ogród jako przestrzeń intymna i malarska

Wspomniany wyżej cykl „Motywy”, jest przełomowym momentem w moim malowaniu, gdzie zwracam się ku ogrodowi jako tematowi i przestrzeni malarskiej. Ogród nie jest tu pojmowany wyłącznie jako motyw realistyczny, ale jako złożony konstrukt przestrzenny, kulturowy i zmysłowy. Nie tylko obserwuje ogród, ale uczestniczę w jego kształtowaniu, sadzę, przesadzam, usuwam chwasty, fotografuję i zapamiętuję. Przestrzeń ogrodu staje się więc miejscem codziennej praktyki, rytuału i refleksji. Motywy roślinne, maliny, jeżyny, badyle, martwe liście, zyskują wymiar estetyczny, a zarazem symboliczny. Z jednej strony pozwalają na eksperymenty z formą i kolorem,

z drugiej, wprowadzają element czułości wobec natury, bliskości i emocjonalnego związku z otoczeniem. Ogród, jako zamknięty fragment przyrody, jest także miejscem napięcia między naturą, a kulturą, między dzikością a uporządkowaniem.

Topografia Ogrodu – zwińczenie drogi pejzażowej

Kulminacją mojej drogi malarskiej na obecnym etapie, jest cykl: „Topografia ogrodu – I”, 2020, olej na płótnie, 120 x 240 cm; „Topografia ogrodu – II”, 2020, olej na płótnie, 120 x 240 cm; „Topografia ogrodu – III”, 2021, olej na płótnie, 120 x 240 cm; „Topografia ogrodu – IV”, 2021, olej na płótnie, 120 x 240 cm; „Topografia ogrodu – V”, 2022, olej na płótnie, 120 x 150 cm; „Topografia ogrodu – VI”, 2022, olej na płótnie, 120 x 240 cm; „Topografia ogrodu – VII”, 2022, olej na płótnie, 120 x 300 cm; „Topografia ogrodu – VIII”, 2022, olej na płótnie, 120 x 300 cm; „Topografia ogrodu – IX”, 2022, olej na płótnie, 150 x 240 cm; „Topografia ogrodu – X”, 2022, olej na płótnie, 150 x 120 cm. Obrazy pozbawione są horyzontu, nieba czy tradycyjnych odniesień do perspektywy, pozostaje tylko gęstwina koloru i formy, migotliwa powierzchnia barw i struktur. Obrazy z ogrodu ukazują przestrzeń nie jako tło, ale jako przedmiot samej refleksji malarskiej. To fragment świata, którym symbolicznie zawładnęłam, przekształcając go w pole introspekcji i eksperymentu. Światło, barwa i faktura stają się językiem opisu tej przestrzeni, pozwalają odczytać porę roku, dnia, a także moje stany emocjonalne. Obraz jako przedmiot statyczny pozostaje jednak w nieustannej relacji z żywą, zmienną naturą, z którą prowadzę dialog. W ten sposób malarstwo staje się nie tylko rejestrem pejzażu, ale formą relacji człowieka z naturą, przestrzenią do przemyśleń i eksperymentu zarazem.

Kolor, faktura i struktura – obraz jako proces

Kolor, faktura i struktura nie są tylko środkami formalnymi, stanowią zasadniczy element budowania znaczenia. Obraz często zaczyna się od podmalówki, planuję ogólną gamę kolorystyczną, ale pozwalam obrazowi ewoluować. Poprzez wielokrotne nakładanie warstw farby powstaje naturalna warstwowość, która buduje fakturę i iluzję głębi. Stosuję zarówno laserunki, jak i kryjące plamy, eksperymentując z relacjami między barwami lokalnymi a zestawieniami kontrastowymi. Praca nad obrazem jest procesem, intuicyjnym, ale też analitycznym. Kolor staje się narzędziem ekspresji, nośnikiem emocji, a jednocześnie polem dla świadomego komponowania przestrzeni. Ogród staje się pejzażem wewnętrznym, emocjonalnym, fragmentem świata, który przekształcam, nadając mu własny rytm i strukturę.

Tekst krytyczny autorstwa prof. Marzanny Wróblewskiej, opisujący twórczość malarską Magdaleny Cywickiej, który wykorzystany był do promocji wystawy. **Zał. 7**

Fotorelacja z wystawy:





Więcej informacji o osiągnięciu znajduje się w załączniku nr 4. str. 137-195

5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.

Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 2002 roku, zorganizowałam 17 wystaw indywidualnych; 9 wystaw przed doktoratem oraz 8 wystaw po doktoracie.

Wystawy indywidualne (przed doktoratem):

2002

- Biuro Wystaw Artystycznych - Rzeszów
- Teatr Cogitatur - Katowice

2003

- Galeria Sztuki „U JAKSY”- Miechów

2005

- Małopolskie Biuro Wystaw Artystycznych - Olkusz
- Galeria „GIL” Politechniki Krakowskiej - Kraków

2008

- Galeria „Rogatka” Wydziału Sztuki Politechniki Radomskiej – Radom

2009

- Biuro Wystaw Artystycznych - Kielce
- Galeria Sztuki Współczesnej - Przemyśl
- Biuro Wystaw Artystycznych - Rzeszów

Wystawy indywidualne (po doktoracie):

2017

- „Pejzaż znaleziony”, Galeria „TO-TU” Stowarzyszenia Promocji Kultury i Sztuki Pogranicze - Rzeszów

2018

- „Motywy z natury”, Galeria Rynek 6, Miejski Ośrodek Kultury w Jarosławiu
- „Ułożone w przestrzeni”, Galeria „Stara Kręgielnia”, Centrum Kulturalne - Przemyśl

2019

- „Konsekwencje pejzażu”, Kresowy Dom Sztuki, wystawa towarzysząca dniom Dubiecka

2022

- „Malarstwo”, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej - Przemyśl

2023

- „Malarstwo”, Galeria na Najwyższym Poziomie, Elektromontaż Rzeszów

2024

- „Malarstwo”, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie - Rzeszów
- „Przenikanie”, Galeria Integracyjna Podkarpackiej Izby Inżynierów Budownictwa w Rzeszowie

Od uzyskania dyplomu magisterskiego na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w roku 2002, brałam udział w 207 wystawach zbiorowych ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą; 59 wystawach przed doktoratem i 154 wystawach po doktoracie.

Wystawy ogólnopolskie i międzynarodowe (przed doktoratem):

2001

- „Północ – Południe” – wystawa prac studentów z pracowni rysunku ASP Kraków, Galeria ASP Gdańsk

2002

- VI Jesienny Salon Sztuki, Biuro Wystaw Artystycznych - Ostrowiec Świętokrzyski
- Wystawa Prac Pracowników Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria „MAGNEZ” - Przeworsk
- „Obraz, rysunek, grafika i rzeźba roku 2002”, Biuro Wystaw Artystycznych - Rzeszów
- Poplenerowa wystawa – „Kolbuszowa 2001” – Biuro Wystaw Artystycznych – Rzeszów

2003

- „my i oni” – sztuka poza granicami, Galeria „Albert” - Kraków
- „Zimowe Klimaty”, Galeria „Rynek 6” - Jarosław
- Wystawa Prac Pedagogów Zakładu Malarstwa Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, Muzeum Etnograficznego Miasta Krakowa
- Poplenerowa wystawa – „Kolbuszowa 2002”, Biuro Wystaw Artystycznych – Rzeszów

2004

- „Słonna 15” wystawa poplenerowa, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu
- 3. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa - Galeria Gaude Mater – Częstochowa
- „650-lecie Miasta Rzeszowa”, Galeria Ratusz - Rzeszów
- 3. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa - Galeria na Pograniczu M.C.K. - Mysłowice
- „Portret widziany wyobraźnią”, Galeria „Rynek 6” - Jarosław
- 3. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa - Galeria Prezydencka – Warszawa
- „Aspekty”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay - Kraków
- 3. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa - Biuro Wystaw Artystycznych - Kalisz
- „my i oni – sztuka poza granicami”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

2005

- 24. Międzynarodowe Konfrontacje Plastyczne - Słonne, - Galeria Sztuki Współczesnej – Przemyśl
- „Przestrzenie” Litwa – Polska – Ukraina, Pałac Sztuki – Lwów / Ukraina

- 19 Malarzy Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria Pryzmat – Kraków

2006

- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Euroregionu Karpaty – Przemyśl 2006, Galeria ARP w Krasicy

- 15 Malarzy Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego – Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu

2007

- „Grupa 33 i przyjaciele” - Galeria „Rynek 6” - Jarosław

- „25 x Słone” - Galeria ARP Zamek w Krasicy - Krasica

- 3. „art20” Exhibition in Poland, Galeria Sztuki Współczesnej - Przemyśl

- Wystawa Prac Plastycznych Artystów - Pracowników ISP UR, Galeria ISP Krasne - Krasne

- Wystawa Prac Plastycznych Artystów - Pracowników ISP UR, Centrum Kulturalne w Mielcu - Mielec

- „Dni Polskiej Kultury w Mołdawii” - Contemporarely Woman from Poland and Moldova, Gallery of the Union of Artist of Moldavia im. Constantina Brancusi – Kishinau / Mołdawia

- „Dni Polskiej Kultury w Mołdawii” - Contemporarely Woman from Poland and Moldova, Nacjonalna Galeria Gaganzii - Kishinau / Mołdawia

- 2. „art20” Exhibition in Hungary, Gallery & Academy Kendimajor, Kisresce - Nagykanizsa / Węgry;

- 1. „art20” Exhibition in Austria, stARTgallery - Loeben / Austria

- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Euroregionu Karpaty – Przemyśl 2006, Biuro Wystaw Artystycznych – Rzeszów; Vychodoskovenska Galeria Kosice / Słowacja; Muzeum Tarii Crisurilor Oradea / Rumunia; Hajdu-Bihar Megyei Muzeumok Igazgatosaga – Debreczyn / Węgry

2008

- 6. „art20” Exhibition, Schloss Hardenberg, Osnabrück / Niemcy

- „Światło pamięci” - wystawa prac artystów dedykujących swoje dzieła poecie Januszowi Szuberowi, Muzeum w Sanoku - Sanok

- „Światło pamięci” - wystawa prac artystów dedykujących swoje dzieła poecie Januszowi Szuberowi, Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego - Rzeszów

- 5. „art 20” Exhibition in Osnabruck, Produzentengalerie Petra Höcker, Hegerstrasse - Osnabrück / Niemcy

- 4. „art 20” Exhibition in Berlin, Prima Center, Projektgalerie - Berlin / Niemcy

2009

- „Artefakty 9 - refleksja o naturze w sztuce ponowoczesnej” – Elżbieta Cieszyńska, Magdalena Cywicka, Antoni Nikiel, Piotr Rędziniak, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu

- Poplenerowa wystawa II Międzynarodowych warsztatów artystycznych „Znaki pogranicza” Włodawa 2009 - „Galeria na strychu”, Urząd Miejski Miasta Włodawa

- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat – „Srebrny Czworokąt” Przemyśl - Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu; Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie;

- „Waterfall” Exhibition - Nave Gallery - Boston / USA

- „Waterfall” Exhibition - Art Gallery Ripustus - Hameenlinna / Finlandia
- 7. "art20" Exhibition, Prima Center, Projektgalerie - Berlin / Niemcy

2010

- Rzeszów w Satu Mare / Satu Mare w Rzeszowie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej – Satu Mare / Rumunia
- 10. "art20" Exhibition - "WAD" World Art Delf - Delf / Holandia
- „II Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego - Jesienne Konfrontacje, Biuro Wystaw Artystycznych - Rzeszów
- 9. "art20", Paderborner Museumsnacht - Paderborn / Niemcy
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” Przemyśl - Vychodoskovenska Galeria Kosice / Słowacja
- 8. „art20” Exhibition, Haus der Kirche - Muhlhausen / Niemcy
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” Przemyśl - Muzeum Medgyessyego, Debreczyn / Węgry
- Poplenerowa wystawa II Międzynarodowych warsztatów artystycznych „Znaki pogranicza - Włodawa 2009” - Galeria Miejska – Rzeszów

Wystawy ogólnopolskie i międzynarodowe (po doktoracie):

2011

- 6. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2010, Galeria „Spokojna” Akademii Sztuk Pięknych – Warszawa
- 6. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2010, „Galeria Sztuki Bez Podziału” Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej
- International Miniature Graphic Art Exhibition, Gallery Design of the Faculty of Arts - Timisoara / Rumunia
- 6. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2010, Galeria Nowohuckie Centrum Kultury - Kraków
- artUR - Wystawa Jubileuszowa X-lecia Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie – Rzeszów
- 6. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2010, BWA - Galeria Miejska – Tarnów

2012

- 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2012 - Muzeum Stanisława Staszica – Piła
- 12. „art20” Exhibition, Museum of Herzegovina - Trebinje, R.S. / Bośnia i Hercegowina
- 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2012 - Galeria TEST – Warszawa
- 11. „art20” Exhibition, Tourist Organisation City of Novi Sad – Novi Sad / Serbia
- 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2012 - Ośrodek Promocji Kultury - Częstochowa

2013

- 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2012, Galerie Brotzinger Art. – Pforzhime / Niemcy

- 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2012, Miejski Ośrodek Kultury i Rekreacji, Galeria „Epicentrum” – Chełm
- 16. “art20” Exhibition, SRK-TALO Renko – Haemeenlinna / Finlandia
- 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2012, Dolnośląska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu
- International Mail-Art Exhibition, "Inter-Art“ Galleries Aiud – Aiud / Rumunia
- 9. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia - Toruń
- 15. “art20” Exhibition at the former “Schlecker-Market” – Velbert / Niemcy
- 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2012, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina – Kalisz
- Sixth International Printmaking Call to Participate Mexico, Arte AC/Technologico de Monterey / Meksyk
- The Intercontinental Mail Art Exhibition, The United Nations Visitors' Centre at the United Nations Headquarters in New York / USA
- 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2012, Nowohuckie Centrum Kultury – Kraków

2014

- 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochow, Muzeum Stanisława Staszica – Piła
- 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa, Galeria „Test”, Mazowiecki Instytut Kultury - Warszawa
- II BIG - Guarulhos International Biennial of Small Format Artworks - Guarulhos – SP / Brazylia
- XXI International Mail Art Exhibition, “Inter-Art” Gallerie – Aiud / Rumunia
- 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Ośrodka Promocji Kultury "Gaude Mater" – Częstochowa
- artUR - Wystawa Pracowników Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie - Rzeszów
- International Biennial of Miniature Art, West University of Timisoara, Mansarda Galery - Timisoara / Rumunia
- 3rd International Mail Art Exhibition in Nyiracsad, Malom Gallery - Nyíracsad / Węgry
- 18. “art20” Exhibition, Gallery Villa Armas in Kangasala – Kangasala / Finlandia
- 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2012, Biuro Wystaw Artystycznych – Tarnów
- artUR - Wystawa Jubileuszowa X-lecia Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie - Rzeszów
- "We and Everybody", Group Instalation, University of Massachusetts, Amherst / USA
- „Waterfall” Exhibition, Machon Hamayim Gallery – Givatayim / Israel
- „II Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego - Jesienne Konfrontacje, Galerie Umelcov Spisa - Spissca Nova Ves / Słowacja

2015

- 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa, The Polish Cultural Centre „Ignacy Jan Paderewski” – Bruksela / Belgia

- Das kleine format 8. Internationale Biennale aus Tschenstochau, Galerie Brotzinger Art – Pforzheim / Niemcy
- 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa, Galeria Pod Plafonem Dolnośląskiej Biblioteki Publicznej - Wrocław
- International Mail-Art Exhibition “Jean Sibelius – 150 years”, Verkatehdas Arts and Congress Centre - Hameenlinna / Finlandia
- 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa, Galeria CENTRUM Nowohuckie Centrum Kultury - Kraków
- International Mail Art Exhibition “Eva”, Liviu Rebreanu” Cultural Center - Aiud / Rumunia
- 22. „art20” Exhibition, Kulturzentrum Technikum – Lage / Niemcy
- 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa, Galeria Epicentrum MOKSiR – Chełmek
- International Mail Art. Exhibition „Jean Sibelius-150”, Cultural Centre Verkatehdas – Hameenlinna / Finlandia
- 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa, Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa - Rzeszów
- 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa, Biuro Wystaw Artystycznych - Tarnów

2016

- Huta Polańska – Miejsce w czasie, Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie - Rzeszów
- IX Międzynarodowy Plener Malarcki - Wiśniowa 2016, „Wiśniowa pachnąca malarstwem”, Galeria ICN Polfa Rzeszów S.A - Rzeszów
- Małe Formy Plastyczne, Galeria „r_z”, ORz ZPAP - Rzeszów
- IX Międzynarodowy Plener Malarcki – Wiśniowa 2016, „Pomiędzy formą a kolorem”, Galeria „TO-TU” - Rzeszów
- 4. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego - Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie - Rzeszów
- 2nd SDM International Mail Art Exhibition, Exhibition Hall, Sripatum University – Bangkok / Tajlandia
- Eight International Prints for Peace, Arte AC / Tecnológico de Monterrey - Monterrey NL / Meksyk
- “Inspiracje” – Wystawa Zakładu Malarstwa Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria Sztuki Współczesnej - Przemyśl
- II International Biennial of Miniature Art, Mansarda Gallery of the Faculty of Arts and Design – Timisoara / Rumunia
- 2nd Edition of Mail Art Print from Inkprint Group, DaVinci Art Gallery - Porto / Portugalia

2017

- 8th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition, Lessedra Art Gallery - Sofia / Bułgaria
- „Finland - 100 years of indenpendency”, Gallery Mikkolan Navetta - Pälkäne / Finland
- Wystawa poplenerowa “Wiśnowa pachnąca malarstwem”, ICN Polfa Rzeszów - Rzeszów
- „Finland - 100 years of indenpendency”, Mainlibrary Arkki - Pälkäne / Finland
- Mail Art Call - Bookmarker, Sala La Pianta - Milano / Włochy
- VIII International Exhibition Art in Miniature, Museum in Majdanpek - Majdanpek / Serbia

- „art20 – „Small works for big impact”, The E.D.S Gallery - Edinburgh / Szkocja
- „Wiśniowa pachnąca malarstwem” – wybór z kolekcji 2008-2016, Biuro Wystaw Artystycznych - Rzeszów
- „Dialog” – wystawa pedagogów Wydziału Sztuki UR, Galeria Wydziału Sztuki im. Prof. Włodzimierza Kotkowskiego – Rzeszów
- „Kształtowanie x 3”, wystawa prac wykładowców, studentów i absolwentów Wydziału sztuki UR, Spółdzielczy Dom Kultury - Stalowa Wola
- „Barbizon Wiśniowski”, Galeria Forum Wydziału Sztuk Pięknych UMK - Toruń
- „Kształtowanie” - wystawa pracowni malarstwa wykładowców, studentów i absolwentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie
- 1st Bookmark Exhibition in Pälkäne, Mainlibrary Arkki - Pälkäne / Finlandia

2018

- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa, Muzeum Stanisława Staszica w Pile
- 9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition, Lessedra Gallery – Sofia / Bułgaria
- XI Międzynarodowy Plener malarski Wiśniowa 2018 "Wiśniowa pachnąca malarstwem", Galeria ICN Polfa - Rzeszów
- „Znaki 2” - Wystawa pracowników Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Spółdzielczy Dom Kultury - Stalowa Wola
- BIAMT International Biennial of Miniature Art, Union Museum – Alba Julia / Rumunia
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2018, Galeria Sztuki MOK, Miejski Ośrodek Kultury w Dębicy
- Ninth International Biennial of small forms, Ilia Beshkov Art Gallery - Pleven / Bułgaria
- 19th Biennale International „Petit Format de Papier”, Centre culturel Wolubilis - Bruxelles / Belgia
- 19th Biennale International „Petit Format de Papier”, Espace Beau-Site - Arlon / Belgia
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt, Biuro Wystaw Artystycznych - Rzeszów
- 19th Biennale International „Petit Format de Papier”, Musee du Petit Format d` Art Contemporain - Nismes (Viroinval) / Belgia

2019

- “Artefakty 19 - „Abstrakcja i Natura”, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu
- 10th Painting and Mixed Media exhibition, Lessedra Gallery - Sofia / Bułgaria
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa 2018, Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa - Rzeszów
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt 2018”, Cris Country Museum - Oradea / Rumunia
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa 2018, Galerie Brotzinger Art. - Pforzheim / Niemcy
- X International Exhibition „Art in miniature 2010-2019”, Galerija “KRUG” Petrovac na Mlavi - Majdanpek / Serbia
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa 2018, Galeria TEST - Warszawa

- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt 2018”, Miskolci Galeria - Miskolc / Węgry
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa 2018, Miejska Biblioteka Publiczna im. J. Słowackiego w Tarnowie
- Poplenerowa wystawa - “Wiśniowa pachnąca malarstwem 2018”, Galeria Forum Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
- International Mail Art Exhibition „Alba Iulia” – history and multiculturalism, Museum of Unification – Alba Julia / Rumunia
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa 2018, Szara Galeria CENTRUM Nowohuckie Centrum Kultury - Kraków
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt, Biuro Wystaw Artystycznych – Kielce
- „Miejsce w czasie – trzecia edycja”, Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie - Rzeszów
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa 2018, Galeria Sztuki Pałac Kultury Zagłębia – Dąbrowa Górnicza

2020

- First International Online Exhibition “White Nights Majdanart 2020”, Gallery Majdanart – Majdanpek / Serbia
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2018, Šarišská Galéria v Prešove – Preszów / Słowacja
- „Kobiety” II edycja, Galeria Rynek 6, Jarosławski Ośrodek Kultury i Sztuki - Jarosław

2021

- Laureaci Triennale 2021 - pokaz prac nagrodzonych w Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2021, Galerii ARP Zamek w Krasiczynie
- Eighth International Biennial The Art of Miniature, Art Gallery Ruse - Ruse / Bułgaria
- XXVII The Mail Art International Exhibition „Cultural diversity”, „Inter-Art” Galleries – Aiud / Rumunia
- „Artists Without Borders / Paper No Limit - Illusion, 10+10 Poland / Greece, Municipal Gallery - Patras / Grecja
- VII Międzynarodowe Biennale Obrazu – QUADROART, Filharmonia Łódzka - Łódź
- „Artefakty 19 - „Abstrakcja i Natura”, Biuro Wystaw Artystycznych w Krośnie – Krosno

2022

- 2. Małe Formy Plastyczne, Galeria r_z, ZPAP/O Rzeszów – Rzeszów
- Fifth edition International Biennial of Miniature Arts, online Gallery of the Faculty of Arts and Design, the Western University of Timisoara - Timisoara / Rumunia
- #ISP`25 - wystawa pracowników Instytutu Sztuk Pięknych Kolegium Uniwersytetu Rzeszowskiego, Biuro Wystaw Artystycznych - Rzeszów
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2021, Biuro Wystaw Artystycznych – Rzeszów
- 12. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Ośrodek Kultury Gaude Matter - Częstochowa

- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2021, Biuro Wystaw Artystycznych - Kielce
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt” Przemyśl 2021, Galeria ARP Zamek – Krasieczyn
- Akcja charytatywna / wystawa (S)POKÓJ DLA UKRAINY - Instytut Muzyki i Instytut Sztuk Pięknych UR, Aula Instytutu Muzyki - Rzeszów
- 16th International Biennial of Miniature Art, Cultural Centre Modern Gallery - Gornji Milanovac / Serbia
- Tenth International Printmaking Call Prints for Peace Mexico, - Monterrey, N.L. / Meksyk

2023

- Ninth International Biennial of the Art Miniature, Art Gallery Ruse - Ruse / Bułgaria
- 11. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2021, Baia Mare / Rumunia
- 5th Art&Science - „Sztuka Apoptozy”, Instytut Biologii Doświadczalnej im. Marcelego Neckiego PAN - Warszawa
- 5th Art&Science - „Sztuka Apoptozy”, Galerii Łąznia - Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria - Radom
- Wystawa jubileuszowa „30 Artystów na 30-lecie Galerii Rynek 6”, Galeria Rynek 6 – Jarosław
- 11. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2021, Museum Tarii Crisurilor / Cris County Muzeum - Oradea, Bihor / Rumunia
- Poplenerowa wystawa XVI plener malarski “Wiśniowa pachnąca malarstwem”, Galeria oficyna - Wiśniowa
- 11. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2021, Herman Ottó Múzeum tagintézmény – Miskolc / Węgry
- 5th Art&Science - „Art of Apoptosis”/ „Sztuka Apoptozy”, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie - Rzeszów
- 12. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2022, Mazowiecki Instytut Kultury - Warszawa
- Polsko-włoska wystawa inspirowana 100. rocznicą urodzin Wisławy Szymborskiej, Galeria Ex Fornance - Mediolan / Włochy
- art20 - Mit kunst zukunft schenken, Kunstverein Paderborn – Paderborn / Niemcy
- 12. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2022, Szara Galeria CENTRUM, Nowohuckie Centrum Kultury – Kraków
- Malarstwo – wystawa Zakładu Malarstwa Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria ISP im. Włodzimierza Kotkowskiego - Rzeszów
- 12. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2022, Galeria Sztuki Pałacu Kultury Zagłębia - Dąbrowa Górnicza
- Ślady spotkań szczególnych, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
- 11. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2021, Krajská Galéria v Prešove – Prešov / Słowacja
- 12. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa 2022, Biuro Wystaw Artystycznych - Tarnów

2024

- 13. Biennale Miniatury – Częstochowa 2024, Muzeum Stanisława Staszica w Pile
- 12. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2024, Galeria Sztuki MOK w Dębicy
- 8. Forum Artystyczne “Na papierze bez granic ... Artyści Trójmorza – habitat, Galeria WBP Wojewódzka Bibliotek Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie
- Wystawa malarstwa poplenerowego “Wiśniowa pachnąca malarstwem”, Galeria Na Najwyższym Poziomie, Elektromontaż - Rzeszów
- „W labiryncie zdarzeń” – Międzynarodowa wystawa inspirowana 100 rocznicą urodzin Wisławy Szymborskiej, Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach
- 12. International Biennial of the Small Forms, Art Gallery „Iliya Beshkov” - Pleven / Bułgaria
- 13. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Ośrodek Kultury “Gaude Matter” - Częstochowa
- 8. Forum Artystyczne „Na papierze bez granic - Lublin 2024”, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
- Szeptem kilka słów - wystawa inspirowana twórczością Wisławy Szymborskiej w 100 rocznicę urodzin, Galeria ARTEKA przy Multimedialnym Centrum Artystycznym w Tarnowie
- 12. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2024, Galeria ARP Zamek w Krasiczynie
- Wystawa malarstwa - inspirowana twórczością Wisławy Szymborskiej - "Pamięć dobrych chwil", Galeria Sztuki MOG w Dębicy
- 8. Forum Artystyczne - „Na papierze bez granic - Lublin 2024”, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu, Galeria Zamek PCKiN – Przemyśl
- VI edycja wystawy zbiorowej - „Kobieta”, Galeria „Rynek 6” - Jarosław
- II International Thessaloniki Art and Design Symposium, Pinelo Art Gallery and Ankara Bilim University – Saloniki / Grecja
- 5th Art&Science - „Sztuka Apoptozy”, Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid - Madryt / Hiszpania
- „COMPLEANNO Tanto mondo a un tratto da tutto il mondo”, Gallerii Chiesa San Sebastiano - Lecce / Włochy
- 5th Art&Science - „Sztuka Apoptozy”, Sala de exposiciones El Silo de Hortaleza – Madryt / Hiszpania

2025

- 12. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2024, Muzeul Tarii Crisurilor - Oradea / Romania
- Tenth International Biennial the Art of Miniature, Art Gallery - Ruse / Bułgaria
- „poczucie w*jny”, BWA Krosno Galeria Sztuki - Krosno
- 13. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2024, Galeria Sztuki Pałacu Kultury Zagłębia - Dąbrowa Górnicza
- 12. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2024, Herman Ottó Múzeum – Miskolci Galeria – Miskolc / Węgry
- 13. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2024, Mazowieckie Centrum Kultury, Galeria TEST – Warszawa

- 13. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa, Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie
- 13. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa - Szara Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury - Kraków
- 12. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2024, BWA w Rzeszowie - Rzeszów

Nagrody, wyróżnienia i nominacje:

2002

- „Obraz, Grafika, Rysunek i Rzeźba Roku 2002” – Rzeszów

Nagroda Regulaminowa

2018

- BIAMT International Biennial of Miniature Art - Timisoara / Rumunia

Nominacja do Nagrody

- Ninth International Biennial of small forms - Pleven / Bułgaria

Nominacja do Nagrody

- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2018”

Grand Prix / Nagroda Ministra Kultury i Sztuki RP

- „VoVa”- MINIArt - International Biennale of Miniatures - Vonyarcvashegy - West-Balaton / Węgry - **I Nagroda**

2022

- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2021”

Nagroda specjalna dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie

Prace w zbiorach:

- Kolekcja Sztuki Współczesnej Instytutu Neckiego - „Necki Art Collection” Instytut Biologii Doświadczalnej im. Marcelego Neckiego Polskiej Akademii Nauk w Warszawie
- Kolekcja Sztuki Towarzystwa im. Zygmunta Mycielskiego w Wiśniowej
- Kolekcja Katedry Sztuki Politechniki Radomskiej w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej w Radomiu
- Małopolskie Biuro Wystaw Artystycznych - Olkusz
- Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu
- Małopolska Galeria Sztuki „U JAKSY” w Miechowie

6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.

- w 2023 roku współtworzyła nowy kierunek: Malarstwo w Instytucie Sztuk Pięknych, Kolegium Nauk Humanistycznych, Uniwersytetu Rzeszowskiego, obecnie Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

- powołana na stanowisko kierownika kierunku Malarstwo na okres od 1 września 2024 r do 31 sierpnia 2028 r.
- od 2025 roku członek Rady Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, wybrana na kadencję 2025-2028 wybrana z grupy pracowników niesamodzielných.

7. Oprócz kwestii wymienionych w pkt. 1-6, wnioskodawca może podać inne informacje, ważne z jego punktu widzenia, dotyczące jego kariery zawodowej.

Udział w ogólnopolskich i międzynarodowych plenerach:

- Międzynarodowy Plener Malarski - Wiśniowa 2016, 2017, 2018, 2023
- II Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne - Włodawa 2009
- Międzynarodowe Konfrontacje Plastyczne - Słonne 2004
- Plener Malarski - Kolbuszowa 2001, 2002

Praca dydaktyczna i organizacyjna w Instytucie Sztuk Pięknych, obecnie na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego:

- prowadzenie zajęć dydaktycznych w latach 2002 – 2025 z przedmiotów: liternictwo, malarstwo, malarstwo w architekturze, intermedia, liternictwo i typografia, rysunek, typografia z elementami liternictwa, liternictwo z elementami typografii, pracownia malarstwa, pracownia obrazu II – form ekspresji plastycznej, malarska pracownia interdyscyplinarna,
- prowadzenie zajęć dydaktycznych ze studentami trzysemestralnych studiów podyplomowych, z przedmiotów: ćwiczenia rysunkowe, ćwiczenia malarskie, działania w różnych technikach i materiałach plastycznych, w latach 2003 – 2008,
- prowadzenie plenerów malarskich ze studentami II roku kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w roku akademickim: 2002/2003 - „Dukla 2003”, 2003/2004 – „Sanok 2004”, 2005/2006 – „Sandomierz 2006”,
- opiekun praktyk pedagogiczno-programowych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w roku akademickim: 2002/2003 dla grupy studentów III roku, 2003/2004 dla III roku, 2004/ 2005 dla III roku, 2005/2006 dla III roku, 2006/2007 dla III roku, 2007/2008 dla III roku,
- praca przy aranżacji wystaw cyklicznych pracowników ISP UR w uczelnianej Galerii „Kontrasty”, w okresie od lipca 2002 do grudnia 2004 roku,
- koordynator w konkursie studenckim „Samsung Art. Master”, w latach: 2005 - Edycja 2, 2006 - Edycja 3,

- od 2002 do 2007 roku opiekun roku studentów kierunku edukacja artystyczna, od 2008 opiekun studentów kierunku grafika,
- praca przy tworzeniu harmonogramów na studiach zaocznych kierunków edukacja artystyczna i grafika w roku akademickim: 2006/ 2007 i 2007/2008,
- „Drzwi otwarte” – coroczna praca na rzecz Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego,
- coroczna praca przy organizacji egzaminów wstępnych dla kandydatów na studia w Instytucie Sztuk Pięknych, obecnie Wydziale Sztuk Pięknych UR,
- coroczna praca przy organizacji końcowo-rocznych wystaw prac studenckich,
- prowadzenie zajęć z malarstwa ze słuchaczami Uniwersytetu Trzeciego Wieku przy Uniwersytecie Rzeszowskim, w latach 2015 – 2017,
- udział w przygotowaniu projektu „Nocy Muzeów”, realizowanego przez Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, będącego częścią programu / wpisanego do programu Miasta Rzeszowa,
- przegląd teczek zainteresowanych studiowaniem na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego,
- członek Dyscyplinarnej Komisji ds. studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego,
- członek Wydziałowej Komisji Wyborczej Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego,
- w roku akademickim: 2023/2024, 2024/2025 udział w komisji rekrutacyjnej na kierunku malarstwo w Instytucie Sztuk Pięknych, Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego,
- od 2025 roku członek Rady Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, wybrana na kadencję 2025-2028 z grupy pracowników niesamodzielnych.

.....
 (podpis wnioskodawcy)

1.

Nagroda Grand Prix Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego RP

Załącznik 1

Decyzją nr 691/803/2022-1

Ministra Edukacji i Nauki

z dnia 11 lutego 2023 r.

przyznano Uniwersytetowi Rzeszowskiemu

kategorię naukową A+ w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacje dzieł sztuki.





Przyszłość Europy / The Future of Europe

Jedność w różnorodności / Unity in diversity - motto Unii Europejskiej.

„Europejczyk szanuje także tych, którzy się z nim nie zgadzają, ponieważ wie, że prawda ma wiele twarzy i zawsze jest relatywna.” (Péter Popper (1933-2010) węgierski pisarz, psycholog)

„Pytają: jaką wartość europejską uważam za szczególną? Uznałbym za taką takt. Uważam go za mniej kiczowaty niż miłość, obejmuje obserwacje, wiedzę, empatię i zasadę, aby nie czynić drugiemu co tobie niemiłe.” (György Konrád (1933-) węgierski pisarz, socjolog)

Często mówi się, że kultura, inteligencja europejska przeżywa kryzys, że globalizacja coraz bardziej eliminuje różnorodność kulturową, wydaje się, że Internet determinuje nasze życie i tylko niewielu jest w stanie zachować optymizm i wiarę w przyszłość. Również działalność artystyczna, kulturalna traci swoją unikatowość. Także kultura ulega globalizacji, choć istnieje coraz większe zapotrzebowanie na własną, indywidualną kulturę, kiedy sprawy nie toczą się dobrze, kiedy rozrywają się struktury społeczne i istnieje duża pokusa, aby się odizolować i zajmować tylko sobą.

W ramach niniejszej koncepcji artystycznej zadajemy pytania dotyczące szerszej przestrzeni życiowej i kulturowej oraz Europy i jej przyszłości. Odpowiedzi od twórców oczekujemy natomiast za pośrednictwem ich dzieł.

A więc kilka szybkich myśli o Europie i o jej przyszłości:

Z punktu widzenia antropologii kulturowej kultura obejmuje całą wiedzę, wartości, normy danego społeczeństwa, które zapewniają mu spójność i egzystencję. Pokrótkie można by to podsumować tak, że kultura oznacza zasadniczo całokształt stworzonych przez dane społeczeństwo dóbr intelektualnych i materialnych.

Kultura europejska opiera się na wolności i na demokracji. Jej ważne i pozytywne właściwości to: szacunek dla kobiet, poszanowanie pracy, uznanie dla wydajności, otwartość, szacunek dla artystów - zabytków historii, nienaruszalność życia ludzkiego i własności prywatnej oraz wspólny szacunek dla zasad chrześcijańskich. Jedną z najważniejszych jej cech jest tolerancja, akceptacja a nawet przyjmowanie innych kultur. Nie zawsze tak było, ale jest to charakterystyczne dla drugiej połowy XX. wieku i dla dzisiejszych czasów.

Właściwością kultury europejskiej jest wyjątkowa jedność, którą tworzy różnorodność. Podstawy polityczne i społeczne dzisiejszej Europy oraz Unii Europejskiej tworzą państwa narodowe, które w wielu kwestiach definiują wspólne stanowisko, ale są przywiązane do własnych cech narodowych, języka narodowego, sztuki narodowej.

Tożsamość i przyszłość kultury europejskiej obejmuje tematykę, z którą możemy się konfrontować każdego dnia stając w obliczu aktualnie istniejących wyzwań kulturowych, ekonomicznych, egzystencjalnych i moralnych.

Pytania:

Czy istnieje i będzie istnieć coś takiego jak kultura europejska? Co dziś znaczy Europa?
Co będzie kiedyś w przyszłości znaczyło słowo Europa oraz przymiotnik „europejski”?
I w ogóle co będzie znaczyło być Europejczykiem? Co będzie z kulturą europejską
i z chrześcijańskim systemem wartości?

Co będzie znaczyło samo słowo kontynent, europejskość, kultura europejska dla żyjących w niej
twórców, ponad czynnikami geograficznymi, politycznymi, społecznymi, ekologicznymi?

Które fundamenty są tymi, które definiują Europę, europejski krąg kulturowy, mentalność
Zachodu? Czy karmi się europejska tożsamość kulturowa i dokąd zmierza? Wielu uważa także, że
tradycyjne wartości i zwyczaje są podważane, przez co z wolna ulegają destrukcji i zapomnieniu.
Czy jesteśmy świadkami koniecznego procesu zmian, do którego musimy się dostosować, czy na
nowo musimy odnaleźć własne korzenie i wrócić do podstaw?

Zmiany zawsze były właściwością kultury europejskiej, ale poza oczekiwanymi zmianami, w czym
twórcy upatrują możliwości przetrwania kultury europejskiej? Czy w ogóle kultura europejska musi
przetrwać, czy tylko znając przeszłość musi przeżyć teraźniejszość i przygotować się na
przyszłość?

To zaproszenie poszukuje odpowiedzi na pytanie, jak różni twórcy myślą o Europie, o jednolitej
różnorodności i jednocześnie w jaki sposób w naszym dzisiejszym zglobalizowanym, a nawet
często zuniformalizowanym świecie widzą przyszłość tej posiadającej bogatą przeszłość,
transgranicznej, kluczowej na świecie kultury.

Gama odpowiedzi jest szeroka.

András Kákóczki

Załącznik 3



Generalny Organizator
General Organizer



Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysłu
The Gallery of Contemporary Art in Przemysł

Institucja Kultury Województwa Podkarpackiego

Biurow Organizacyjne
Organising Office

ul. T. Kościuszki 3
37-700 Przemysł, Polska / Poland
T: +48 16 678 38 81
E: galeria_przemysl@pro.onet.pl
www.bwqprzemysl.pl

Dyrektor / Director
Janusz J. Cywicki

Kuratorzy
Curators

András Kákóczi
Kurator Artystyczny
Art Curator

Andrzej Cieszyński
Kurator Triennale
Triennial Curator

Janusz J. Cywicki
Koordynator projektu
Project Coordinator

8



Wywiad z Magdaleną Cywicką, laureatką Nagrody Grand Prix, przeprowadzany przez pana Marka Cynkara, dziennikarza z Radia Rzeszów.



Współorganizatorzy Triennale „Srebrny Czworokąt” 2018
Co-organisers of the Triennial "Silver Quadrangle" 2018

Partnerzy / Partners



Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemysłu
pl. Berka Joselewicza 1, 37-700 Przemysł
T: +48 16 679 30 00; T/F: +48 16 679 30 10
E: mnzp@autograf.pl
www.muzeum.przemysl.pl



kraszyn

Zespół Zamkowy Parkowy w Kraszynie
organizatorzy przez Fundację POKI ARTS ST WĘGIERSKA
biuro w Warszawie przy Agencji Rozwoju Przemysłu S.A. w Warszawie

Zespół Zamkowy-Parkowy w Kraszynie
37-741 Kraszynie 179
T: +48 16 671 83 12
T/F: +48 16 671 83 16
E: hotel@kraszyn.com.pl



**PRZEMYSŁOWE CENTRUM
KULTURY I NAUKI ZAMEK**

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK
Aleje XXV Polskiej Drużyny, 37-700 Przemysł
T/F: 16 678 50 61 - 21
E: sekretariat@kultura.przemysl.pl
www.kultura.przemysl.pl



Biuro Wystaw Artystycznych
ul. Kolejowa 1, 38-400 Krosno
T/F: +48 13 432 61 87
E: galeriakrosno@op.pl
www.bwakrosno.pl

Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
ul. Jana III Sobieskiego 18, Rzeszów
T: +48 17 85 338 11
E: sekretariat@bwa.rzeszow.pl



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce
T: +48 41 367 64 47, F: +48 41 367 69 83
E: sekretariat@bwakielce.art.pl



Mecenasi i Sponsorzy Triennale „Srebrny Czworokąt” 2018
Patrons and Sponsors of the Triennial “Silver Quadrangle” 2018

Mecenasi Triennale „Srebrny Czworokąt” 2018
Patrons of the Triennial “Silver Quadrangle” 2018



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego

Zrealizowano przy udziale finansowym
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podkarpackiego
Project in part funded by
Marshal's Office of The Podkarpackie Region



Urząd Miejski w Przemyślu

Zrealizowano przy udziale finansowym
Urzędu Miejskiego w Przemyślu
Project in part funded by
The Municipality of Przemyśl

Partnerzy zagraniczni / Foreign Partners



Muzeul Țării Crișurilor-Complex muzeal
B-dul Dacia nr. 1-3, cod: 410464, Oradea / Romania
T: 0259/412724; 0259/412725; F: 0259/479918
E: contact@mtaricrisurilor.ro
www.mtaricrisurilor.ro



The Herman Ottó Múzeum
Miskolc, Görgey út 28. 3529 Hungary
T: +36 46 560 170
E: tiskar@hermuz.hu
www.hermuz.hu



Miskolci Galéria
Miskolc, Rákóczi út 2. 3530 Hungary
3504 Miskolc, Pt.: 26.
T: +36 36 500 680
E: miskolcigaleria@gmail.com
www.miskolcigaleria.hu

Załącznik 5



Jury kwalifikacyjne Triennale „Srebrny Czworokąt” 2018
Qualification Jury of the Triennial "Silver Quadrangle" 2018

Jury obradowało w dniu 10 lutego 2018 w składzie:
The Jury held meeting on 10th February 2018
and was made up of the following:

Przewodniczący
Chairman

Grzegorz Dobiesław Mazurek
artysta plastyk / artist

Członkowie Jury
Members of the Jury

Jan Franciszek Ferenc
artysta plastyk / artist

Grażyna Stojak
historyk sztuki / art historian

Piotr Wójtowicz
artysta malarz / painter

Andrzej Cieszyński
artysta malarz, Kurator Triennale
painter, Triennial Curator
sekretarz jury / secretary of the jury

Na konkurs zgłoszono 279 prac 109 artystów
z Polski, Rumunii, Słowacji Ukrainy i Węgier.
Na wystawę główną zakwalifikowano
106 prac 76 artystów.

262 works by 96 artists from Poland, Romania,
Slovakia, Ukraine and Hungary were submitted
for the competition.
106 works by 76 artists qualified for the main exhibition.



Jury obradowało w dniu 10 marca 2018 w składzie:
The Jury held meeting on 10th March 2018 and was made up of the following:

Przewodniczący
Chairman

Adam Styka
artysta malarz / Polska
painter / Poland

Członkowie Jury
Members of the Jury

Aurel Chiriac
krytyk i historyk sztuki / Rumunia
art critic, historian of art / Romania

Roman Yatsiv
artysta malarz / Ukraina
painter / Ukraine

András Kákóczi
krytyk i historyk sztuki / Węgry
kurator artystyczny Triennale
art critic, historian of art / Hungary
Art Curator of the Triennial

Peter Markovič
krytyk i historyk sztuki / Słowacja
art critic, historian of art / Slovakia

Andrzej Cieszyński
artysta plastyk - kurator Triennale / Polska
sekretarz jury
artist - Triennial curator / Poland
secretary of the jury



Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyslu

MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MALARSTWA REGIONU KARPAT - SREBRNY CZWOROKĄT 2018
Polska - Rumunia - Słowacja - Ukraina - Węgry

INTERNATIONAL PAINTING TRIENNIAL OF CARPATHIAN REGION - SILVER QUADRANGLE 2018
Poland - Romania - Slovakia - Ukraine - Hungary

PROTOKÓŁ Z OBRAD MIĘDZYNARODOWEGO JURY NAGRÓD
PROTOCOL FROM THE MEETING OF THE INTERNATIONAL JURY OF PRIZES

Zgodnie z postanowieniami Regulaminu Triennale, w dniu 10 marca 2018 r.
w Galerii ARP Zamku w Krasieczynie zebrało się Międzynarodowe Jury Nagród w składzie:
In accordance with the regulations of the Triennial, on March 10, 2018
in ARP Gallery in Krasieczyn Castel there was a meeting of the international jury:

prof. Adam Styka

artysta malarz, przewodniczący jury
painter, chairman

prof. Aurel Chiriac

historyk i krytyk sztuki, dyrektor Cris Country Muzeum w Oradea / Rumunia
critic and art. historian, director Cris Country Museum in Oradea / Romania

prof. Roman Yatsif

artysta malarz, Prorektor Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie / Ukraina
painter, Vice-Rector of the Academy of Fine Arts in Lvov / Ukraine

mgr Peter Markovic

krytyk i historyk sztuki / Słowacja
critic and art historian / Slovakia

mgr Andras Kakoczki

historyk i krytyk sztuki, Wicedyrektor Herman Otto Muzeum
Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Miskolcu / Węgry - Kurator Artystyczny Triennale 2018
critic and art historian, Assistance direktor of the Herman Otto Muzeum
direktor Miskolc Gallery in Miskolc / Hungary - Art Curator of the Triennial 2018

mgr Andrzej Cieszyński

Kurator Triennale / sekretarz jury
Curator of the Triennial / secretary of the jury

w konkursie finałowym udział wzięło 100 prac 71 autorów

W trakcie kolejnych eliminacji jury postanowiło przyznać następujące nagrody:

GRAND PRIX

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP

Sponsored by Ministry of Culture and National Heritage

w wysokości 20.000 zł / PLN 20.000

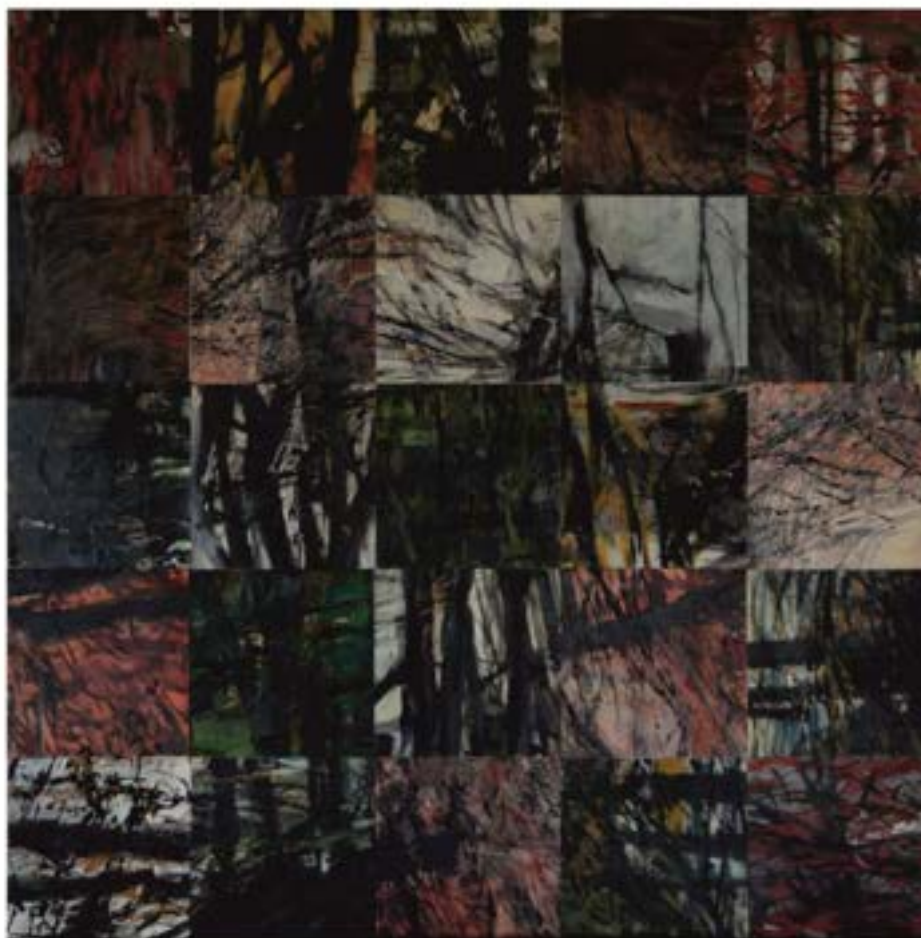
otrzymuje / goes to

Magdalena Cywicka

Polska / Poland

za obraz / for painting

W Pamięci – II / In Memory – II



Równorzędną Nagrodę Marszałka Województwa Podkarpackiego

w wysokości 10.000 zł / PLN 10.000

otrzymuje / goes to

Peter Lenkey-Toth

Węgry / Hungary

za obraz / for painting

Dziewczyna / Girl

Równorzędną Nagrodę Prezydenta Miasta Przemyśla

w wysokości 10.000 zł / PLN 10.000

otrzymuje / goes to

Volodymyr Lutsyk

Ukraina / Ukraine

za obraz / for painting

Dwa / Two

Nagrodę Fundowaną Elektromontaż SA Przemysł

w wysokości 7.000 zł

otrzymuje / goes to

Klimenko Maryia

Ukraina / Ukraine

za obraz / for painting

Dokąd idziesz? / Where do you go

WYRÓŻNIENIA HONOROWE JURY TRIENNALE

HONORARY DISTINCTIONS OF THE JURY TRIENNIAL

otrzymują / goes to:

Henrich Broniševský

Słowacja / Slovakia

za obraz: Dobre Poczacie

Łukasz Cywicki

Polska / Poland

za obraz: Terytorium Dialogu III

Zoltán Gonda

Węgry / Hungary

za obraz: Christianity, tolerance and love your future

Nicolae Siciu

Rumunia / Romania

za obraz: Symbol

NAGRODY SPECJALNE / SPECIAL AWARDS

Nagroda Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu

Award sponsored by The National Museum of Przemysl District
wystawa indywidualna / solo exhibition

Gábor Lukács
Węgry / Hungary

Nagroda Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie

Award sponsored by BWA Gallery in Rzeszow
wystawa indywidualna / solo exhibition

Aleksandra Zuba-Benn
Polska / Poland

Nagroda Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach

Award sponsored by BWA Gallery in Kielce
wystawa indywidualna / solo exhibition

Szabina Góre
Węgry / Hungary

Nagroda Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu

Award sponsored by The Gallery of Contemporary Art in Przemysl
wystawa indywidualna / solo exhibition

Frantisek Turcsanyi
Słowacja / Slovakia

ORGANIZATOR

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU

Instytucja Kultury Województwa Podkarpackiego
T. Kościuszki 3, 37-700 Przemyśl / Poland
T: +48 16 678 38881 E: galeria_przemysl@pro.onet.pl
www.bwaprzemysl.pl

Zal. 6

Magdalena Cywicka, jest artystką i zarazem pedagogiem akademickim. Pracuje jako adiunkt w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Od lat uprawia rysunek przede wszystkim malarstwo, którego głównym i jak dotąd jedynym tematem pozostaje pejzaż. Poszukiwania związane z tym motywem realizuje z dużą determinacją i świadomością plastyczną.

Od dłuższego czasu obserwuję jej malarską drogę i utwierdzam się w przekonaniu o dużej konsekwencji zarówno w wyborze samego tematu jak też wynikających z niego, wciąż rozwijanych środków wyrazu. Taki stan rzeczy zdaje się być szczęśliwą okolicznością, ponieważ jak można przypuszczać świadczy o autentyczności dyspozycji jej wyobraźni i zainteresowań tym właśnie motywem, mającym przecież niezwykle bogatą w historii sztuki tradycję sięgającą trecenta w sienieńskich obrazach braci Pietro i Ambrogio Lorenzetti.

Warto wobec tego zapytać na wstępie jaki pejzaż maluje Cywicka? Czy ten konkretny, za każdym razem inny w zależności od obranego motywu - miejsca, czy jest to może pejzaż uniwersalny, będący jakąś sumą krajobrazów zobaczonych, dotkniętych co prawda własnym spojrzeniem ale już przefiltrowanych przez czas i właściwą mu selektywną redukcję. Pytanie to jest o tyle istotne, że pozwala wyodrębnić dwa zasadnicze źródła powstawania malarskiego przedstawienia w ogóle, jako obrazu zobaczonego i obrazu wymyślonego. To rozróżnienie bowiem, wpływa bezpośrednio na charakter malarskiej realizacji, jej warsztatowych problemów i wewnętrznej skali oporu. Jak można się domyślać, ma ona inny zakres w przypadku odwzorowania, impresji, interpretacji, improwizacji, budowania znaku, symbolizowania i abstrahowania. Te dwa ostatnie pojęcia zresztą stoją bardzo blisko siebie.

W tym miejscu, warto wskazać na trop edukacji akademickiej laureatki, która studiowała w pracowni wybitnego malarza i pedagoga ASP w Krakowie, prof. Leszka Misiaka, którego wizja pejzażu jest próbą łączenia realistycznego oglądu motywu z jego abstrakcyjną wykładnią. Stosunkowo prosty zabieg przeniesienia mikroskali fragmentu pejzażu w makroskalę rytmów i form uwolnionych niejako od swojego desygnatu, daje w obrazach Misiaka abstrakcyjne, geometryczne struktury wyznaczające autonomiczne, malarskie relacje. Mówię o tym dlatego, że sposób myślenia Magdaleny Cywickiej, wydaje mi się analogiczny, choć przynosi zgoła odmienne, malarskie rezultaty.

Niewątpliwie patrząc szerzej, tradycja polskiego malarstwa pejzażowego bliska jest artystce zarówno w odniesieniach do stylistyki młodopolskiej, poprzez koloryzm do współczesnych koncepcji krajobrazu w sztuce. Warto tu wskazać na związki zarówno dotyczące preferencji do zestawień barwnych (ziemie, brązy, szarości, błękity), upodobanie do eksponowania materii i rozbudowanych zabiegów strukturalnych, po koncepcje abstrakcyjne, syntezy doznaniowej wyniesionej przez artystkę zapewne z lekcji P. Potworowskiego.

Rodzaj formalny i stylistyczny obrazów Cywickiej biegnie dwoma torami. Z jednej strony poddaje się ona bezpośredniej inspiracji konkretnymi motywami obserwowanymi w plenerze rezultatem czego są obrazy wrażeniowych studiów zachowujących realistyczne parametry fizycznych cech pejzażu. Te prace, także w tytułach posiadają konkretne odniesienia do miejsc ich powstania (np. obszerny cykl z Wiśniowej). Druga grupa prac, tworząca serię o wspólnej nazwie: „Z pamięci” wpisuje się w konwencję abstrakcyjnego impresjonizmu lub abstrakcji aluzyjnej, gdzie realność pejzażu atomizuje się i rozpada na rodzaj wizualnych

sygnałów, co prawda z pejzażu pochodzących, ale tworzących już autonomiczną strukturę form. Tu artystka bardziej doświadcza samego nastroju czy klimatu przestrzeni, powietrza i aury krajobrazowej natury.

Ten typ obrazowania reprezentuje nagrodzona praca z cyklu pt. „W pamięci”, będąca właśnie rodzajem swobodnego układu kadrów, fragmentów krajobrazu dających jednak w przemyślanej i scalonej kompozycji pewną odmianę syntezy doznaniowej znanej choćby z koncepcji pejzażu P. Potworowskiego. Z tą jednak różnicą, dość istotną, że w odróżnieniu do próby znalezienia scalonego symbolu doświadczanego wzrokiem i doznaniem pejzażu, Cywicka proponuje symultaniczny zespół migawkowych jego fragmentów, z których składa całość wyobrażenia.

Zasada „pars pro toto”, część zamiast całości mając tu autorskie zastosowanie przynosi silniejsze doznanie rzeczywistości niż liniowe, logiczne i opisowe przedstawienie.

25 kwadratowych mikro impresji ułożonych jak w kalejdoskopie jawi się jako rozedrgana otwarta podróżna opowieść mieniąca się nastrojami i pełnym uczucia zapatrzeniem...

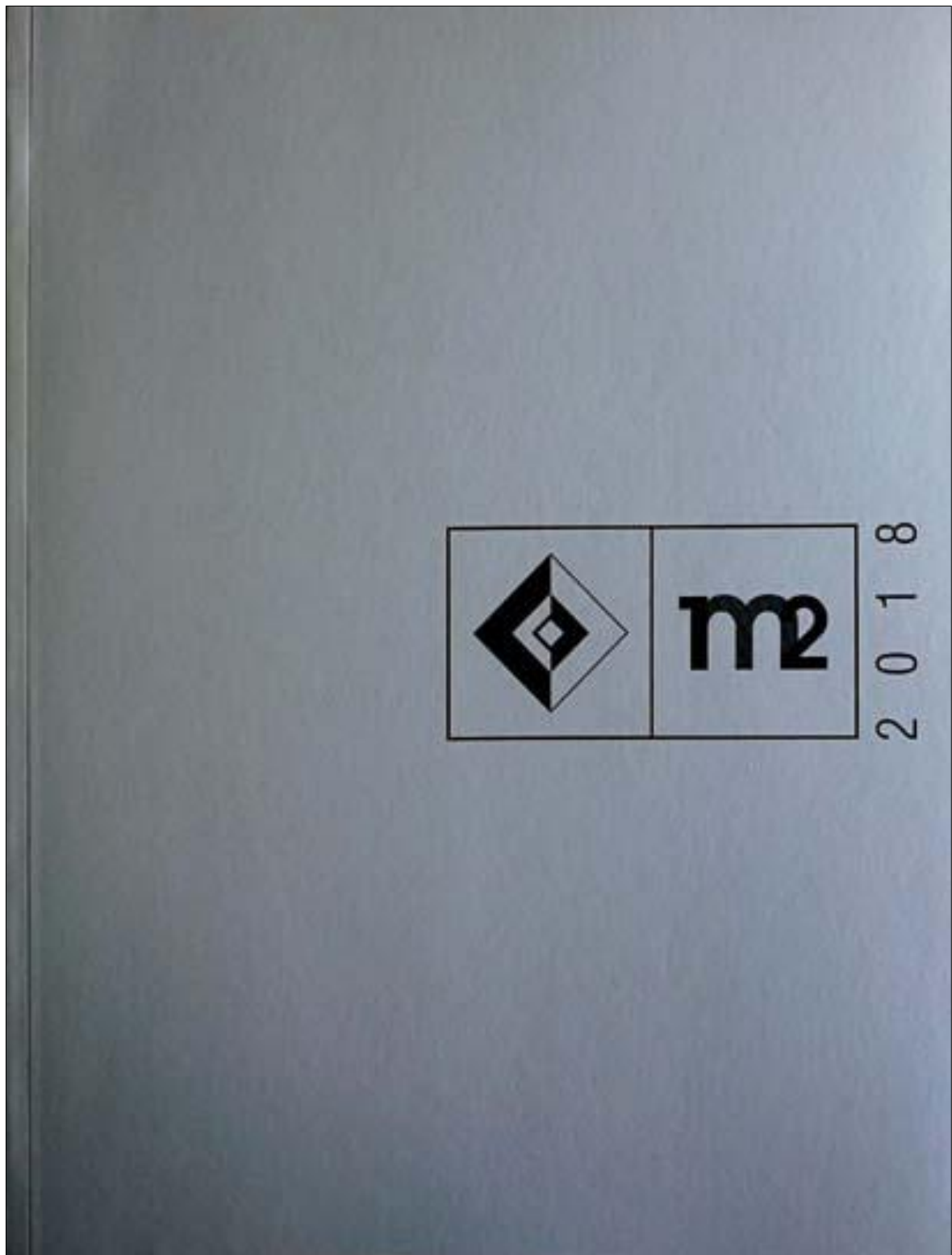
Ale to czym ujmuje przede wszystkim malarska twórczość M. Cywickiej, jest fakt, unikalny w dzisiejszej praktyce malarskiej, a którym jest doświadczenie wzrokowe jako bezpośrednie widzenie natury i przekształcenie tego widzenia w oparciu o własną wrażliwość plastyczną. Obserwacja rzeczywistości, ufność wobec niej i prosty zachwyt zobaczonym fragmentem krajobrazu, a zarazem potrzeba znalezienia estetycznego porządku oddającego w obrazie ten zachwyt, tą inspirację, jest znaczącym gestem sięgającym do energetycznych źródeł sztuki malarskiej, potrzebą budowania plastycznej metafory jako manifestacji autentycznego zauroczenia światem.

Piotr Wójtowicz





Zal. 7





Załącznik 8

„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt - Przemysł 2018”, Galeria ARP Zamek - Krasiczyn
12.05 – 01.07.2018 r.





Zaproszenie i plakat do wystawy:



Link:

<https://www.krasiczyn.com.pl/aktualnosci/wydarzenia/triennale-2018>

„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt - Przemysł 2018”, Biuro Wystaw Artystycznych w Krośnie
10 - 27.07.2018 r.





Zaproszenie i plakat do wystawy:



Link:

http://www.bwakrosno.pl/strona-209-srebrny_czworokat_malarstwo.html

https://www.bwakrosno.pl/strona-411-srebrny_czworokat_malarstwo.html

„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt - Przemysł 2018”, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
06.09 – 07.10.2018 r.





Zaproszenie i plakat do wystawy



Link:

<https://www.bwa.rzeszow.pl/06092018-07102018-srebrny-czworokat-2018.html>

„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt - Przemysł 2018”, Galeria Sztuki MOK, Miejski Ośrodek Kultury w Dębicy
19.10 – 20.11.2018 r.

Zaproszenie i plakat do wystawy



„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt - Przemysł 2018”, Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
22.02 – 22.03.2019 r.





Zaproszenie i plakat do wystawy:

MIEDZYNARODOWE TRIENNALE MALARSTWA REGIONU KARPAT - SREBRNY CZWOROKĄT 2018

INTERNATIONAL PAINTING TRIENNIAL OF CARPATHIAN REGION - SILVER QUADRANGLE 2018

BWA BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH
GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYSŁU

uprzejmie zapraszają na wystawę
We have the honour to invite you to the exhibition of

**MIEDZYNARODOWEGO TRIENNALE
MALARSTWA REGIONU KARPAT – SREBRNY CZWOROKĄT 2018**

**INTERNATIONAL PAINTING TRIENNIAL
OF CARPATHIAN REGION – SILVER QUADRANGLE 2018**

**dnia 22 lutego (piątek) 2019 roku, o godz. 18.00
w Galerii Górnej BWA, ul. Kapitulna 2 w Kielcach**

On 22 February, 2019 (Friday), at 18.00 p. m.,
The Upper Gallery BWA in Kielce,
Kapitulna 2 Street, 25-011 Kielce, Poland
www.bwakielce.art.pl

Link:

<http://www.bwakielce.art.pl/event/miedzynarodowe-triennale-malarstwa-regionu-karpat-srebrny-czworokat-2018>

„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt - Przemysł 2018”, Herman Otto Musum, Miskolci Galeria w Miskolcu na Węgrzech
08.08 – 14.09.2019 r.

Zaproszenie i plakat do wystawy:

Ezüst Négyszög
Silver Quadrangle

Nápolyak Európaió Nemzetközi Fesztiválján Triennálé 2018
International Painting Triennial of Carpathian Region 2018

A Herman Ottó Múzeum – Miskolci Galéria szívesen meghívja Önt és kedves családját a kiállítás megnyitójára
2019. augusztus 8-án (csütörtökön) 17 órára a Miskolci Galéria Rákóczi-házába.

The Herman Ottó Museum – Miskolci Gallery cordially invites you and your family to the opening of the exhibition
at 17 pm on 8 August (Thursday), 2019 at the Rákóczi House of the Miskolci Gallery.

Kisvártás mond
András Csizsyfoki képzőművésze, a Triennálé kurátora
Kéry Ábel képzőművésze, a Miskolci Galéria vezetője

Welcome speech by
András Csizsyfoki artist, Curator of the Triennial
Kéry Ábel artist, Chief of the Miskolci Gallery

A kiállítás megnyitja
Kákóczi András művészettörténész, a Triennálé művészeti kurátora

Opening speech by
Kákóczi András art historian, Art Curator of the Triennial

A kiállítás megtekinthető 2019. szeptember 14-ig, hétfő és csütörtök kivételével minden nap 9-18 óráig.
The exhibition will be on view until September 14, 2019 from 9 am to 6 pm on 6 pre-booking days, except Sundays and Mondays.

www.miskolcigalleria.eu / www.festivals.eu / www.azepitanyalok.hu

MISKOLC — A Herman Ottó Múzeum a Miskolci Csoporthoz tartozik

„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt - Przemysł 2018”, Cris Country Museum w Oradea w Rumunii
11.10 - 11.11.2019 r.

Zaproszenie i plakat do wystawy:



Zał. 9



Link: <https://bwaprzemysl.pl/>
<https://www.bwaprzemysl.pl/bip/?dzialalnosc>

2.

Indywidualna wystawa malarstwa
pt. „Magdalena Cywicka – Malarstwo”
w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej
w Przemyślu

Załącznik 1

Dodatkowe zdjęcia z wystawy:





Załącznik 2

Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu



Historia powstania obecnego Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu sięga 1909 roku, gdzie z inicjatywy historyków i miłośników przeszłości utworzono Towarzystwo Przyjaciół nauk w Przemyślu, które w swoim programie działania miało za zadanie popieranie nauki polskiej, naukowe badania nad przeszłością regionu, troskę o zabytki kultury narodowej, gromadzenie zbiorów muzealnych i bibliotecznych. Zebranie założycielskie Towarzystwa odbyło się w dniu 14 lutego 1909 roku. Powołany w trakcie obrad Komitet Tymczasowy opracował statut Towarzystwa, który został zatwierdzony rozporządzeniem C.K. namiestnictwa we Lwowie w dniu 2 czerwca 1909 roku. W ramach TPN powołano muzeum, archiwum i bibliotekę.

Muzeum powstało w oparciu o prywatne zbiory działaczy Towarzystwa braci Kazimierza Marii i Tadeusza Osieńskich, wzbogacone o liczne dary mieszkańców Przemyśla i okolicznej ludności, pozyskiwane w następnych latach także poprzez zakupy oraz w trakcie badań i penetracji terenowych. Osieńscy zgromadzili zbiory z dziedziny archeologii, etnografii, sztuki, historyczne pamiątki i archiwalia. Przed 1909 r. liczyły one ponad 1 500 przedmiotów, i około 3 000 książek oraz około 2 000 aktów grodzkich i ziemskich.

Uroczysta inauguracja działalności Muzeum miała miejsce 10 kwietnia 1910 r. przy licznych udziałach władz miejskich, kościelnych i mieszkańców miasta. W trakcie uroczystości przemawiał m.in. biskup Józef Sebastian Pelczar, błogosławiąc i życząc rozwoju dla dobra polskiej nauki i kultury.

Wnętrze Muzeum - okres międzywojenny. W okresie I wojny światowej do muzeum pozyskano liczny zbiór militariów, archiwaliów, zabytków i różnorodnych pamiątek ze zniszczonych dworów, miast i miasteczek Ziemi Przemyskiej.

W 1921 r. na zjeździe muzealników w Poznaniu placówka otrzymała nazwę Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu i znalazła się w gronie 14 polskich muzeów przyjętych do Związku Muzeów Historyczno-Artystycznych.

Istotnym wydarzeniem w historii muzeum był rok 1928, gdy z okazji 10. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, na podstawie uchwały Zarządu TPN zbiory muzealne zostały przekazane miastu. Równie doniosłym wydarzeniem dla muzeum, jak i dla miasta był VIII Zjazd Związku Muzeów w Polsce, który odbył się w Przemyślu w dniach 18-20 IX 1932 r. Na Zjeździe tym zredagowano projekt ustawy o opiece nad muzeami, która została uchwalona przez Sejm RP w 1933 r. Przed II wojną światową zbiory muzealne liczyły ponad 20 000 eksponatów, a księgozbiór 25 000 pozycji

Po agresji Niemiec na Polskę w 1939 r. muzeum podlegało Generalnemu Gubernatorstwu w Krakowie. W okresie okupacji sowieckiej utworzono Przemyskie Historyczno-Etnograficzne Muzeum, a po agresji Niemiec na ZSRR z dniem 28 czerwca 1941 r. Przemyśl po raz drugi znalazł się pod okupacją niemiecką. Okupanci wywieźli z muzeum wiele cennych muzealiów. W 1944 r. opiekę nad muzeum przejęło miasto.

Siedziba Muzeum przy Placu Czackiego 3W 1946 r. decyzją Ministra Administracji oraz Naczelnej Dyrekcji Muzeów i Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Sztuki Muzeum liczące wówczas około 30 000 eksponatów, otrzymało na swoją siedzibę były pałac biskupów greckokatolickich. Z dniem 1 X 1949 r. muzeum zostało upaństwowione, a jego oficjalnego otwarcia dokonano w 1950 r. W 1963 r. muzeum otrzymało nowy statut i nazwę Muzeum Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, a w 1975r., po utworzeniu woj. Przemyskiego, status Muzeum Okręgowego i pełniło nadzór merytoryczny nad muzeami w Jarosławiu, Lubaczowie i Przeworsku. W 1984 r. na wniosek Wojewody Przemyskiego, Minister Kultury i Sztuki w dniu 4 V 1984 r. przywrócił placówce historyczną nazwę Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej. W okresie 100 lat działalności muzeum udostępniło społeczeństwu setki wystaw, 200 tytułów własnych wydawnictw. Muzeum współpracuje z wieloma instytucjami naukowymi i kulturalnymi w kraju i zagranicą. Obecnie muzeum jest placówką wielodziałową i posiada zbiory z dziedziny archeologii, etnografii, historii, sztuki i rzemiosła, przyrody. W zbiorach bibliotecznych znajduje się ponad 36 000 woluminów książek i czasopism. W ramach struktury organizacyjnej MNZP w Przemyślu funkcjonują dwa oddziały: Muzeum Dzwonów i Fajek (otwarte w 2001 roku) i Muzeum Historii Miasta Przemyśla (otwarte w 2005 roku).

W związku ze zwrotem władzom kościelnym głównego gmachu Muzeum przy Pl. Czackiego 3, strategicznym zadaniem stało się podjęcie prac inwestycyjnych, związanych z budową nowej siedziby muzeum. Budowę nowoczesnego gmachu rozpoczęto w październiku 2005 r. na Placu Berka Joselewicza 1 w centrum Przemyśla. Sfinansowano ją w 75 % ze środków ZPORR. Całkowity koszt budowy wyniósł 20 862 767, 37 PLN.

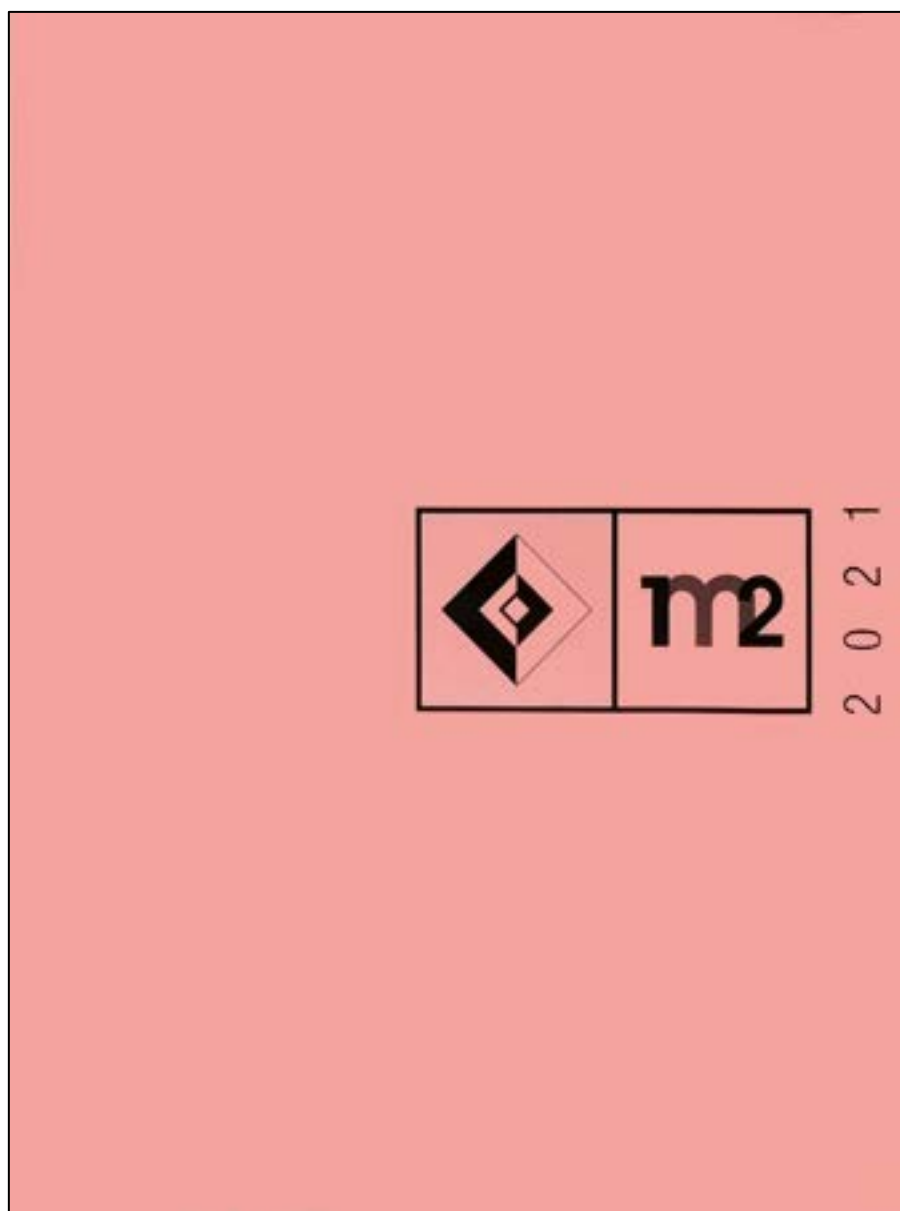
Od momentu otwarcia w 2008 roku, oprócz wystaw stałych, Muzeum gościło wiele ciekawych ekspozycji czasowych o randze krajowej i międzynarodowej. Wśród nich można wymienić między innymi wystawy: prac Artura Grottgera i Marcelego Maszkowskiego, wystawę jubileuszową z okazji 100. rocznicy powstania MNZP, „Czar kobiecego drobiazgu. Akcesoria mody kobiecej z drugiej połowy XIX i pierwszej połowy XX wieku”, „Samosierra i inne obrazy batalistyczne ze zbiorów MNZP”, „Piękno przywrócone”, „Mistrzowie malarstwa polskiego. Obrazy z Muzeum Narodowego w Warszawie”, „Węgrzy w Twierdzy

Przemyśl. Wystawa w ramach obchodów 100. rocznicy wybuchu I wojny światowej”, „Malarstwo Stanisława Czajkowskiego”, „Na progu niepodległości. 25 rocznica wyborów czerwcowych 1989 w Ziemi Przemyskiej”.

Do chwili obecnej zorganizowano w nowym gmachu: 84 wystawy stałe i czasowe oraz wiele sesji naukowych, popularnonaukowych a także imprez ubogacających życie kulturalne miasta Przemyśla.

Źródło: <https://mnzp.pl/historia-muzeum-narodowego-ziemi-przemyskiej/>

Zal. 3



Publikacja: Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat. Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2021, Wydawca: Galeria Sztuki Współczesnej Przemyśl, ISBN: 978-83-66390-11-9, reprodukcja str. 92

Magdalena Cywicka



W pamięci III / In Memory III
2021
olej, płótno, kolaż / oil, canvas, collage

W pamięci III / In Memory IV
2021
olej, płótno, kolaż / oil, canvas, collage

W pamięci III / In Memory V
2021
olej, płótno, kolaż / oil, canvas, collage



Magdalena Cywicka
malarstwo / painting

Grand Prix
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Grand Prix
funded by Ministry of Culture and National Heritage

Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu
National Museum of the Przemysl District

7.05 - 12.06.2022



Magdalena Cywicka

Urodziła się w 1976 roku w Sokolowie Małopolskim. W 2001 roku ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w Pracowni Malarstwa prof. Leszka Misiaka. Od 2001 roku jest asystentem w Katedrze Malarstwa Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2011 r. uzyskała tytuł doktora na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje jako wykładowca w Katedrze Malarstwa na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Wystawy indywidualne (13): Katowice, Rzeszów, Miechów, Kraków, Olkusz, Radom, Przemyśl, Kielce, Jarosław, Dublecko (Polska). Wystawy zbiorowe (160): Gdańsk, Rzeszów, Przeworsk, Ostrowiec Świętokrzyski, Kraków, Jarosław, Kalisz, Warszawa, Mysłówice, Częstochowa, Przemyśl, Kraszczyn, Mielec, Krasne, Sanok, Włodawa, Tarnów, Piła, Toruń, Chełmek, Stalowa Wola, Poznań, Łódź, Dębica, (Polska); Lwów (Ukraina); Koszyce, Spišská Nová Ves, Prešov (Słowacja); Oradea, Satu Mare, Timișoara, Alud, Alba Iulia (Rumunia); Debreczyn, Nagykanizsa, Nyírácsád, Vonyarcvashegy (Węgry); Leoben (Austria); Kiszyniów (Moldawia); Berlin, Osnabrück, Mühlhausen, Thüringen, Paderborn, Velbert, Lage, Pforzheim (Niemcy); Boston, Amherst, Nowy Jork (USA); Hämeenlinna, Kangasala, Pääkane (Finlandia); Novi Sad, Majdanpek (Serbia); Trebinje (Bosnia i Hercegowina); Givatajim (Izrael); Monterrey (Meksyk); Guarulhos (Brazylia); Bruksela, Nîmes, Arlon (Belgia); Porto (Portugalia); Bangkok (Tajlandia); Edynburg (Wielka Brytania); Mediolan (Włochy); Sofia, Plewen (Bulgaria).

Nominacje, wyróżnienia i nagrody: 2018 - IX Międzynarodowe Biennale Małych Form - Plewen (Bulgaria), nominacja do nagrody; 2018 - Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl (Polska), Grand Prix; 2020 - Międzynarodowe Biennale Miniatur „VoVa - MINIArt”, Vonyarcvashegy (Węgry), I Nagroda; 2002 - „Malarstwo, Grafika, Rysunek i Rzeźba” - Rzeszów (Polska), Nagroda Regulaminowa.

Born in 1976 in Sokolow Malopolski . In 2001 she graduated from the Academy of Fine Arts in Krakow, Department of Painting. Diploma she with honors received in the Painting Studio of Prof. Leszek Misiak. Since 2001 she has been an assistant in the Department of Painting Faculty of Arts, University of Rzeszow. In 2011 doctorate at the Academy of Fine Arts in Krakow (Poland). He works as a lecturer in the Department of Painting at the Faculty of Arts, University of Rzeszow (Poland).

Individual exhibition (13): Katowice, Rzeszów, Miechow, Kraków, Olkusz, Radom, Przemyśl, Kielce, Jarosław, Dublecko (Poland). Group exhibition (160): Gdańsk, Rzeszów, Przeworsk, Ostrowiec Świętokrzyski, Kraków, Jarosław, Kalisz, Warszawa, Mysłówice, Częstochowa, Przemyśl, Kraszczyn, Mielec, Krasne, Sanok, Włodawa, Tarnów, Piła, Toruń, Chełmek, Stalowa Wola, Poznań, Łódź, Dębica, (Poland); Lviv (Ukraine); Košice, Spišská Nová Ves, Prešov (Słowacja); Oradea, Satu Mare, Timișoara, Alud, Alba Iulia (Romania); Debrecen, Nagykanizsa, Nyírácsád, West-Balaton (Hungary); Leoben (Austria); Kishinau (Moldova); Berlin, Osnabrück, Mühlhausen, Thüringen, Paderborn, Velbert, Lage, Pforzheim (Germany); Boston, Amherst, New York (USA); Hämeenlinna, Kangasala, Pääkane (Finland); Novi Sad, Majdanpek (Serbia); Trebinje (Bosnia and Herzegovina); Givatajim (Israel); Monterrey (Mexico); Guarulhos (Brazil); Brussels, Viroinval, Arlon (Belgium); Porto (Portugal); Bangkok (Tajland); Edinburgh (United Kingdom); Milano (Italy); Sofia, Pleven (Bulgaria).

Nominations, distinctions and awards: 2018 - Ninth International Biennial of Small Forms, Pleven (Bulgaria), nomination for the award; 2018 - International Triennial of Painting of the Carpathian Region "Silver Quadrangle", Przemyśl (Poland), Grand Prix; 2020 - International Biennale of Miniatures „VoVa - MINIArt”, Vonyarcvashegy (Hungary), first prize; 2002 - "Painting, Graphics, Drawing and Sculpture of the Year 2002", (Rzeszów), Regulations Award.



Prywatny ogród - I/Private garden - I
2021
akryl, papier / acrylic, paper
50 x 50 cm

Topografia ogrodu

Magdalena Cywicka

Rośliny zawsze przyciągały moją uwagę. Ostatnio stały się głównym motywem, jaki podejmuję w malarstwie. To nadal krajobraz, ale inny, widziany z innej perspektywy.

Namalowany w 2016 roku cykl dwudziestu pięciu niewielkich obrazków pt. „Motywy” skojarzyłam z ogrodem. Zapoczątkował on myślenie o tym miejscu jako o źródle inspiracji.

Czerpię bezpośrednio z materii, której dostarcza mi ogród, ale wykorzystuję również swoją wyobraźnię. W ogrodzie pracuję dosłownie: sadzę, przesadzam, wrywam chwasty, zostawiam te, które z jakiegoś powodu przyciągają moją uwagę. Robię zdjęcia, obserwuję, chłonę klimat i zapachy. Zapamiętuję.

Ogród to układ przestrzenny w środowisku przyrodniczo-geograficznym, jest ukształtowany praktycznie i funkcjonalnie. Organizacja przestrzeni uzyskiwana jest za pomocą roślin, ukształtowania powierzchni terenu i pozostałych nieprzyrodniczych elementów. Ich właściwości wyznaczają cechy kompozycji ogrodowej. Twory natury w swojej nieprzekształconej postaci, ich walory plastyczne stanowią właśnie o pięknie przyrody, a zachwyt nad nimi inspirowa i powoduje, że szukam sposobu, jak je namalować.

Chcę poruszać się między rozpoznawalnością tematu a abstrakcją, między tym, co znane, a nieznanym. Maliny, jeżyny, berberysy i pełniące rolę dywanu martwe liście, są czasami przedmiotem zabawnych poszukiwań formalnych. Plama pionowych pociągnięć pędzla lub szpachli sugeruje ścianę badyli i lodog, spotyka się u dołu z obszarem skłębionych abstrakcyjnych kształtów.

Patrzę na tę przestrzeń zarówno z dołu, jak i z góry. Motyw natury wykorzystuję jako ramę strukturalną, obszar dla ujawniania się emocji.

Strukturę obrazu opieram na kontrastach i harmonii. Piony i poziomy wprowadzają równowagę i harmonię kompozycyjną. Jednoite płaszczyzny przeciwstawiam powierzchniom budowanym z małych elementów - kresek i plamek. Duże i małe plamy wprowadzają kontrast, skosy i piony - dynamikę, a poziomy uspokajają całość. Dzieje się to w procesie spontanicznym, ale również poprzez refleksję i ocenę.

Czasem używam laserunków, a innym razem kładę płaskie, kryjące plamy farby. Z upływem czasu narasta naturalna „warstwowość”, która w pewnych fragmentach obrazu tworzy fakturę.

Kładę warstwy na powierzchni podobrazia, na nich narastają następne, które „wychodzą” do przodu, a te wcześniej malowane cofają się. W ten sposób pojawia się złudzenie głębi.

Malowanie „obrazu z ogrodu” to proces. Ukończony obraz jest wytworem statycznym, mimo że oparty jest na obserwacji środowiska zmiennego i ożywionego. Przyglądam się temu, co mam przed sobą - fragmentom całości, jaką jest natura. Nawiązuję relację, a nawet wchodzę w interakcję. Otoczenie wpływa na mnie, z kolei ja przekształcam je, dopasowuję czy po prostu wybieram, co mi się podoba, co zaciekawia.

Estetyczna przyjemność, jaką odczuwam, przebywając w ogrodzie, jest bezpośrednia i wielozmysłowa. Połączone działania światła, koloru, kształtu stają się zachętą do malowania.

Motywy wybieram intuicyjnie, według własnego gustu i wyczuć kompozycji. Czasem impuls kolorystyczny to początek pracy. Zabierając się do malowania, zawsze zakładam z góry, w jakiej gamie będzie obraz. Ale to intuicja w głównej mierze decyduje o ostatecznym kształcie dzieła. Gama zharmonizowana (lub kontrastowa) powstaje w drodze eksperymentu i obserwacji - w trakcie pracy.

Nie maluję w plenerze, korzystam z fotografii. Zatrzymuję, zapisuję w ten sposób chwilę sytuacji.

Zaplanowana na początku gama obrazu potem ulega przemianom. Nie jednej. Poprzez nakładanie na siebie warstw koloru ten, który początkowo miał być utrzymany w barwach lokalnych, stopniowo zaczyna „świecić” abstrakcyjnymi zestawieniami plam.

Te zestawienia to zharmonizowane gamy podobnych barw lub kontrastowe połączenia. Kombinacje kolorów przeciwstawnych dynamizują i ożywiają kompozycję. Wykorzystuję to, co podsuwa mi natura. Niektóre połączenia mogą być ryzykowne, np. żółcień i róż, ale gdy przedmiotem jest biały akcentem, kontrast łagodnieje i nie drażni wzroku.

Praktyka wygląda tak, że paleta i płótno stanowią pole do eksperymentów, tworzenia i próbowania, zestawiania barw i łączenia. Początkowy etap podmalówki zwykle zapowiada finał, ale zawsze zostawiam sobie możliwość całkowitej zmiany.

Obserwuję, jak rozwija się i dojrzewa warstwa piktoralna faktur i kolorów. Malowanie to „praktyka koloru”. Podejmuję próby, bardziej lub mniej udane, budowania harmonii lub dysharmonii kolorystycznych. To mnie interesuje, drażę, bo chcę wiedzieć więcej.



Prywatny ogród - II / Private garden - II
2021
akryl, papier / acrylic, paper
50 x 50 cm

Garden topography

Magdalena Cywicka

Plants have always attracted my attention. They have recently become the main motif I take up in my paintings. It is still a landscape, but a different one, seen from another perspective.

I associated the series of twenty-five small pictures entitled „Motifs“ and painted in 2016 with a garden. It got me thinking about this place as a source of inspiration.

I make use of the matter provided by the garden, while also using my imagination. I literally work in the garden: plant, replant, pull weeds and leave those that, for some reason, attract my attention. I take pictures, observe, absorb the climate and smells.

I remember.

A garden is a spatial arrangement in the natural and geographical environment which is shaped practically and functionally. The space is organised with plants, the lay of the land and other non-natural elements. Their properties set the characteristics of a garden layout. The creations of nature in their non-processed form and their artistic values determine the beauty of nature. Their admiration inspires me and makes me look for a way to paint it.

I want to wander between the subject recognisability and abstraction, between the known and the unknown. Raspberries, blackberries, barberries and dead leaves acting as a carpet make the subject of occasionally funny formal searches. The spot with vertical strokes of a brush or a spatula suggests a wall of stalks and stems that meets at the bottom with the area of entangled abstract shapes.

I look at the space both from the bottom and from the top. I use the motif of nature as a structural framework and an area for the emotions to emerge.

I base the structure of the painting on contrasts and harmony. Vertical and horizontal elements introduce composition balance and harmony. I juxtapose flat planes to those built with small lines and dots. Large and small spots introduce contrast, diagonal and vertical elements give the picture its dynamic, while horizontal elements calm the whole thing down. All this happens as a spontaneous process, but also results from reflection and evaluation.

Sometimes I use glazes, at other times I apply flat and high-opacity paint spots. With time, the natural „stratification“ grows and creates texture in some fragments of the painting.

I apply layers to the canvas surface and others grow on them to „stand out“, while those painted earlier recede. This gives the illusion of depth.

Painting a „picture from the garden“ is a process. The completed painting is a static work despite being based on the observation of a variable and living environment. I look at what's in front of me: fragments of the whole that is nature. I start a relation, even enter into an interaction. The surroundings affect me and I, in turn, transform it, adapt it or simply choose what I like and what makes me curious.

The aesthetic pleasure I feel when staying in the garden is direct and multi-sensory. The combined effect of light, colour and shape becomes the enticement to painting.

I choose the motifs by intuition, according to my own taste and feeling of composition. Sometimes even a colour impulse is a start for work. When I start painting, I always pre-assume its colour scheme. But it is largely intuition that decides how the work will eventually present itself. A harmonised or contrast range is created by experiment and observation during the work.

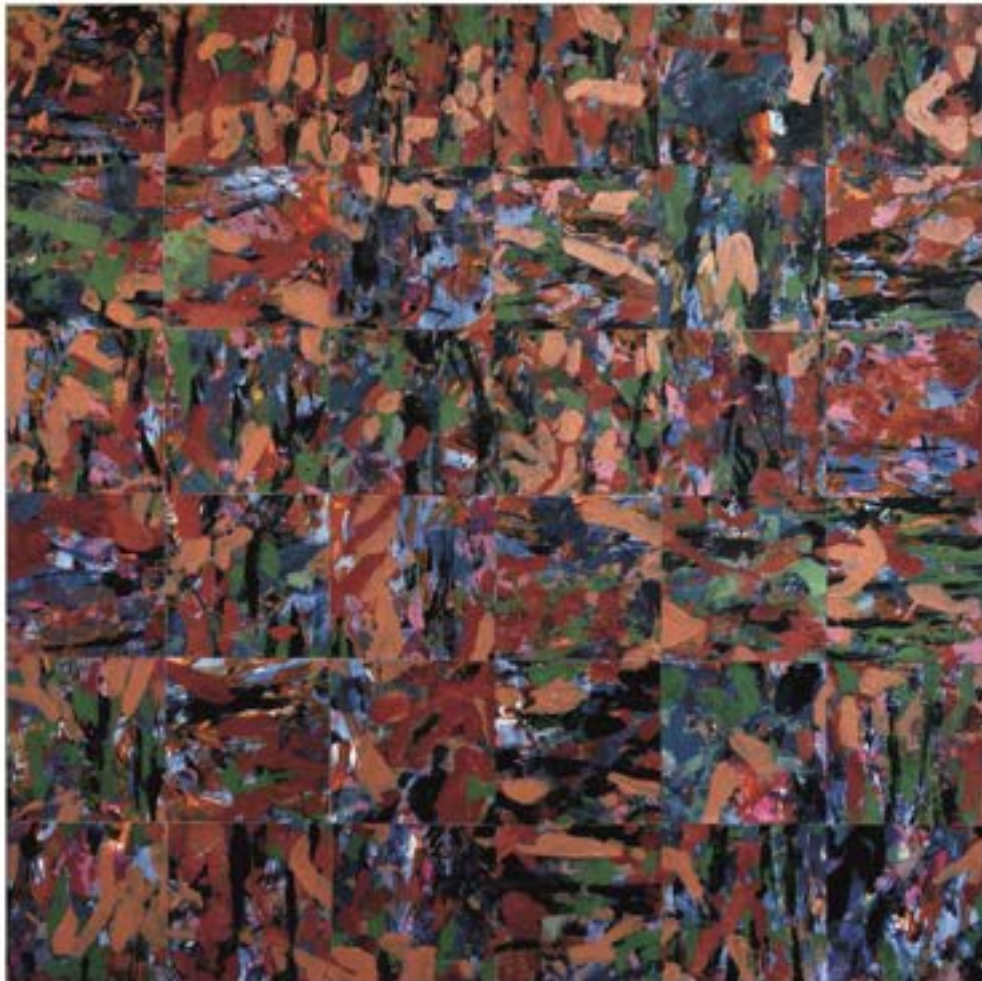
I do not paint in the open air; I use photographs. I stop and save the moment of the situation in this way.

The painting planned at the beginning in a given scheme is then transformed. Not just once. By applying layers of colour, the one that was initially to be kept in local colours gradually starts to „shine“ with the abstract arrangements of spots.

These arrangements are harmonised ranges of similar colours of contrast compositions. The combinations of opposite colours result in a composition that becomes dynamic and alive. I use what the nature offers me. Some combinations may be risky, like e.g. yellow and pink, but when they are separated with a white accent, the contrast mellows and does not tease the eyes.

In practice, the palette and the canvas are the field of experiments, creation and attempts, juxtaposition and a combination of colours. The initial underpainting stage usually foretells the finale, but, in my case, I always leave myself the option for a total makeover.

I watch as the pictorial layer of textures and colours grows and matures. Painting is a „practice of colour.“ I more or less successfully attempt at building colour harmonies or disharmonies. This is what interests me. I pursue this because I want to know more.



Prywatny ogród - II / Private garden - II
2021
akryl, papier / acrylic, paper
50 x 50 cm



Topografia ogrodu - I / Garden topography - I
2020
olej na płótnie / oil on canvas
120 x 240 cm

3.

Nagroda Specjalna dyrektora
Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie

Zal. 1







Dziwny jest ten świat...

*A Wszystko, co słyszysz, jest opinią, nie faktem.
Wszystko, co widzisz, jest punktem widzenia, nie prawdą.*

Markus Aureliusz

Peter Markovič

Jak mogę czuć się szczęśliwy, gdy wokół siebie widzę płaczących ludzi... Tak słowami jednego z czołowych francuskich poetów XX. wieku zacytował swoje dzieło jeden ze słowackich artystów. Kiedy zastanawiam się nad misją sztuki we współczesnym świecie, przepełniają mnie mroczne i ponure przeczuć. Przyglądając się kierunkowi i dostrzegając kontury tego, co jedynie będąc pełnym obaw, nazwać można przyszłością, przenika mnie deprymujące poczucie przemijania, które w tradycji kultury europejskiej zostało wyrażone w znanych słowach określających marność, pragnień i tragizm życia. *Vanitas vanitatum (Marność nad marnocściami)* - tak brzmią słowa z okresu baroku, który naznaczony został wyniszczającymi wojnami i europejskim konfliktem rozgrywającym się w pierwszej połowie XVII w. Spowit on swym cieniem Europę i jej emocjonalność na wiele kolejnych lat. Nieraz nachodziła mnie myśl, jak w tak tragicznym okresie ludzie mogli myśleć o sztuce? Kto wtedy myślał o sztuce? Kiedy dochodzi do powstania prawdziwej sztuki godnej tego miana i wosabiającej najgłębsze idee humanistyczne, wyrażającej ludzkiego ducha i przynoszącej piękno dotkniętemu nieszczęściem światu? Jeśli spojrzymy wstecz, dostrzeżemy, że tragizm nieszczęśliwego okresu nie przeszkadzał w powstawaniu arcydzieł muzyki europejskiej i światowej ani dzieł sztuki. Jaki jest związek między tragizmem czasu, jego okropieństwami, opresją i rozpacz emocjonalną, którą przynosi? Jakie jest nasze prawo do szczęścia? Czy przysługuje nam ono jak pożyteczka?

Ubiegły wiek pozostawił głębokie traury i rany, które nie zabiły się do dziś. Nadal czujemy, że jeszcze nie wygasły dystopijne obrazy tragicznej przeszłości, stanowiące nieważniczne punkty współczesności. Cywilizacja europejska została w potworny sposób doświadczona przez dwa konflikty wojenne, które do chwili obecnej promieniują swoją ciemną energią. Stulecie, które dotknięte zostało przez systemy totalitarne z charakterystycznym dla nich brakiem wolności, pod swój koniec otwarło się na nadzieję. Była jak świat, wymarzony przez pokolenia, którym los nie dał szansy na życie w wolnym świecie bez cenzury i wewnętrznej autocenzury, z możliwością wyrażania wolnej woli i równie istotną swobodą przemieszczania się i nieskrępowanej samorealizacji. Na początku lat 90., w przepełnionym euforią, elektryzującym okresie posttotalitarnej wolności, podobne rozważania nie miały oparcia w rzeczywistości. Zjednoczona Europa, nie dopuszczała żadnych wątpliwości co do globalnego kierunku, w jakim podążają państwa Europy Wschodniej – kraje, które po pięćdziesięciu latach totalitaryzmu brały dopiero głęboki oddech, zachylając się gwałtownym zachwytem odkrywania. Demokratyczna koncepcja wspólnoty jawiła się jako niepodważalna, a rzeczywistość nie miała alternatywy.

Na początku lat 90. miał nastąpić koniec historii. Na świecie zwyciężyła koncepcja liberalnej demokracji. W sensie metaforycznym miał definitywnie nastąpić okres stagnacji rozwojowej, stabilności społecznej i społecznej, mieliśmy spodziewać się jedynie szarej przyszłości, „przyszłej historii” pozbawionej ryzyka turbulencji i właściwie skostniałej pod względem rozwoju. Świat miał zatrzymać się w swej finalnej fazie rozwojowej. W podobnym kontekście modelowana była wizja „końca historii” politologa Francis Fukuyamy (której nie potwierdziła dzisiejsza globalna rzeczywistość). Postulowany obraz generalizował ideę jednolitego świata, spójnego pod względem powszechnych wartości charakteryzujących tzw. świat Zachodu. Ogłoszony Nowy Porządek Świata, koncepcja zjednoczonej Europy i przekształcenie istniejącego przez długie dziesięciolecie dwubiegunowego porządku w świat jednobiegunowy faktycznie sprawiły wrażenie, że spełniła wymaganą koncepcję historii... W krótkim momencie dziejów potencjalne obrazy mogły wywoływać odczucie, że nasza linearnie rozwijająca się przyszłość będzie niemal wyjąłową przez pozbawienie rozbieżności pustynią, których istnienie do tej pory nadawało jej immanentną dynamikę.

Obrazy wczesnych lat 90. powoli przykrywa woal czasu. Świat nie podąga za politologicznymi rozważaniami i zmienia się według innych dyskursów. W ciągu ostatnich trzydziestu lat w swej dynamice zdecydowanie odrzucił skonstruowaną wizję konceptualnego „końca historii”. Co więcej lata te przyniosły obrazy klasycznego dramatu poprzedzającego kluczowy moment historii. Świat nie zaznaje pokoju, ale stał się płynny i całkowicie niepodobny do konceptualnej niezmienności utopijnie postulowanego „rozwoju”. Przeżywamy okres globalnego niepokoju i niekończących się turbulencji. Nigdy nie widziałem świata tak podzielonego bez wspólnego kierunku, bez wewnętrznej spójności i bez oczekiwanej ciągłości dnia teraźniejszego z nadchodzącym dniem. Świat jest globalnie podzielony, a podział ten doprowadza do upadku dotychczasowych paradygmatów. Mityczne Scylla i Charybda budziły niegdyś postrach. Pod koniec lat 80., wraz z upadkiem reżimów totalitarnych, runęła jedna ściana tego przesmyku... Niekończące się globalne niepokoje wyrosły z chimerycznej nadziei na nowe życie w wolności, świecie pozbawionym konfliktów. Odczuwana gorycz świadczy o tym, że zuniifikowany świat przejawia wyraźną niestabilność i tendencje destrukcyjne. Poprzedni dwubiegunowy świat dysponował środkami odstraszającymi, którymi wymuszał równowagę. Jego fundamenty oparte na zwalczających się blokach trwały przez niemal 50 lat jak dwie granitowe skały. Dwie przeciwstawne koncepcje polityczne ścierały się z sobą w zastępczych wojnach. Destrukcyjne procesy współczesnego świata są jakby metaforycznym echem zawalenia się gotyckiego sklepienia, którego nie podpiera już druga połowa strzelistego łuku. Jednobiegunowy świat po krótkim okresie euforycznego przeżywania wolności stopniowo stał się dramatycznie niespokojny. Dotknęły go konflikty, jakich nie doświadczył on nawet w okresie zimnej wojny, kiedy to ścierały się dwa bloki. Niekończące się konflikty zbrojne wstrząsają krajami Środkowego i Bliskiego Wschodu. Zamieszczane aktualnie w mediach relacje z wojen i aktów terroru przypominają niegdyśjsze obrazy ataków terrorystycznych w Niemczech i Włoszech w niespokojnych latach 70. W warunkach gwałtownie zmieniającego się świata pojawia się mnóstwo nieznanych dotychczas zagrożeń.

Niepewność ostatnich trzydziestu lat powoduje głębokie pęknięcia w obrazie rzeczywistości i w wyraźny sposób bezpowrotnie dzieli nasz świat. Na początku lat 90. wraz z ostatecznym zwycięstwem liberalnej demokracji miał nastąpić „koniec historii”. Jednak okres „nudy” i szarej stagnacji nie nastąpił. Świat stał się zdecydowanie mniej stabilny i generuje katastrofalne zagrożenia.

W szybko zmieniających się relacjach i obrazach medialnych śledzimy wizerunek świata jak w zbyt szybko obracającym się kalejdoskopie. Nieustannie generowany ciąg obrazów niejednokrotnie uniemożliwia ich odczytanie i dostrzeżenie ich istoty. Dóisiejszą epokę cyfrową, w której nowe narzędzia kształtują środowisko medialne, charakteryzuje ciąg obrazów, prawd i pytań pozostawionych bez odpowiedzi. Świat jest przepelniony informacjami, a nadmiar informacji zmienia się w szum. Przestrzeń medialna przechodzi w jakąś postfaktyczną mediokratyczną fazę, która nie oczekuje już na odpowiedź i sama kreuje osady. Pożnie możliwość medialnej manipulacji, wojen informacyjnych, przy jednoczesnym ograniczaniu przestrzeni na myślenie krytyczne.

Europa i jej tożsamość są w momencie kryzysowym. Społeczeństwo konsumpcyjne osiąga granice możliwości w sferze ekonomii, zasobów, ekologii i wartości. Europa przeżywa załamanie swej tożsamości pod sztandarem intelektualnego wyjąłwienia i kryzysu świadomości. Materializm, który unicestwia religijność i duchowość, stanowi zwielczenie procesów destrukcyjnych. Narody Europy toczy zapaść demograficzna, w której trudno dostrzec jakies perspektywy; podobnie sytuacja przedstawia się w przypadku pojmwowania rodziny i tożsamości seksualnej.

Blizny współczesnego świata stanowią echo ponurego requiem i kryzysu ducha europejskiego. Czy istnieje i jak jest definiowane pojęcie tożsamości europejskiej? Czy istnieje coś takiego jak europejski duch? Jaka jest idea europejskości? Czy to tylko obszar geograficzny i środowisko przyjazne pod względem socjalnym? Czy stanie się miejscem dla każdego? Czy obserwujemy, przeżywamy i uczestniczymy w samozagładzie Europy? „Synu człowieczy, Ni rzeć, ni odgadnąć nie zdołasz, albowiem wszystko, co znasz, To stos połączonych obrazów” wdychał poeta Thomas Stearns Eliot.

Świat powoli ulega przeformatowaniu. Podlega niewyobrażalnym do tej pory metamorfozom. Na tle konfliktu cywilizacyjnego, rozwiąującego faktyczne błędy popełniane wobec środowiska naturalnego czy związane z nierasyconym konsumpcjonizmem,

przy rosnącej świadomości pojawiają się niejednokrotnie radykalne rozwiązania z dziedziny inżynierii społecznej. Agresywny aktywizm klimatyczny, forsowanie idei zielonej energii, promowanie ograniczenia konsumpcji, fetyszyzacja procesów cyfrowych i globalna cyfryzacja społeczeństwa, zaostrzające się próby ostracyzowania przemysłu i stosowania paliw kopalnych, ograniczanie przyszłości motoryzacji nieargumentowaną wyraźnie mantrą ekologizmu - wszystkie te zjawiska kształtują niewesołą wizję przeobrażenia funkcjonowania społecznego w bliskiej europejskiej przyszłości.

„Myślę, że jesteśmy w szczytnej alejce”, napisał poeta T.S. Eliot w swym przełomowym dziele poetyckim „Ziemia jałowa”¹, kreśląc swój obraz, jałowego świata po apokalipsie I wojny światowej. Może faktycznie wędrujemy przywołaną w obrazie poetyckim ponurą uliczką, którą marliwi usiłowali koźmi? Tomas Stearns Eliot niemal sto lat temu zapisał swą poetycką wizję. Zaisie, nie przyżyjemy prognozowanego w teorii politologicznej „końca historii”. Czy wersy starej rockandrolowej piosenki zespołu The Rolling Stones staną się tym obrazem, który przyniesie przyszłość? „No colors anymore, I want them to turn black...”².

Wbrew politologicznej wizji przyszłość nie zmienia się w nudny proces ani w stan bezruchu. Wizję końca w strukturalnej i systemowej stagnacji zastąpił stan obecny, który znalazł się w nieprzewidywalnej dynamice procesów. Nigdy nie widziałem tak podzielonego świata. Czy czas frustrującego uczucia beznadziei stanie się momentem zwrotnym? Metaforyczne odczuwanie obrazu jałowości wywołuje pytanie: za nami jest pusta równina, a jaki obraz powstanie przed nami? Jaki aktualny obraz teraźniejszości i wizję koncepcyjną stworzy obecny czas pełen podobnych dławiących wątpliwości? Czy pojawi się wizja obrazu nadziei na nowy świat? Czy Piękno dzieła sztuki uratuje przyszłość? Czy też nadejdą tylko apokaliptyczne obrazy dokumentujące piekło, dzieł sądu ostatecznego i wygnanie z raju? Czy naszą teraźniejszość i dzieł jutrzejszy czekają obraz słonecznego dnia i błękitnego nieba, czy też „grozny koniec lub groza bez końca” podsyćany przez media? Podzielony świat, tracąc jednolitość przekazu, traci zdolność do komunikacji. Czy będą to strzępy obrazów bez przekazu? Nigdy nie widziałem tak podzielonego świata. Czy czas beznadziei stanie się momentem zwrotnym?

Trwający proces, budzący silne emocje i niezwykle intensywnie odczuwany, ma wymiar eschatologicznej idei. Proces ten przebiega równocześnie z postrzeganym niemal irracjonalnie kryzysem, jaki powstał i trwa w efekcie rujnowania europejskiej tradycji kulturalnej i wskutek obserwowanej ze smutkiem dehumanizacji. Owa refleksja stanowi odbicie obecnych „dziwnych czasów”, jakże z gruntu odmiennie zdeterminowanych niż prognozowany „koniec historii”, wspomniany we wstępie moich rozważań.

W kontekście emocji pojawiających się przy obserwacji ponurego plątaniny się poszukiwanej drogi wyjścia z labiryntu dnia dzisiejszego, na której zgubiłmy mityczną nić Ariadny, ze zdwojoną siłą brzmią słowa barda polskiej piosenki, Czesława Niemena³. Słowa te wyrażają głęboką wiarę w dobro, wbrew bolesnemu doświadczeniu, że ten świat jest dziwny, dziwny, niepojęty i że jest w nim wiele zła ... Wyśpiewane przez Niemena pełne ekspresji słowa wiary i nadziei rozbrzmiewają na tle smutnych tonów przeczuwanego tragicznego requiemu jak wzmocny, głęboko humanistyczny akord. Z natęczywością przypominają, że w naszej tradycji duchowej zachował się naturalny humanitaryzm i wiara w Dobro, które należą do najbliższych wartości i najświętszych motywacji naszego sumienia, zakorzenionych tkwale w naszym dziedzictwie moralnym. Słowa piosenki przypominają nam, że świat nie zginił właśnie dzięki ludziom dobrej woli...

¹ Księga Koheleba (Koh. 1,2), w: Biblia Tysiąclecia, Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu.

² T.S. Eliot, *The Waste Land, Ziemia jałowa*, przeł. A. Pomorski, „Kwartalnik Artystyczny. Kujawy i Pomocze” nr 2 (8), 1995, s.7.

³ T.S. Eliot, *Ziemia jałowa*, op.cit., s.11.

⁴ M. Jagger, K. Richards, *Paint it black, The Rolling Stones, „Aftermath”, 1966 (LP)*.

⁵ Cz. Niemen, *Dziwny jest ten świat, Niemen & Akwarie, „Dziwny jest ten świat”, 1967 (LP)*.

Dziwny jest ten świat,
Gdzie jeszcze wciąż
Mieści się wiele zła.
I dziwne jest to,
że od tylu lat
Człowiekiem gardzi człowiek.
Dziwny ten świat,
świat ludzkich spraw,
Czasem aż wstyd przyznać się.
A jednak często jest,
że ktoś słowem złym
Zabija tak, jak nożem.
Lecz ludzi dobrej woli jest więcej
I mocno wierzę w to,
że ten świat
Nie zginie nigdy dzięki nim.
Nie! Nie! Nie! Nie!
Przyszła już czas,
Najwyższy czas,
Nienawiść zmścić w sobie...

Załącznik 3



Generalny Organizator
General Organizer



Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysłu
The Gallery of Contemporary Art in Przemysł

Institucja Kultury Województwa Podkarpackiego

Biurow Organizacyjne Organising Office	Kuratorzy Curators
ul. T. Kościuszki 3 37-700 Przemysł / Polska / Poland T: (+48) 16 678 38 81 E: galeria_przemysl@pro.onet.pl www.bwaprzemysl.pl	Peter Markovič Kurator artystyczny Art Curator
Dyrektor / Director Janusz J. Cywiński	Andrzej Cieszyński Kurator Triennale Triennial Curator
	Janusz J. Cywiński Koordynator projektu Project Coordinator

8



Jury Kwalifikacyjne Triennale - Srebrny Czworokąt 2021
Qualification Jury of the Triennial - Silver Quadrangle 2021

Jury Kwalifikacyjne obradowało 6 lutego 2021 w składzie:
The qualification jury held meeting on 6th February 2021 and was made up of the following:

Przewodniczący
Chairman

Jan Franciszek Ferenc
artyista plastyk / Polska
artist / Poland

Członkowie jury
Members of the jury

Katarzyna Winiarska
krytyk i historyk sztuki
art critic, historian of art

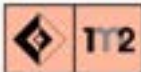
Jacek Wojciechowski
artyista malarz
painter

Janusz Jerzy Cywicki
artyista plastyk
artist

Andrzej Piotr Cieszyński
artyista plastyk - kurator Triennale
artist, Triennial curator
sekretarz jury
secretary of the jury

Na wystawę główną jury zakwalifikowało 111 prac
61 artystów

111 works by 61 artists were selected for the main
exhibition by the jury



Współorganizatorzy i partnerzy Triennale - Srebrny Czworokąt 2021
Co-organisers and partners of the Triennial - Silver Quadrangle 2021



Muzeum Narodowe
Ziemi Przemyskiej

Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu
pl. Berka Joselewicza 1, 37-700 Przemyśl
T: +48 16 679 30 00; T/FX +48 16 679 30 10
E: mnpz@autograf.pl
www.muzeum.przemysl.pl



Zespół Zamkowo-Parkowy w Krasieczynie
ul. Wolności 1, 37-741 Krasieczyn
www.zamkowo-parkowy.krasieczyn.pl

Zespół Zamkowo-Parkowy w Krasieczynie
37-741 Krasieczyn 179
T: +48 16 671 83 12
FX: +48 16 671 83 16
E: hotel@krasieczyn.com.pl



PRZEMYSKIE CENTRUM
KULTURY I NAUKI ZAMEK

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK
37-700 Przemyśl, Aleje XXV Polskiej Drużyny Strzeleckiej 1
T/FX: 16 678 50 61 - 21
E: sekretariat@kultura.przemysl.pl
<http://www.kultura.przemysl.pl>



Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
ul. Jana III Sobieskiego 18
T: +48 17 85 338 11
E: sekretariat@bwa.rzeszow.pl



Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
25-001 Kielce, ul. Leśna 7
T: +48 41 344 49 42, 41 344 63 19
E: sekretariat@bwakielce.art.pl



Przemyska Biblioteka Publiczna im. Ignacego Krasickiego
ul. Grodzka 8, 37-700 Przemyśl
T: 16 675 16 75, 16 678 39 60
Fx: 16 675 16 75, w. 555
E: sekretariat@biblioteka.przemysl.pl



MUZEUL
ȚĂRII CRIȘURILOR
ORADEA
COMPLEX MUZICAL

Muzeul Țării Crișurilor - Complex Muzeal
B-dul Dacia 1-3, 410464, Oradea, Romania
T: 0259/412724; 0259/412725
F: 0259/479918
E: contact@mtaricrisurilor.ro
www.mtaricrisurilor.ro



HERMAN OTTÓ MÚZEUM

Herman Ottó Múzeum
Görgey Artúr u. 28, 3529 Miskolc, Hungary
T: +36 46 560 170
E: titkar@hermuz.hu
www.hermuz.hu



M I S K O L C I
G A L É R I A

Miskolci Galéria
Rákóczi u. 2, 3530 Miskolc, Hungary
T: +36 46 500 680
E: miskolcigaleria@gmail.com
www.miskolcigaleria.eu



ŠARIŠSKÁ
GALÉRIA
V PREŠOVE

Šarišská Galéria in Prešov
Hlavná 2896, 080 01 Prešov, Slovakia
Ústredie: +421 51 772 54 23
Riaditeľ: +421 908 986 733
Sekretariát: +421 917 165 574
Ekonomické oddelenie: +421 917 165 580



Międzynarodowe Jury Nagród Triennale - Srebrny Czworokąt 2021
International Award Jury of the Triennial - Silver Quadrangle 2021

Jury obradowało w dniu 1 października 2021 w składzie:
The jury held meeting on 1th October 2021 and was made up of the following:

Przewodniczący
Chairman

Grzegorz Dobiesław Mazurek
artysta plastyk / Polska
artist / Poland

Członkowie jury
Members of the jury

Aurel Chiriac
krytyk i historyk sztuki / Rumunia
art critic, historian of art / Romania

Roman Yatsiv
artysta malarz / Ukraina
painter / Ukraine

Abel Konya
artysta plastyk / Węgry
artist / Hungary

Peter Markovič
krytyk i historyk sztuki / Słowacja
Kurator artystyczny Triennale
art critic, historian of art / Slovakia
Art curator of the Triennial

Andrzej Cieszyński
artysta plastyk - kurator Triennale / Polska
artist, Triennial curator / Poland
sekretarz jury
secretary of the jury



Jury Kwalifikacyjne Triennale / Qualification Jury of the Triennial
Od lewej / From left: Katarzyna Winiarska, Janusz J. Cywicki, Andrzej Cieszyński, Jacek Wojciechowski, Jan F. Ferenc



Międzynarodowe Jury Nagród Triennale / International Award Jury of the Triennial
Od lewej / from left: Andrzej P. Cieszyński, Peter Markovič, Grzegorz D. Mazurek, Roman Yach, Aurel Chiriac, Abel Konya



Wyróżnienia
Honourable Mention

Elżbieta Piórecka
Polska / Poland

Gabriela Luciana Kiraly
Rumunia / Romania

Sylwester Stabrys
Polska / Poland

Laura Teodora Ghinea
Rumunia / Romania

Barbara Hubert
Polska / Poland

František Turcsányi
Słowacja / Slovakia

Daryna Skrynnyk-Myska
Ukraina / Ukraine

Jaroslav Sankowski
Polska / Poland

Mariya Klymerko
Ukraina / Ukraine

Volodymyr Stetsula
Ukraina / Ukraine

Nagrody specjalne
Special Prizes

Nagroda Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyslu
Award of the National Museum of Przemysl District
in Przemysl

Volodymyr Lutsyk
Ukraina / Ukraine

Nagroda Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
Award of the Office for Art Exhibitions in Rzeszów

Magdalena Cywicka
Polska / Poland

Marek Haba
Polska / Poland

Nagroda Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach
Award of the Office for Art Exhibitions in Kielce

Zoltán Gonda
Węgry / Hungary

Nagroda Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyslu
Award of the Gallery of Contemporary Art in Przemysl

Bartosz Nalepa
Polska / Poland

Helmut Botika
Słowacja / Slovakia

Sponsorzy Triennale - Srebrny Czworokąt 2021
Sponsors of the Triennial - Silver Quadrangle 2021



Elektromontaż Rzeszów Spółka z o.o. w Przemysku
37-700 Przemysł, ul. 3 Maja 52
T: +48 16 670 75 70; Tx: +48 16 670 56 19
E: przemysl@elektromontaz.com.pl
www.przemysl.elmont.eu



Zespół Zamkowo-Parkowy w Krosiczyń
37-741 Krosiczyń 179
T: +48 16 671 83 12; Fx: +48 16 671 83 16
E: hotel@krosiczyn.com.pl



Hotel Accademia
Wyb. J. Piłsudskiego 4, 37-700 Przemysł
T: +48 16 676 11 11; Fx: +48 16 676 11 13
E: przemysl@hotelaccademia.pl



Mecenasi i Sponsorzy Triennale - Srebrny Czworokąt 2021
Patrons and Sponsors of the Triennial - Silver Quadrangle 2021

Mecenasi Triennale - Srebrny Czworokąt 2021
Patrons of the Triennial - Silver Quadrangle 2021



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
Co-financed by the Ministry of Culture, National Heritage and Sport
from the Culture Promotion Fund



PODKARPACKIE
REGIONALNE AGENCJA

Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego

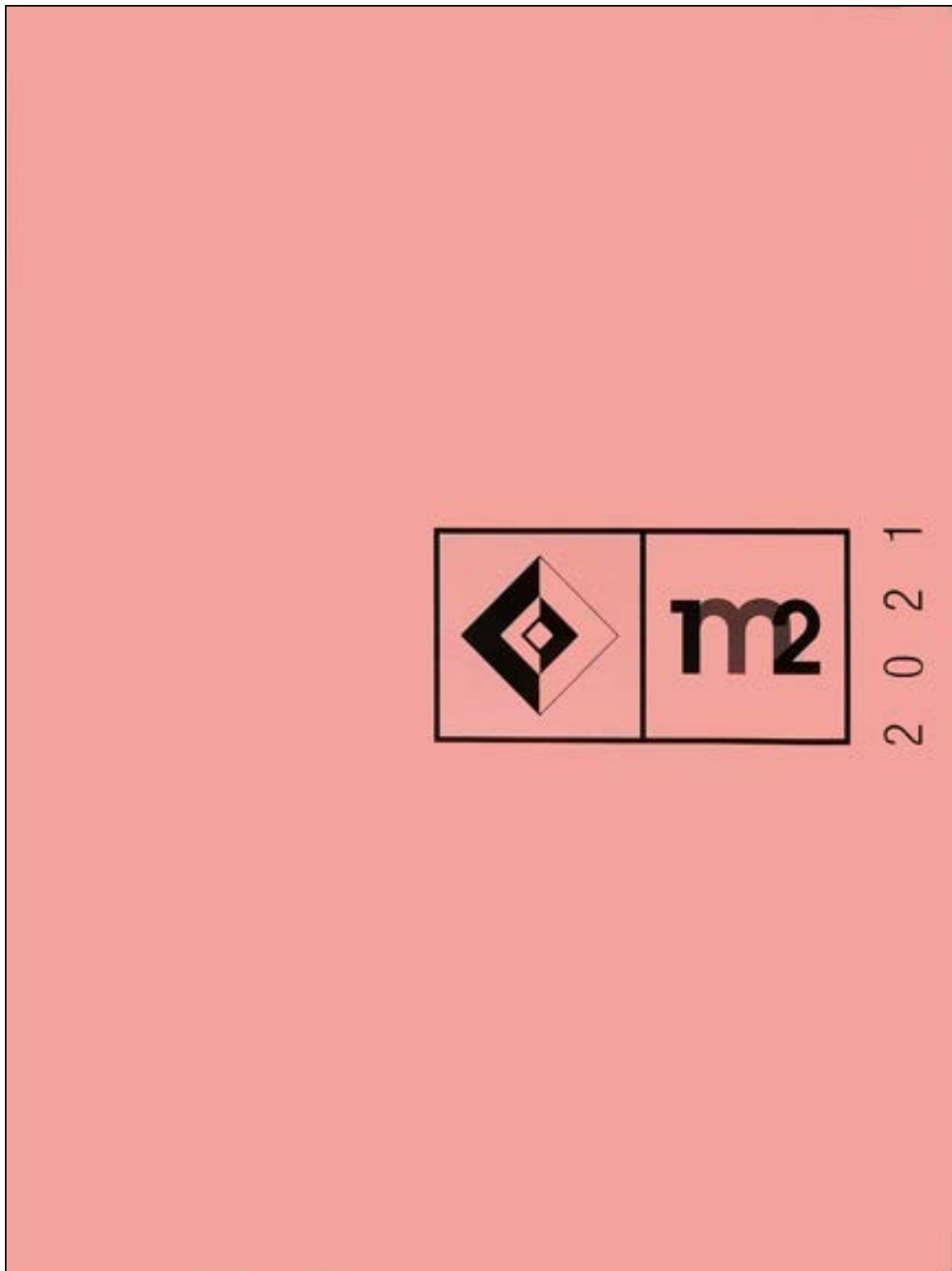
Zrealizowano przy udziale finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podkarpackiego
Project in part funded by Marshal's Office of The Podkarpackie Region



Urząd Miejski w Przemyślu

Zrealizowano przy udziale finansowym Urzędu Miejskiego w Przemyślu
Project in part funded by Przemyśl City Hall

Zal. 4



Magdalena Cywicka



W pamięci III / In Memory III
2021
olej, płótno, kolaż / oil, canvas, collage

W pamięci III / In Memory IV
2021
olej, płótno, kolaż / oil, canvas, collage

W pamięci III / In Memory V
2021
olej, płótno, kolaż / oil, canvas, collage

Zal. 5

„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt - Przemysł 2021”, Galeria ARP Zamek – Krasiczyn
07.05 – 30.06.2022 r.



Zaproszenie i plakat do wystawy:



„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemysł 2021”, Biuro Wystaw Artystycznych – Kielce
05 – 29.08.2022 r.



Zaproszenie i plakat do wystawy:



„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemysł 2021”, Biuro Wystaw Artystycznych – Rzeszów
15.09 – 09.10.2022 r.







Zaproszenie i plakat do wystawy:



„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemysł 2021”, Krajská Galéria w Prešove - Prešov / Słowacja
09.02 – 16.04.2023 r.





Zaproszenie i plakat do wystawy:

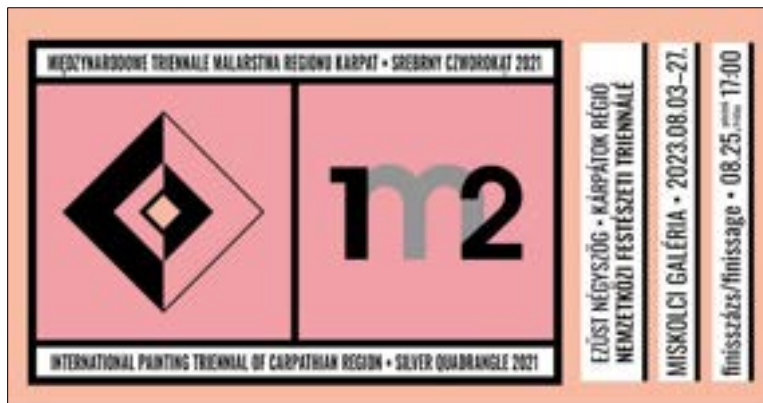


„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2021”, Herman Ottó Múzeum tagintézmény – Miskolc / Węgry
03 – 27.08.2023 r.





Zaproszenie i plakat do wystawy:



MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE MALARSTWA REGIONU KARPAT • SREBRNY CZWOROKĄT 2021



m2

INTERNATIONAL PAINTING TRIENNIAL OF CARPATHIAN REGION • SILVER QUADRANGLE 2021

EZÜST NÉGYSZÖG • KÁRPÁTOK RÉGIÓ NEMZETKÖZI FESTÉSZETI TRIENNÁLÉ 2021

A Herman Ottó Múzeum – Miskolci Galéria
szívesen meghívja Önt és kedves barátait
a kiállítás látogatására
2023. augusztus 25-én, pénteken 17 órára
a Miskolci Galéria Rákóczi-házában.

The Herman Ottó Museum – Miskolci Gallery
cordially invites you and your friends
to the triennale of the exhibition
at 5 pm on Friday, 25 August, 2023
at the Rákóczi House of the Miskolci Gallery.

Köszöntő mond / Welcome speech by

ANDRZEJ CIESZYŃSKI

a Kortárs Művészeti Galéria Przemysł Igazgatója / Director of Contemporary Art Gallery Przemysł

KÓNYA ÁBEL

a Miskolci Galéria tagintézmény-vezetője / Miskolci Gallery - head of member institution

Katerina BALŇONOVA (Szlovákia – SK), Kémliá BEDNARSKA (Lengyelország – PL), BIRÓ Eszter (Magyarország – HU), Helmut BESTIKA (SK), Gabriela Diana BOHNSTEDT GAYRILAŞ (Románia – RO), Barbara BOKOTA-TOMALA (Lengyelország – PL), BORGÓ BORGÓVICS (HU), BOTH Teodóra (HU), Sebastian BROŻYNA (PL), Elżbieta CIESZYŃSKA (PL), Magdalena CYWICKA (PL), Łukasz CYWICKI (PL), Marcin CZARNOPYS (PL), Ludmiła DAWYDENKO (UA), Małgorzata DROZD-WITEK (PL), Iwona DURACZ-GIL (PL), TÁTYOL Zoltán (HU), Anatoly FURLET (UA), LUKÁCS Gábor (HU), Zoriana GABBAR (UA), Laura Teodora GRINEA (RO), Łukasz GIL (PL), GONDA Zoltán (HU), Marek HABA (PL), Orest HELYTOVYCH (UA), Barbara HUBERT (PL), Arina KAMYCKA (PL), Olena KHOMENKO (UA), Gabriela Luciana KIRÁLY (RO), Mariya KLYMENKO (UA), LANG Eszter (HU), Volodymyr LUTSYK (UA), Irzany MIKHNOVSKYI (UA), B. NAGY Gabriela (HU), Bartosz NALEPA (PL), PALOSI Eszter (HU), Aneta PANAS (PL), Greti Adriene PAPIU (RO), Elżbieta PIÓRECKA (PL), Marek POZYŃYKA (PL), Barbara PORCZYŃSKA (PL), Roman PRZEWOŻNIK (PL), Ibor ROMÁNKO (PL), RÓNAI Gábor (HU), Andrzej RULKA (PL), Dorota SANKOWSKA (PL), Jarosław SANKOWSKI (PL), Danyro SKRYNNYK-MYSKA (UA), Sylwester STABRYLA (PL), Volodymyr STETSULA (UA), SUBICZ István (HU), Nicolae SUCIU (RO), SZÁSZ Zsuzsa (HU), Mihaela TÂMBULESCU (RO), Katarzyna TERESZOEWICZ (PL), Ferencék TURCSÁNYI (SK), Magdalena UCHMAN (PL), Piotr WORONIEC (PL), Nina ZIELŃSKA-KRUDYSZ (PL), Vasył ZMYVETS (UA), Aleksandra ŽUBA-BENN (PL)

a kiállítás 2023. augusztus 27-ig (szombat) látogatható mindenkor 17-19 óráig / The exhibition will be on view until 27 August, 2023 from 5 pm to 8 pm every day, except Mondays



www.miskolcigallery.com

A kiállítás megvalósítását támogatták az intézmények és a helyi vállalkozások közreműködésével. - supported by the institutions and local businesses.

HERMAN OTTÓ MÚZEUM - Miskolci Galéria
Rákóczi-ház, Miskolc, Magyarországon
1023 Miskolc, Rákóczi-ház, Magyarországon
Rákóczi-ház, Miskolc, Magyarországon

„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2021”, Museum Tarii Crisurilor / Cris County Muzeum - Oradea, Bihor / Rumunia
08.09 – 08.10.2023 r.

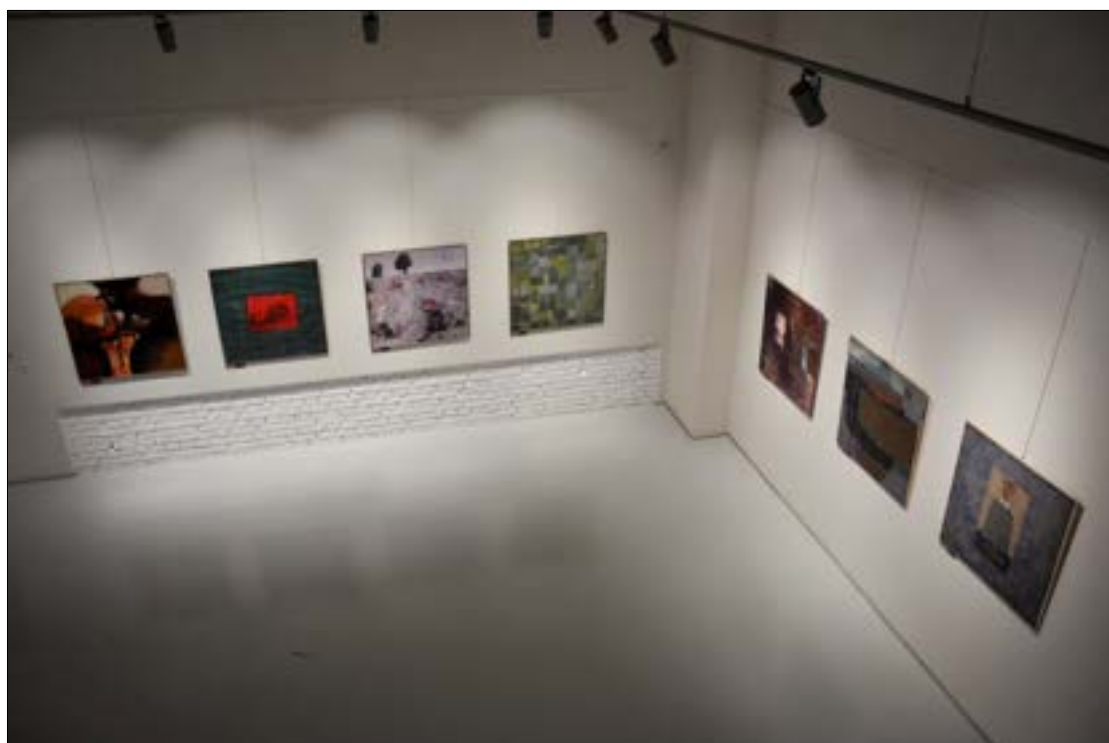


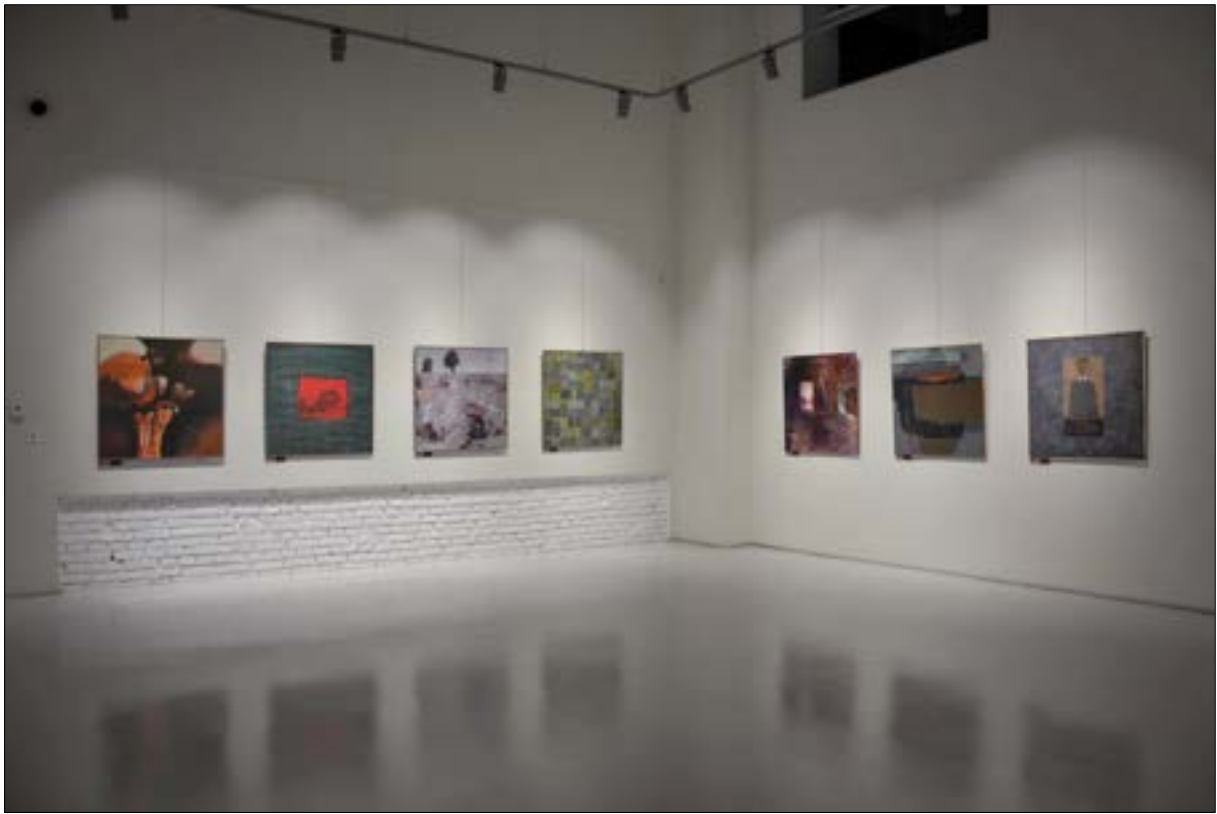


Zaproszenie i plakat do wystawy:



„Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemysł 2021”, Colony of Painters - Baia Mare / Rumunia
09.12 – 09.03.2024 r.







Zaproszenie i plakat do wystawy:



4.

Indywidualna wystawa malarstwa
pt. „Magdalena Cywicka – Malarstwo”
Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie

Fotorelacja z otwarcia wystawy:















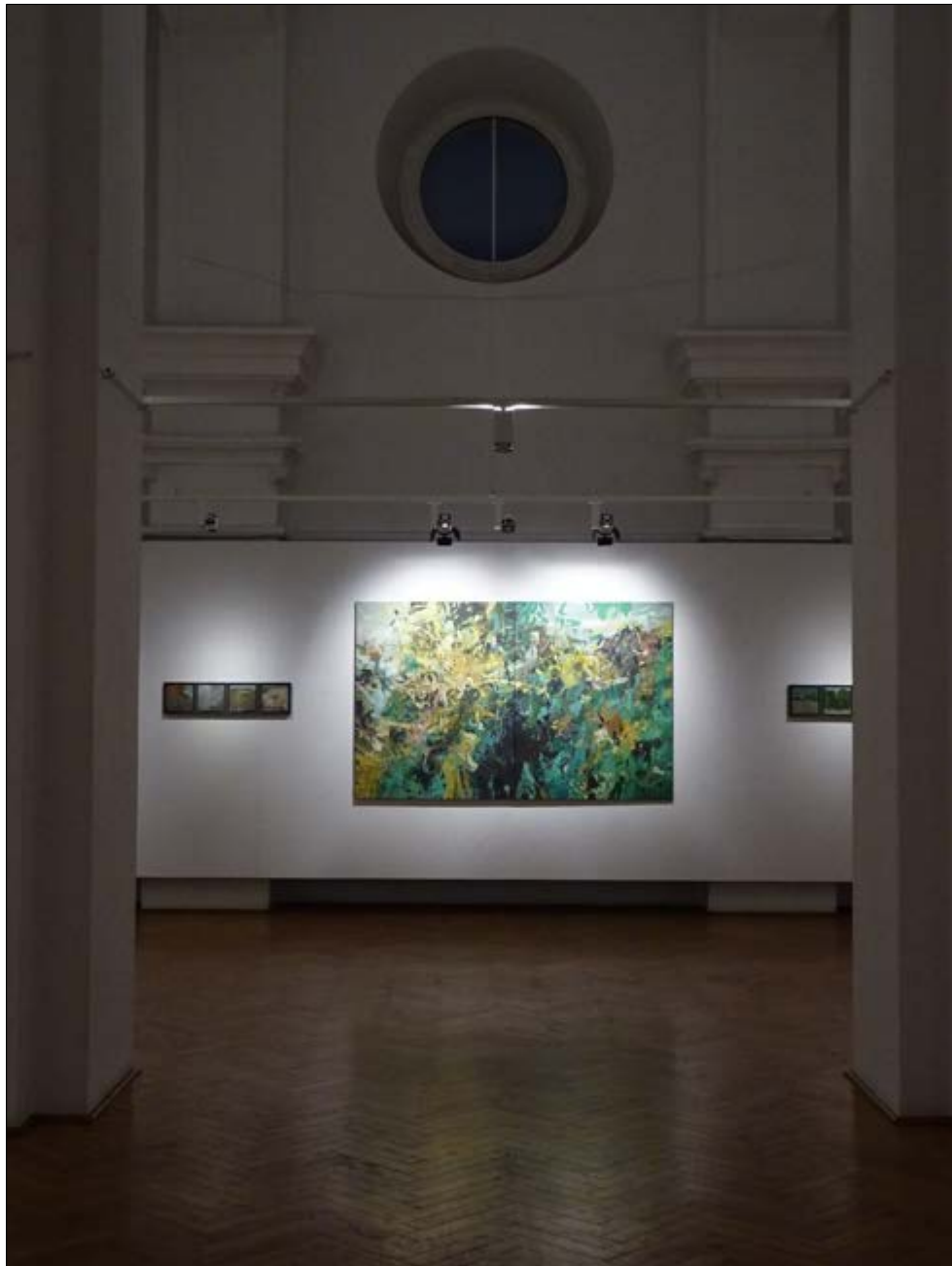












Linki do wydarzenia:

<https://www.bwa.rzeszow.pl/wystawy/14-11-8-12-2024-magdalena-cywicka-malarstwo,art494/>

<https://rzeszow-news.pl/nowe-wystawy-w-bwa-hubert-i-cywicka/>

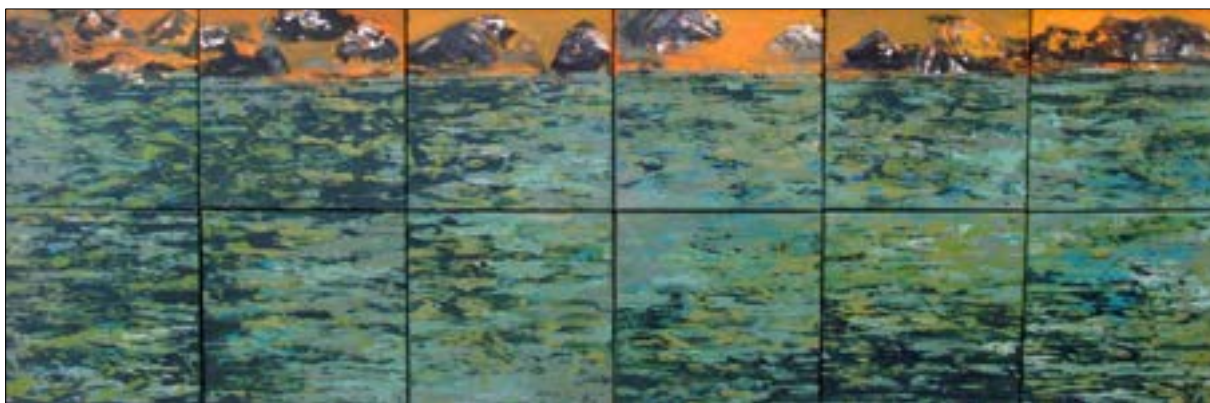
<https://tiny.pl/kndrj6kf>

<https://rzeszow.tvp.pl/83498136/prace-barbary-hubert-i-magdaleny-cywickiej-w-rzeszowskim-bwa>

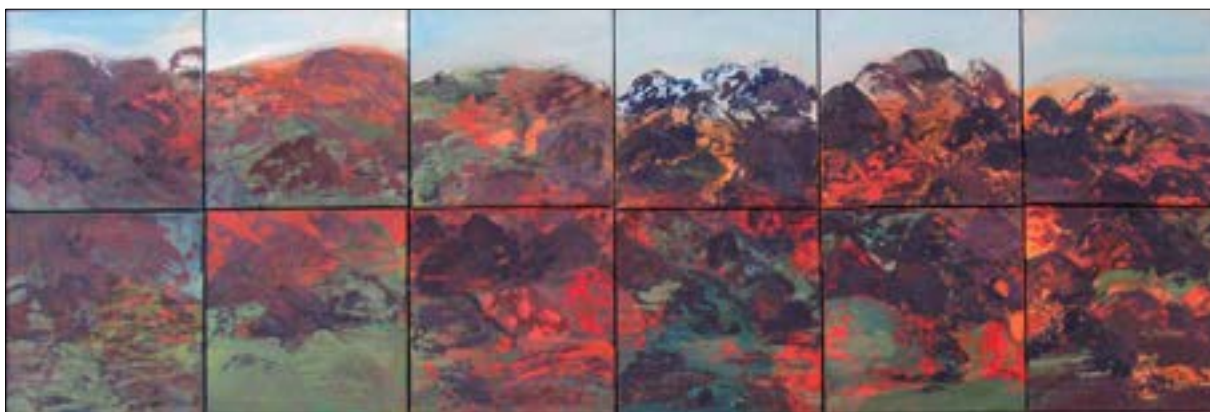
<https://zycierzszowa-rzeszow.blogspot.com/2024/11/sztuka-cywickiej-i-hubert-w-bwa.html>

<https://artinfo.pl/wydarzenia/magdalena-cywicka-malarstwo>

Zał. 2



Zapamiętane w Słonnym - I, 2004, akryl, płótno, 60 x 150 cm



Zapamiętane w Słonnym - II, 2004, akryl, płótno, 60 x 150 cm

Zal. 3



Krajobraz z moich stron I, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm



Krajobraz z moich stron II, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm



Krajobraz z moich stron III, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm



Krajobraz z moich stron IV, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm



Krajobraz z moich stron V, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm



Krajobraz z moich stron VI, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm



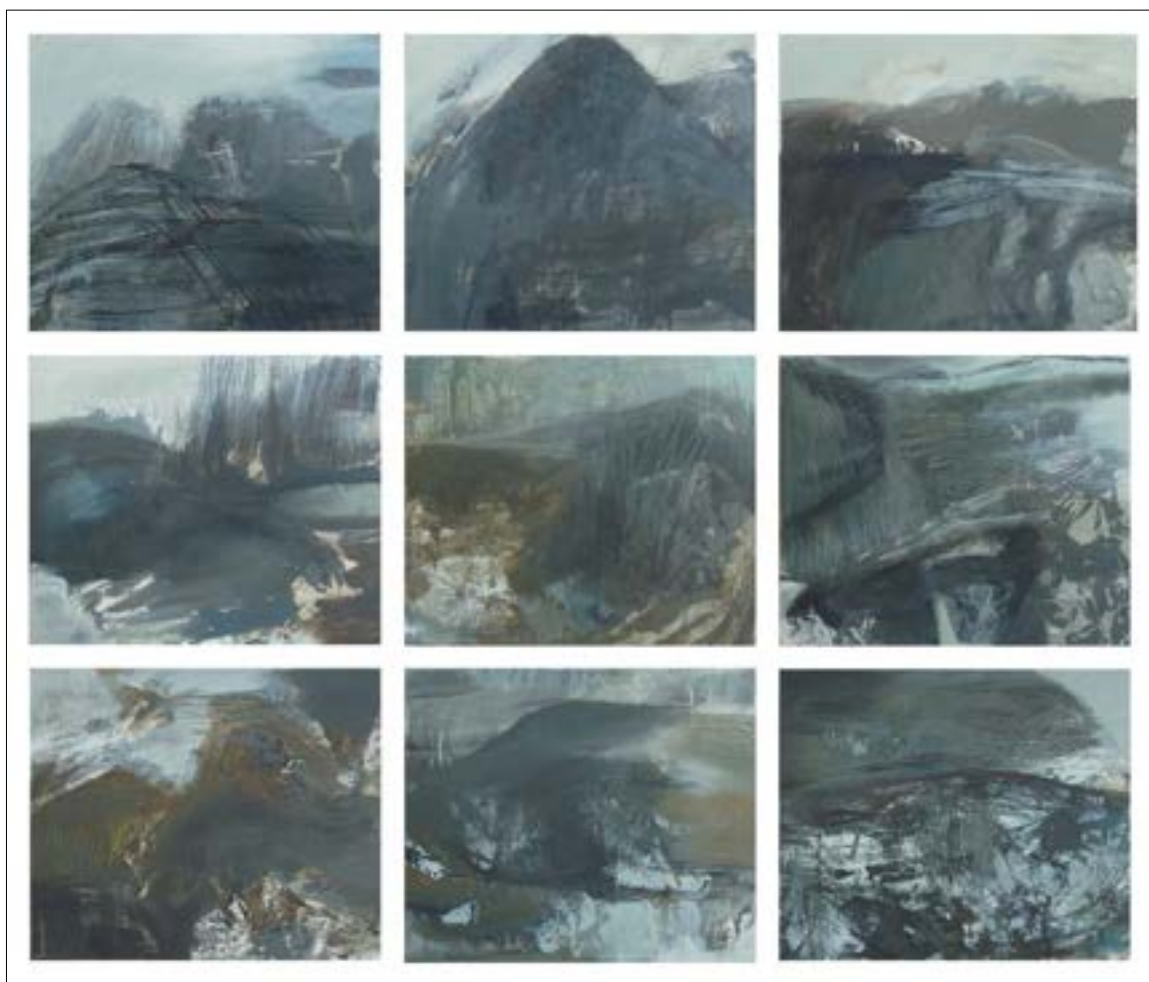
Krajobraz z moich stron VII, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm



Krajobraz z moich stron VIII, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm



Krajobraz z moich stron IX, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm



Krajobraz z moich stron - polptyk, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm x 9



Przestrzenie - I, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm



Przestrzenie - II, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm



Przestrzenie - III, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm



Przestrzenie - III, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm



Przestrzenie - IV, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm



Przestrzenie - V, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm



W przestrzeni - I, 2010, akryl na płótnie, 60 x 60 cm



W przestrzeni - II, 2010, akryl na płótnie, 60 x 60 cm



W przestrzeni - III, 2010, akryl na płótnie, 60 x 60 cm



W przestrzeni - IV, 2010, akryl na płótnie, 60 x 60 cm



W przestrzeni - V, 2010, akryl na płótnie, 60 x 60 cm



W przestrzeni - VI, 2010, akryl na płótnie, 60 x 60 cm



Przemiana, 2009, technika mieszana, 120 x 300 cm



W odwróceniu, 2009, technika mieszana, 150 x 240 cm



W błękitach, 2010, technika mieszana, 120 x 300 cm



W strefie zieleni, 2010, technika mieszana, 120 x 300 cm



Zetknięcie, 2010, technika mieszana, 120 x 400 cm

Zal. 4



Na linii horyzontu - I, 2002, olej na płótnie, 95 x 165 cm



Na linii horyzontu - II, 2002, olej na płótnie, 95 x 185 cm



Na przestrzeni - I, 2002, olej na płótnie, 95 x 110 cm



Pełnia dnia, 2002, olej na płótnie, 50 x 60 cm



Bez tytułu, 2002, olej na płótnie, 50 x 60 cm



Bez tytułu, 2002, olej na płótnie, 95 x 110 cm



Z oddalenia, 2001, olej na płótnie, 95 x 110 cm



Skojarzone I, 2001, olej na płótnie, 95 x 110 cm

Zal. 5



Motywy-Wiśniowa - I, 2016, olej, płótno, 60 x 60 cm - polityk



Motywy-Wisniowa - I, 2016, olej, płótno, 60 x 60 cm - polptyk



Ułożone w przestrzeni - I, 2017, akryl na płótnie, 25 x 25 cm



Ułożone w przestrzeni - II, 2017, akryl na płótnie, 25 x 25 cm



Ułożone w przestrzeni - III, 2017, akryl na płótnie, 25 x 25 cm



Ułożone w przestrzeni - IV, 2017, akryl na płótnie, 25 x 25 cm



W pejzażu - I, 2016, akryl na płótnie, 20 x 20 cm



W pejzażu - II, 2016, akryl na płótnie, 20 x 20 cm



W pejzażu - III, 2016, akryl na płótnie, 20 x 20 cm



W pejzażu - IV, 2016, akryl na płótnie, 20 x 20 cm

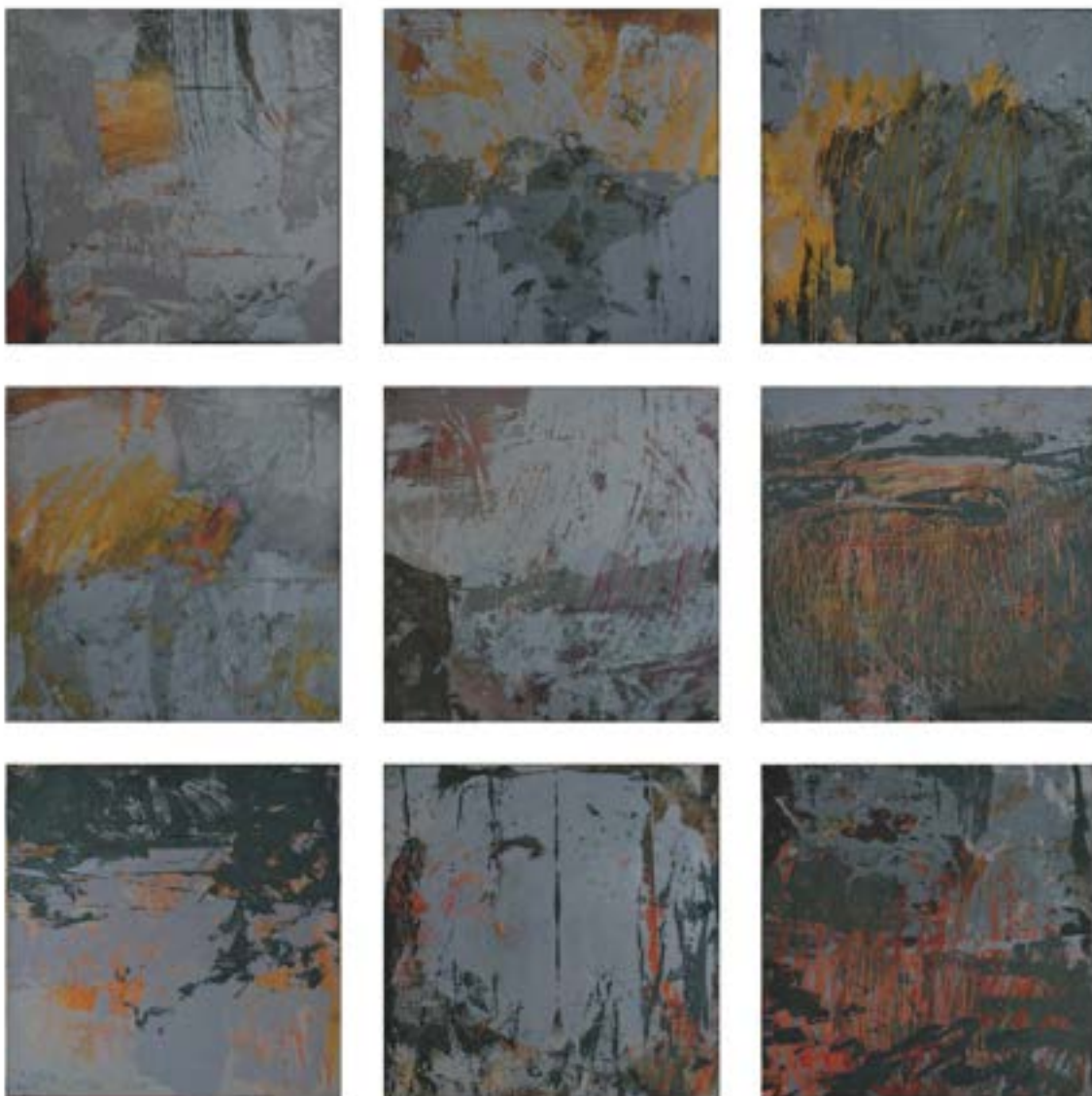


W pejzażu - V, 2016, akryl na płótnie, 20 x 20 cm



W pejzażu - VI, 2016, akryl na płótnie, 20 x 20 cm

Zal. 6



Motywy - I, 2016, olej na płótnie, 20 x 20 cm x 9



Motywy – II, 2016, olej na płótnie, 20 x 20 cm x 9



Motywy – III, 2016, olej na płótnie, 20 x 20 cm x 6

Zal. 7

Piękny obraz abstrakcyjny jest zbliżony do piękna przyrody,

albo też do piękna myśli nieograniczonej. Natura rządzi kolorem i jego prawami.

Stefan Gierowski

Zadziwiająca jest nieśmiertelność malarstwa pejzażowego. Odkąd pejzaż wyzwolił się z wysokich, złotych horyzontów gotyckiego malarstwa tablicowego, wysunął się zza renesansowych portretów Wenecjan i Florentyńczyków nieprzerwanie stanowi inspirację, dając szansę kolejnym pokoleniom malarzy na czystość intencji. Pejzaż uwolniony od służebności, capriccios i sztafażu, stał się niezależnym medium do wyrażania emocji, przeżyć, podtekstów, dramatów, zaszyfrowanych treści i mitów.

Magdalena Cywicka wyraża siebie poprzez pejzaż. Podpatruje trwanie i zmienność natury. Jej płótna to raczej zapis wzruszeń towarzyszących odczuwaniu natury, niż notatnik z podróży. Jej malarstwo, postawa twórcza, osobowość wyrastają z pejzażu Podkarpacia, z nasycenia przestrzenią i światłem. Środowisko w jakim dojrzewała jej twórczość, studia w krakowskiej ASP, niewątpliwie miały wpływ na profesjonalizm i świadome budowanie drogi artystycznej. Widzimy malarstwo umocowane w tradycji, nie na zasadzie cliché, ale poprzez Świadomość. Cykle pejzażowe cechuje wrażliwość, ale również mądrość malarska. Autorka podkreśla wartość symbolu - jeszcze jedna wartość świadcząca o ciągłości tradycji krakowskiej szkoły pejzażu - zaorane pole, słoma spalona na rżysku, woda, ściana lasu, stają się dla niej archetypami, praobrazami. Rodzaj poetyki tych pejzaży określają tytuły - *Krajobraz z moich stron, Na linii Horyzontu, Z oddalenia, Spojrzeć na biel, W odwróceniu, Wypełniony światłem, W pamięci.*

Eksplorowanie krajobrazu następuje poprzez monumentalne, syntetyczne ujęcia, ale też przez szczególną formę „wglądówek”, multiplikowanych kadrów symultanicznie rejestrujących przesuwające się światło czy zmienny kierunek dróg. Obrazy przybierają niekiedy postać poliptyków jakie artystka stosuje w niektórych ekspozycjach. Magdalena Cywicka maluje prześwietlone wnętrza lasu, połyskującą rzekę przepływającą przez pole naszego widzenia, pejzaże bez horyzontu widziane z lotu ptaka albo płaskiego dna wąwozu z blaskiem słońca poza kadrem. Zdzisław Kępiński w jednej z wypowiedzi o malarstwie Potworowskiego zawarł to czego nie udało mi się trafniej sformułować w kontakcie z pejzażami Magdaleny Cywickiej, pisze – *„Z długiego szeregu krajobrazów, powstałych w ostatnich, polskich latach, emanuje zawsze owo światło niezwykle, takie, którym może promieniować tylko człowiek, a nie słońce”*. Właśnie tak, światło tych obrazów to projekcja wewnętrznego światła.

Wędrowka przez wzgórza, wąwozy Haczowa, Kolbuszowej, Wiśniowej, Włodawy czy Słonego zawiodła Magdalenę Cywicką do Ogrodu. Cykl *„Topografia Ogrodu”* jest jakby dobieciem do brzegu, bo mam wrażenie, że konsekwentnie dążyła w swoim malarstwie do zawładnięcia jakimś fragmentem pejzażu. Posesja, „miejsce ogrodzone”, *Giardino segreto*,

daje poczucie bezpieczeństwa, umacnia, koi duszę. Tu rozgrywają się rzeczy ważne, eksplodują emocje, trwają chwile niezapomniane, stąd wypływają cztery rzeki i broni go miecz wirujący. Tu dziś artystka umiejscowiła swój wszechświat.

W obrazach tych nie ma jednak metafizyki średniowiecznego Hortus conclusus, nie ma dekoracyjności ogrodów Klimta czy Moneta. Dynamika tych kadrów bliższa jest ogrodom Ruszczyca, Weissa czy Krzyżanowskiego z totalnym działaniem koloru i gestem, budującym strukturę materii malarskiej i dramaturgię ujęcia. Widoki ogrodów nie mają początku i końca, horyzontu i chmur jedynie ożywiony światłem gąszcz splątanej wibrującej barwy, która pozwala odgadywać porę roku i porę dnia. Ogród Magdaleny Cywickiej jest, zgodnie z założeniami topografii, wnikliwie badany, identyfikowany i zapisywany dając obraz prawdziwy osobowości twórcy.

Pewność uderzeń pędzla, nawarstwianie plam przejrzystych, transparentnych i tych kryjących, gęstych sprawia, że wchodzimy w głąb czasoprzestrzeni, wnikamy w tkanę obrazu zbudowaną z organicznych fraktali. Obrazy szeleszczą, rozkwitają, więdną. Trwają.

Płótna Magdaleny Cywickiej, malowane na pozór alla prima, są efektem wielu przemałowań. Przetarcie, sfumato, dukt szrafunku w mokrej farbie, ujawniają emocje artystki.

Ten proces warsztatowy decyduje o sensualności Jej obrazów, o dotyku, jego szorstkim cieple i wibracji. Nie czujemy farby, a faktura płócien jawi się, wg słów Strzemińskiego, jako *stan powierzchni barwnej*. Obrazy posiadają swoją logiczną, podskórną konstrukcję i świadomość kadru. W pejzażach artystka osiąga niekiedy lapidarność japońskiego drzeworytu, niekiedy świeżość monotypii.

Magdalena Cywicka wie jak trudno jest przejść przez pejzaż własną ścieżką, po Janie Stanisławskim, po ekspresjonizmie, po Hartungu, ale i po Anzelmie Kieferze. Jeśli w monumentalnych, podwójnych obrazach, przez mgnienie, jesteśmy w ogrodach Giverny to tylko dlatego, że pamięć pejzażu stanowi dziś wartość kulturową.

Próbując umiejscowić twórczość Magdaleny Cywickiej między malarstwem gestu a malarstwem materii posłużę się cytatami - „*Prawie nigdy nie maluję naturalistycznie krajobrazu, ale staram się wyrazić jego malarską istotę, budując obraz jednocześnie kolorem i rysunkiem*” pisze Magdalena Cywicka. A Józef Czapski pisał - „*Nie chodzi o realizm czy antyrealizm, ale o prawdę*”.

Artystkę cechuje wielka wytrwałość w poszukiwaniu prawdy, cierpliwe dochodzenie do pełnej krystalizacji formy. Uderza mnie spokój tworzenia jaki może towarzyszyć tylko artyście organicznie związanemu z przedmiotem swej pracy.

Marzanna Wróblewska

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
Nie dotyczy
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
Nie dotyczy
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

In case of two- or multiple-authored works, it is recommended that the habilitation candidate and co-authors will submit a statement indicating their substantive (and NOT percentagebased) contribution to the creation of each work [e.g., creator of a research hypothesis, research originator, performance of specific research (e.g., conducting specific experiments, developing and collecting of questionnaires, etc.), performance of results analysis, preparation of manuscript of a work, and other]. Determination of the contribution of a given author, including the habilitation candidate, should be precise enough to allow for an accurate assessment of his/her participation and role in the creation of each work.

1. Nagroda Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, przyznanej przez Międzynarodowe Jury Nagród na „10. Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemysł 2018 / Polska - Rumunia -Ukraina - Słowacja - Węgry”.

2. Indywidualna wystawa malarstwa pt. „Magdalena Cywicka – Malarstwo” prezentowana w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej, towarzysząca „11. Międzynarodowemu Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2021 / Polska - Rumunia -Ukraina - Słowacja - Węgry”.
3. Nagroda Specjalna dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie otrzymana na „11. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2021”.
4. Indywidualna wystawa malarstwa pt. „Magdalena Cywicka - Malarstwo”, prezentowana w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
Nie dotyczy
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.
Nie dotyczy
3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.
Nie dotyczy
4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).
Nie dotyczy
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
Nie dotyczy
- 6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).**

2004

- Zapamiętane w Słonnym - I, 2004, akryl, płótno, 60 x 150 cm
- Zapamiętane w Słonnym - II, 2004, akryl, płótno, 60 x 150 cm

Prezentowane na indywidualnej wystawie malarstwa w: **Galeria „Rogatka”**,
Uniwersytet Techniczno-Humanistyczny w Radomiu

2005

- Pejzaż - I, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - II, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - III, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - IV, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - V, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - VI, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - VII, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - VIII, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - IX, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - X, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - XI, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - XII, 2005, technika własna, 70 x 100 cm
- Pejzaż - XIII, 2005, technika własna, 70 x 100 cm

Prezentowane na indywidualnej wystawie malarstwa w: **Galeria „GIL” Politechniki
Krakowskiej w Krakowie**

2007

- Krajobraz z moich stron - I, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm
- Krajobraz z moich stron - II, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm
- Krajobraz z moich stron - III, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm
- Krajobraz z moich stron - IV, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm
- Krajobraz z moich stron - V, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm
- Krajobraz z moich stron - VI, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm
- Krajobraz z moich stron - VII, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm
- Krajobraz z moich stron - VIII, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm
- Krajobraz z moich stron - IX, 2007, olej na płótnie, 50 x 60 cm

Prezentowane na indywidualnej wystawie malarstwa w: **Galeria „Rogatka”**,
Uniwersytet Techniczno-Humanistyczny w Radomiu

2009

- Przestrzenie - I, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie - II, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie - III, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie - IV, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie - V, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie -VI, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie -VII, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie -VIII, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie - IX, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie - X, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie -XI, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie -XII, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie -XIII, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie -XIV, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie - XV, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie -XVI, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie - XVII, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie -XVIII, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie - XIX, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm
- Przestrzenie - XX, 2009, technika mieszana, płótno, 30 x 30 cm

Prezentowane na indywidualnej wystawie malarstwa w: **Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach**

- W odwróceniu, 2009, technika mieszana, 150 x 240 cm
- Przemiana, 2009, akryl, płótno, 120 x 300 cm

Prezentowane na indywidualnej wystawie malarstwa w: **Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu**

2010

- W błękitcie, 2010, technika mieszana, 120 x 300 cm
- W strefie zieleni, 2010, technika mieszana, 120 x 300 cm
- Zetknięcie, 2010, technika mieszana, 120 x 400 cm

Prezentowane na indywidualnej wystawie malarstwa w: **Galeria Sztuki Współczesnej**

w Przemysłu

2014

- Pejzaż znaleziony - I, 2014, malarstwo, technika mieszana, 8 x 8 cm
- Pejzaż znaleziony - II, 2014, malarstwo, technika mieszana, 8 x 8 cm

International Biennial of Miniature Art, West University of Timisoara, Mansarda Galery - Timisoara / Rumunia

- Pejzaż znaleziony - I, 2014, technika mieszana, 10 x 10 cm
- Pejzaż znaleziony - II, 2014, technika mieszana, 10 x 10 cm

8. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa

Prezentowane w: Galeria Ośrodka Promocji Kultury "Gaude Mater" – Częstochowa; Galeria „Test” Mazowiecki Instytut kultury w Warszawie; Muzeum Stanisława Staszica w Pile.

2016

- Motywy - I, 2016, technika mieszana, 10 x 10 cm
- Motywy - II, 2016, technika mieszana, 10 x 10 cm
- Motywy - III, 2016, technika mieszana, 10 x 10 cm

9. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa

Prezentowane w: Galeria Ośrodka Promocji Kultury „Gaude Mater” – Częstochowa; Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa; Muzeum Stanisława Staszica w Pile.

- Motywy - Wiśniowa - I, 2016, olej na płótnie, 20 x 20 cm
- Motywy - Wiśniowa - II, 2016, olej na płótnie, 20 x 20 cm
- Motywy - Wiśniowa - III, 2016, olej na płótnie, 20 x 20 cm

Małe Formy Plastyczne – Rzeszów, Galerii r_z ZPAP O/Rzeszów

2017

- cykl 30 obrazków - Ułożone w przestrzeni, 2017, olej na płótnie, 25 x 25 cm
- cykl 88 obrazków – Motywy, 2016, 2017, olej na płótnie, 20 x 20 cm

Prezentowane na indywidualnej wystawie malarstwa w: **Galeria TO-TU - Rzeszów**

- Pejzaż znaleziony – I, 2017, akryl, papier, 10 x 10 cm
- Pejzaż znaleziony – II, 2017, akryl, papier, 10 x 10 cm
- Pejzaż znaleziony – III, 2017, akryl, papier, 10 x 10 cm

8th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition, Lessedra Art Gallery - Sofia / Bulgaria

- Znaleziony pejzaż – I, 2017, akryl, papier, 10 x 10 cm
- Znaleziony pejzaż – II, 2017, akryl, papier, 10 x 10 cm

„VoVa”- MINIArt - International Biennale of Miniatures, Cultural Centre and Library In Vonyarcvashegy - West-Balaton / Węgry

2018

- W pamięci – II, 2018, akryl, papier, kolaż, 100 x 100 cm

10. Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2018

Prezentowane w: Biurze Wystaw Artystycznych w Krośnie; Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie; Galerii Sztuki MOK, Miejskiego Ośrodka Kultury w Dębicy; Biurze Wystaw Artystycznych w Kielcach; Herman Otto Musum, Miskolci Galeria w Miskolcu na Węgrzech; Cris Country Museum w Oradea w Rumunii.

- Pejzaż znaleziony – V, 2018, akryl, kolaż, 12 x 12 cm
- Pejzaż znaleziony – V, 2018, akryl, kolaż, 12 x 12 cm

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition Lessedra Gallery – Sofia / Bulgaria

- Pejzaż – I, 2018, olej, płótno, 10 x 10 cm
- Pejzaż – II, 2018, olej, płótno, 10 x 10 cm

BIAMT International Biennial of Miniature Art., Union Museum – Timisoara / Rumunia

- Pejzaż - III, 2018, olej, płótno, 10 x 10 cm
- Pejzaż - IV, 2018, olej, płótno, 10 x 10 cm

Ninth International Biennial of small forms, Ilia Beshkov Art Gallery - Pleven / Bulgaria

- Pejzaż znalezione – I, 2018, akryl, papier, 10 x 10 cm
- Pejzaż znalezione – II, 2018, akryl, papier, 10 x 10 cm
- Pejzaż znalezione – III, 2018, akryl, papier, 10 x 10 cm

19th Biennale International „Petit Format de Papier

Prezentowane w: Musee du Petit Format d'Art Contemporain - Nismes (Viroinval) / Belgia; Espace Beau-Site - Arlon / Belgia; Centre Culturel Wolubilis - Bruxelles / Belgia.

- 100 lat Rumunii, 2018, akryl na papierze, kolaż, 10 x 10 cm

**International Mail Art Exhibition “100 years of Romania”, “Inter-Art”
Contemporary, Art Gallery - Alba / Rumunia**

- Księżycowe oko, 2018, sitodruk, 25 x 25 cm

**9. International Prints for Peace, Arte AC / Tecnológico de Monterrey - Monterrey
NL / Meksyk,**

- Złożony pejzaż, 2018, olej, papier, kolaż, 15 x 24,2 cm

3rd International MailArt, At Kalwit Studio & Gallery - Bangkok / Tajlandia

2019

- Pejzaż znalezione – XIII, 2019, akryl na płótnie, 10 x 10 cm
- Pejzaż znalezione – XIV, 2019, akryl na płótnie, 10 x 10 cm
- Pejzaż znalezione – XV, 2019, akryl na płótnie, 10 x 10 cm

10th Painting and Mixed Media exhibition - Sofia / Bułgaria, Lessedra Gallery

- Pejzaż znalezione – I, 2017, akryl na papierze, 7,5 x 10 cm

**X International Exhibition Art in Miniature 2010-2019, Galerija “KRUG” Petrovac
na Mlavi - Majdanpek / Serbia**

- Krajobraz ukryty - II, 2018, olej na papierze, 10 x 10 cm
- Krajobraz ukryty - III, 2018, olej na papierze, 10 x 10 cm
- Krajobraz ukryty - IV, 2018, olej na papierze, 10 x 10 cm

10. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa 2018

Prezentowane w: Muzeum Stanisława Staszica w Pile; Galeria Sztuki Pałac Kultury Zagłębia – Dąbrowa Górnicza; Szara Galeria CENTRUM Nowohuckie Centrum Kultury

– Kraków; Miejska Biblioteka Publiczna im. J. Słowackiego w Tarnowie; Galeria TEST –
Warszawa Galerie Brotzinger Art. - Pforzheim / Niemcy; Galeria Fotografii Miasta
Rzeszowa – Rzeszów

2020

- Topografia ogrodu – I, 2020, olej na płótnie, 120 x 240 cm
- Topografia ogrodu – II, 2020, olej na płótnie, 120 x 240 cm

11. Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemysł 2021

Prezentowane na indywidualnej wystawie malarstwa w Muzeum Narodowym Ziemi
Przemyskiej w Przemyślu

- Białe noce, 2020, akryl, papier, kolaż, 10 x 10 cm

First International Online Exhibition “White Nights Majdanart 2020”, Gallery Majdanart - Majdanpek / Serbia

- Motywy-Wiśniowa - polptyk II, 2016, olej, płótno, 60 x 60 cm

„Kobiety” II edycja, Galeria Rynek 6, Jarosławski Ośrodek Kultury i Sztuki – Jarosław

2021

- Topografia ogrodu – III, 2021, olej na płótnie, 120 x 240 cm
- Topografia ogrodu – IV, 2021, olej na płótnie, 120 x 240 cm

11. Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemysł 2021

Prezentowane w: Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu

- W pamięci – III, 2021, olej na płótnie, kolaż , 100 x 100 cm
- W pamięci – IV, 2021, olej na płótnie, kolaż , 100 x 100 cm
- W pamięci – V, 2021, olej na płótnie, kolaż , 100 x 100 cm

11. Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt – Przemysł 2021

Prezentowane w: Biurze Wystaw Artystycznych w Kielcach; Biurze Wystaw
Artystycznych w Rzeszowie; Krajská Galéria w Prešove na Słowacji; Herman Ottó

Múzeum tagintézmény w Miskolc na Węgrzech; Museum Tarii Crisurilor / Cris County
Muzeum w Oradea, Bihor w Rumunii; Colony of Painters - Baia Mare w Rumunii.

- Pejzaż znaleziony – XVI, 2020, olej na papierze, 10 x 10 cm
- Pejzaż znaleziony – XVII, 2020, olej na papierze, 10 x 10 cm
- Pejzaż znaleziony – XVIII, 2020, olej na papierze, 10 x 10 cm

**Eighth International Biennial The Art of Miniature, Art Gallery Ruse - Ruse /
Bułgaria**

- Prywatny ogród – I, 2021, akryl, papier, 70 x 70 cm
- Prywatny ogród – II, 2021, akryl, papier, 70 x 70 cm
- Prywatny ogród – III, 2021, akryl, papier, 70 x 70 cm

**„Artists Without Borders / Paper No Limit - Illusion, 10+10 Poland / Greece
Municipal Gallery - Patras / Grecja**

- W pamięci – VI / In memory – VI, 2021, olej na płótnie, kolaż, 100 x 100 cm

**VII Międzynarodowe Biennale Obrazu – QUADROART, Filharmonia Łódzka –
Łódź**

2022

- Topografia ogrodu – V, 2022, olej na płótnie, 120 x 150 cm
- Topografia ogrodu – VI, 2022, olej na płótnie, 120 x 240 cm
- Topografia ogrodu – VII, 2022, olej na płótnie, 120 x 300 cm
- Topografia ogrodu – VIII, 2022, olej na płótnie, 120 x 300 cm
- Topografia ogrodu – IX, 2022, olej na płótnie, 150 x 240 cm
- Topografia ogrodu – X, 2022, olej na płótnie, 150 x 120 cm

**11. Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt
– Przemyśl 2021**

Prezentowane w: Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu

- Pejzaż znaleziony – I, 2022, olej na papierze, 10 x 10 cm
- Pejzaż znaleziony – II, 2022, olej na papierze, 10 x 10 cm

**16th International Biennial of Miniature Art. Cultural Centre Modern Gallery -
Gornji Milanovac / Serbia**

- Spójrz na mnie, 2022, sitodruk, 10 x 10 cm

**Tenth International Printmaking Call Prints for Peace Mexico - Monterrey, N.L. /
Meksyk**

2023

- Metamorfoza ogrodu I, 2023, druk cyfrowy, 100 x 70 cm

- Metamorfoza ogrodu II, 2023, druk cyfrowy, 100 x 70 cm

- Metamorfoza ogrodu III, 2023, druk cyfrowy, 42 x 29,7 cm

**5th Art.&Science – „Art. of Apoptozy”, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie –
Rzeszów**

- Pejzaż znaleziony – XIX, 2022, akryl, papier, 10 x 10 cm

- Pejzaż znaleziony – XX, 2022, akryl, papier, 10 x 10 cm

- Pejzaż znaleziony – XXI, 2022, akryl, papier, 10 x 10 cm

12. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2022

Prezentowane w: Ośrodek Kultury Gaude Matter – Częstochowa; Galeria Sztuki Pałacu
Kultury Zagłębia - Dąbrowa Górnicza; Muzeum Stanisława Staszica w Pile; Biuro
Wystaw Artystycznych – Tarnów; Szara Galeria CENTRUM, Nowohuckie Centrum
Kultury – Kraków; Galeria TEST - Mazowiecki Instytut Kultury – Warszawa.

- Ukryty element – III, 2022, akryl na papierze, kolaż, 10 x 10 cm

- Ukryty element – IV, 2022, akryl na papierze, kolaż, 10 x 10 cm

- Ukryty element – V, 2022, akryl na papierze, kolaż, 10 x 10 cm

2. Małe Formy Plastyczne, Galeria r_z, ZPAP/O Rzeszów – Rzeszów

- Ukryty element – I, 2022, akryl na papierze, kolaż, 10 x 10 cm

- Ukryty element – II, 2022, akryl na papierze, kolaż, 10 x 10 cm

Fifth edition International Biennial of Miniature Arts – Timisoara / Rumunia

2024

- Pejzaż znaleziony - I, 2024, akryl, papier, 6 x 6 cm,

- Pejzaż znaleziony - II, 2024, akryl, papier, 6 x 6 cm,

- Pejzaż znaleziony - III, 2024, akryl, papier, 6 x 6 cm

13. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa 2024

Prezentowane w: Ośrodek Kultury „Gaude Mater”; Muzeum Stanisława Staszica w Pile, otwarcie wystawy; Szara Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury – Kraków

- Pejzaż znaleziony – IV, 2024, akryl na papierze, 6 x 6 cm

- Pejzaż znaleziony – V, 2024, akryl na papierze, 6 x 6 cm

**12th International Biennale of Small Forms, Art Gallery „Iliya Beshkov” - Pleven /
Bulgaria**

- Krajobraz transformacji - III, 2024, olej na płótnie, kolaż, 30 x 30 cm

**II International Thessaloniki Art and Design Symposium, Pinelo Art Gallery and
Ankara Bilim University - Saloniki / Grecja**

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Nie dotyczy

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Nie dotyczy

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Nie dotyczy

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Nie dotyczy

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Nie dotyczy

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Nie dotyczy

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

W latach 2011 do 2024 recenzowałam około 20 prac licencjackie i magisterskich w Instytucie Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Spis najważniejszych wystaw międzynarodowych, odbywających się cyklicznie:

2003

- 3. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa

2006

- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Euroregionu Karpaty - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2006

2007

- 1. „art20” International Exhibition in Austria, stARTgallery - Loeben / Austria
- 2. „art20” International Exhibition in Hungary, Gallery & Academy Kendimajor, Kisresce - Nagykransza / Węgry
- 3. „art20” Exhibition in Poland, Galeria Sztuki Współczesnej – Przemyśl

2008

- 4. „art 20” International Exhibition in Berlin, Prima Center, Projektgalerie – Berlin Niemcy
- 5. „art 20” International Exhibition in Osnabruck, Produzentengalerie Petra Höcker, Hegerstrasse - Osnabrück / Niemcy
- 6. „art20” International Exhibition, Schloss Hardenberg, Osnabrück / Niemcy

2009

- 7. "art20" International Exhibition, Prima Center, Projektgalerie - Berlin / Niemcy
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2009

2010

- 8. „art20” International Exhibition, Haus der Kirche - Muhlhausen / Niemcy
- 9. „art20”, International Paderborner Museumsnacht - Paderborn / Niemcy
- 10. „art20” International Exhibition - "WAD" World Art Delf - Delf / Holandia
- II Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego - Jesienne Konfrontacje, Biuro Wystaw Artystycznych – Rzeszów
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt” - Przemyśl 2009

2011

- 6. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa

2012

- 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa
- 11. „art20” International Exhibition, Tourist Organisation City of Novi Sad – Novi Sad / Serbia
- 12. „art20” International Exhibition, Museum of Herzegovina - Trebinje, R.S. / Bośnia i Hercegowina

2013

- 15. „art20” International Exhibition at the former “Schlecker-Market” – Velbert / Niemcy
- 16. „art20” International Exhibition, SRK-TALO Renko – Haemeenlinna / Finlandia

2014

- 18. „art20” International Exhibition, Gallery Villa Armas in Kangasala – Kangasala / Finlandia
- 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa

2015

- 22. „art20” International Exhibition, Kulturzentrum Technikum – Lage / Niemcy

2017

- 23. „art20 – International „Small works for big impact”, The E.D.S Gallery - Edinburgh / Szkocja

- VIII International Exhibition Art in Miniature - Majdanpek / Serbia
- 8th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition - Sofia / Bułgaria

2018

- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt” - Przemyśl - 2018
- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa
- 19th Biennale International „Petit Format de Papier” - Nismes (Viroinval) / Belgia
- BIAMT International Biennial of Miniature Art. - Alba Julia / Rumunia
- 9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition - Sofia / Bułgaria

2021

- VII Międzynarodowe Biennale Obrazu – QUADROART - Łódź
- Eighth International Biennial The Art of Miniature - Ruse / Bułgaria
- Fifth edition International Biennial of Miniature Arts - Timisoara / Rumunia
- 12. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa

2022

- Tenth International Printmaking Call Prints for Peace Mexico - Monterrey, N.L. / Meksyk
- 16th International Biennial of Miniature Art. - Gornji Milanovac / Serbia
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt” Przemyśl
- 12. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa

2023

- Ninth International Biennial of the Art Miniature - Ruse / Bułgaria
- 24. „art20” International Exhibition - Mit kunst zukunft schenken, Kunstverein Paderborn – Paderborn / Niemcy

2024

- 5th Art&Science - „Sztuka Apoptozy” - Madryt / Hiszpania
- 12. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - „Srebrny Czworokąt” - Przemyśl 2024
- 12. International Biennial of the Small Forms - Pleven / Bułgaria

2025

- 13. Międzynarodowe Biennale Miniatury – Częstochowa

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

Jestem członkiem zespołu badawczego w Zakładzie Malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego, obecnie Wydziału Sztuk Pięknych UR, który realizował i realizuje następujące tematy badawcze:

Do 2011 roku:

- „*Wzajemne relacje malarskich środków wyrazu, a wartość artystyczna obrazu*”

Od 2011 do 2016 roku:

- "*Badanie artystycznych środków formalnych i wyrazowych w dziele sztuki*"

Od 2017 roku, do chwili obecnej:

- *Badania artystyczne środków formalnych, wyrazowych i związków semantycznych w dziele sztuki w kontekście ich oddziaływania kulturowo-społecznego oraz wzajemnych relacji z innymi obszarami nauk.*"

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

Nie dotyczy

III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

Nie dotyczy

2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

Nie dotyczy

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.

Nie dotyczy

4. Wykaz wdrożonych technologii.

Nie dotyczy

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

Nie dotyczy

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

Nie dotyczy

- 7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.**

- uczestnictwo w Jury konkursu plastycznego dzieci i młodzieży promujący produkty firmy Polskie Makarony – Rzeszów 2024.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

Nie dotyczy

2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

Nie dotyczy

3. Indeks Hirscha.

Nie dotyczy

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych

organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

.....

(podpis wnioskodawcy)