

Autoreferat

Imię i nazwisko

Jarosław Pelc

Posiadane dyplomy, świadectwa, stopnie naukowe – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej

08 października 1986 – dyplom studiów magisterskich uzyskanych w Akademii Muzycznej w Krakowie

25 listopada 2005 – świadectwo ukończenia studiów podyplomowych na Wydziale Wokalno - Instrumentalnym uzyskanym w Akademii Muzycznej w Katowicach

25 listopada 2011 – stopień doktora sztuki muzycznej uzyskany w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Tytuł rozprawy doktorskiej: *„Walory pianistyczne wybranych miniatur fortepianowych i kameralnych wybitnego pianisty i pedagoga XIX wieku Teodora Leszetyckiego w aspektach: kolorystycznym i ilustracyjnym”*

Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych

01.09.1981 r. do nadal – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Teodora Leszetyckiego, nauczyciel przedmiotu – fortepian główny

01.09.1987 r. – 2011 r. – Wyższa Szkoła Pedagogiczna/Uniwersytet Rzeszowski – asystent, akompaniator, wykładowca

01.09.2012 r. – Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Muzyki – adiunkt

Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.). Omówienie to winno dotyczyć merytorycznego ujęcia przedmiotowych osiągnięć, jak i w sposób precyzyjny określać indywidualny wkład w ich powstanie, w przypadku, gdy dane osiągnięcie jest dziełem współautorskim, z uwzględnieniem możliwości wskazywania dorobku z okresu całej kariery zawodowej.

Dzieło, które pragnąłem wskazać jako podlegające ocenie w toku mego postępowania habilitacyjnego jest mocno związane z moją działalnością artystyczną. Jest to płyta CD z 5 utworami na fortepian solo i 10 pieśniami op. 11 na głos z fortepianem Artura Salomona Schnabla uznawanego za jednego z najwybitniejszych pianistów XX wieku.

Tytuł płyty – Artur Schnabel – „Early Piano Works and Early Songs for Voice and Piano”. Jarosław Pelc – fortepian

Magda Niedbała - Solarz – mezzosopran

Wydawnictwo: Honewit Studio 005

Miejsce nagrania: Sala Koncertowa Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego Data nagrania: sierpień 2022 r.

Data wydania: maj 2023 r.

Reżyser nagrania: Jacek Wawro

Płyta przedstawiająca wczesne utwory fortepianowe i pieśni genialnego pianisty Artura Schnabla urodzonego w Lipniku k. Bielska - Białej w 1882 r. w rodzinie żydowskiej, jako syn Isidora Schnabla i Ernestine z domu Labin, jest efektem mojej fascynacji jego osobowością, filozofią gry na fortepianie, kreacją artystyczną utworów Schuberta, Beethovena, Mozarta, Schumanna, Brahmsa, Chopina oraz dzieł kameralnych na głos solowy i fortepian. Wspaniała kariera pianistyczna Schnabla jest także bliska mojej działalności artystycznej, w której od zawsze dominowały dwa kierunki – gra solowa i kameralna. Idea nagrania płyty Artur Schnabel – „Early Piano Works and Early Songs for Voice and Piano” zrodziła się po moim przewodzie doktorskim, na którym przedstawiłem postać i utwory fortepianowe, kameralne i wokalne genialnego pianisty i pedagoga XIX w. mojego krajana – Teodora Leszetyckiego. Schnabel studiował pod okiem Leszetyckiego przez siedem lat, między 1891 a 1897 r. a teorię muzyki i kompozycję pod opieką Euzebiusza Mendyczewskiego, który był asystentem samego J. Brahmsa. Można zatem śmiało stwierdzić, że został wszechstronnie, świetnie wykształcony co uwidoczniło się w jego całej późniejszej karierze pianistycznej i kompozytorskiej. Od 1898 r. żyjąc w Berlinie, rozpoczął intensywną działalność koncertową jako solista, kameralista (szczególnie w obsadzie trio fortepianowego) oraz jako współwykonawca dzieł wokalnych swojej przyszłej żony Therese Behr. W 1901 r. wykonał swój Koncert fortepianowy d-moll oraz opublikował swoje pierwsze utwory solowe na fortepian i pieśni na głos z fortepianem. W 1914 r. utworem „Notturmo” na głos solowy (alt lub baryton) i fortepian do poezji Richada Demhela trwający 20 min. Schnabel dokonał ekstremalnego zwrotu w kierunku muzyki atonalnej, którą konsekwentnie rozwijał do końca życia. Jako pianista koncertujący pozostał natomiast wierny stylom: klasycznemu i romantycznemu.

Okolo 1920 r. zrezygnował świadomie z koncertowania porzucając światową karierę pianistyczną na rzecz komponowania. Z tych lat pochodzą min: Sonata na fortepian, Kwartety smyczkowe (1–3) Sonata na skrzypce solo, Suita taneczna na fortepian solo. Po 7 latach nieobecności na estradach koncertowych w 1927 roku, w setną rocznicę śmierci Beethovena, Schnabel po raz pierwszy wykonał wszystkie 32 sonaty Mistrza z Bonn w serii siedmiu recitali w teatrze Volksbühne (Berlin). Ten niebywały wyczyn powtórzył w swoim życiu jeszcze trzy razy: w Filharmonii Berlińskiej (1932 - 1933), w Nowym Jorku (Carnegie Hall - 1934) i w Londynie (1932 - 1935).

W 1933 r. po objęciu przez Hitlera władzy w Niemczech wyemigrował do Włoch i Stanów Zjednoczonych zamieszkując na stałe w Nowym Jorku. W tym czasie skomponował m.in. kolejne kwartety smyczkowe, Sonatę na skrzypce i fortepian, Trio fortepianowe, Rapsodię na orkiestrę, 7 utworów na fortepian solo, niedokończony Doudeciment na orkiestrę kameralną. Utwór ten dokończył po śmierci Schnabla Rene Leibowitz (17.02.1913 - 29.08.1972). Pod koniec II wojny światowej wrócił do Europy, osiedlając się w Szwajcarii. Do Niemiec i Austrii nigdy nie wrócił. W 1946 r. odbył ostatnie koncertowe tournée po Europie.

Zmarł w 1951 r. w szwajcarskim Axenstein.

Do pracy nad realizacją płyty przystąpiłem z entuzjazmem i wielką chęcią przedstawienia wczesnych utworów solowych i wokalnych Schnabla, które według mojego rozeznania byłyby ich pierwszą prezentacją w Polsce. Co więcej, jego dzieła solowe, kameralne czy wokalne do dziś są niezwykle rzadko wykonywane przez artystów solistów i kameralistów, a w Polsce są praktycznie nieznane. Dzieła tego niezwykłego pianisty i kompozytora, które chciałem uwiecznić na płycie idealnie asocjowały z moją wizją szeroko pojętej sztuki pianistycznej i fokusowały się wokół fascynującej osobowości – Artura Schnabla.

Drei Fantasiestuck (Three Fantasy Pieces) for Piano.

Będąc uczniem Leszetyckiego, Schnabel brał udział w konkursach kompozytorskich organizowanych i sponsorowanych przez jego wielkiego mistrza. To właśnie jemu zadedykował Trzy Utwory Fantastyczne opatrząc je tytułem „Meinem verehreten Lehrer Herrn Professor Theodor Leschetizky in Dankbarkeit”. Skomponowane zostały w 1898 roku. Były one odpowiedzią na jeden z utworów, który Leszetycki dedykował właśnie Schnablowi – *Affaire compliquée* z cyklu *Contes de jeunesse* op. 46 nr 3.

Zarejestrowane na płycie utwory solowe to:

1. Diabolique Capriccio
2. Douce Tristesse Reverie
3. Valse mignonne Kleiner Walzer/Little Valse
4. Rhapsodie op. 15 nr 1
5. Nachtbild op. 15 nr 2

Cykl miniatur rozpoczyna skoczne Capriccio. Utwór emanuje humorem, zwartą formą ABA, wydobywa możliwości fortepianu w aspekcie przestrzennym, kolorystycznym, kumuluje znakomicie energię, wprowadza wirtuozowskie epizody. Główny temat pokazany w dynamice *ff* w tonacji *Es-dur* zostaje konsekwentnie rozwijany i przetworzony w następnych taktach w tonacji *g-moll* oraz *Ges dur* w rygorystycznie przestrzegany przez Schnabla metrum 2/4. Ruch triolowo - duolowy w partii prawej ręki w artykulacji staccato dominuje w części A i jest konsekwentnie przestrzegany przez kompozytora. Modulacje harmoniczne, efektowne skoki w partii obu rąk widoczne w taktach 23–28 doprowadzają do powrotu głównego tematu który kończą wirtuozowskie oktawy. Co zaskakuje? Odnoszę wrażenie, że taneczność tej części utworu przypominająca małego, złośliwego ducha skaczącego gdzie chce i kiedy chce. Ekspresję i sporą rozpiętość brzmienia, natężenie dynamiczne wzmagają przednutki wymagające szczególnej dbałości przez wykonawcę.

Trio, cz. B, jest zupełnie odmienna, nastrojowa wręcz tajemnicza. Zmiana tempa na *piu lento* i misterna tkanka dynamiczna, której wolumen brzmienia waha się pomiędzy *ppp* a *pppp*, niezwykle efektownie, fluktuacyjnie układająca się dynamika na krótkiej przestrzeni często dwóch taktów, wzbogaca koloryt i piękne brzmienie tej części utworu. Efektowne, wybrzmiewające w dywizji oktawy, akordy i arpeggia, wykonane deklamacyjnie z lekką emfazą, podkreślają i uwypuklają ekspresję. Zastosowane przez Schnabla określenia: *ombroso*, *piu lento*, *poco accelerando* starałem się wiernie zrealizować, aby oddać zamierzone przez kompozytora natężenie emocji. Olbrzymie znaczenie ma tutaj pedalizacja – mam na myśli pedał synkopowany, czysty, na początku tej części przytrzymany przez 4 takty. Znakomicie podkreśla, wzbogaca struktury harmoniczne.

Po Trio kompozytor powrócił do głównej myśli tematycznej. Z niewielkimi zmianami harmonicznymi, widocznymi w partii lewej ręki (takt 105) kończy Capriccio efektownymi, brawurowymi akordami w dynamice *fff*. w tempie *prestissimo*.

I właśnie zagadnienie tempa jest jednym z kluczowych aspektów tej miniatury, wskazuje charakter w jakim powinno być wykonane. Właściwe dobranie proporcji czasowych w zmieniających się tempach jest niezwykle ważne. Agogika odegrała w tym utworze istotną rolę w kształtowaniu wypowiedzi muzycznej. Melodia to czas, którego nie można zatrzymać, zawsze idzie do przodu i tego zapewne oczekiwał od wykonawcy Schnabel.

Douce Tristesse/Reverie.

Zupełnie odmiennym utworem od Diabolique jest Reverie. To kompozycja jakby oniryczna, ascetyczna, zatopiona w długich wartościach rytmicznych na przestrzeni 14 taktów w tempie adagio, molto lento ponownie w schemacie ABA zanotowana w tonacji es-moll. Równomierny oddech jakby monotony ale przecież zróżnicowany poprzez zmienną agogikę na krótkim odcinku 3 pierwszych taktów – poco ritenuto, a tempo. Takie ukształtowanie agogiczne wymaga od strony wykonawcy szczególnej uwagi we właściwym doborze proporcji czasowych. Materiał dźwiękowy lewej ręki w sposób stateczny, powściągliwy realizuje połączenia harmoniczne. Wreszcie następuje ożywienie tempa – triole widoczne w taktach 15 - 16 wprowadzają efekt motoryczności o charakterze dynamicznym i konstrukcyjnym, wzmagają intensywność kolorystyczną, tworząc rodzaj intensywnego napięcia i sporej siły wyrazu. Ekspresyjne właściwości wnoszą zmiany tempa – widoczne accelerando, tempo I ritenuto. Oryginalne brzmienie tworzą akordy w lewej ręce i pojedyncze chorałowe ósemki podkreślone świadomie zaplanowaną dynamiką i jej niuansami widocznymi części A. Jest tu widoczna, godna podziwu dojrzałość melodycznych i harmonicznym struktur skomponowanych przez 16 - letniego Schnabla.

Część B zapisana w tonacji Es - dur wnosi nowy rodzaj wypowiedzi intymnej. To zaskakująca, idealnie wyważona fraza, lekka, sprawiająca wrażenie pięknej kantyleny. Motyw przewodni to pochodny znakomicie ze sobą połączonych akordów z zatrzymanym w basie dźwiękiem, ścisłość tonalna i rytmiczna całego epizodu. Znakomicie wyważona jest proporcja między myślą a emocją, widoczna jest spora skala dynamiki i ekspresji selektywnych przebiegów w górnym rejestrze przy końcu tej części utworu z głosami chorałowymi w partii prawej ręki, wreszcie ekspansywność korelująca z delikatnością dźwięku – wszystko to cieszy pianistę poszukującego nowatorstwa wykonawczego. W ostatniej części A, Schnabel powraca do myśli tematycznej, schematów związanych z tempem, rytmiczną stroną wykonania oraz problemami wykonawczymi w budowaniu formy. Zalecane przez kompozytora oznaczenia artykulacyjne, grupowanie taktów, frazowanie, akcentowanie są przeznaczone do wniesienia do muzycznego tekstu świadomej i głęboko osobistej wykonawczej orientacji.

Valse mignonne Kleiner Walzer/Little Valse.

Ostatnim utworem cyklu jest Walc As - dur. Schnabel tym „Małym Walcem” oddał hołd „wiedeńskim trzem krokom”. Osiągnął w tej miniaturze znakomite relacje między głosami, idealnie ukształtował formę, zbudował świetne proporcje pomiędzy prawą i lewą ręką w odniesieniu do dynamiki, subtelności brzmienia z właściwą dla nich artykulacją. I oczywiście kwestia tempa – powinno być równe, wyraziste molto grazioso z dwoma tempami rubato w taktach 11 - 14 i 25 - 28. Znakomicie tę kwestię agogiki wyraził profesor Jan Ekier, zauważając że „utrafić w tempo znaczy utrafić w muzykę”. Sam Walc ma tak jak dwa wcześniejsze utwory cyklu formę ABA. W rzeczywistości ma wyraz liryczny. Na tle lekko, delikatnie wybrzmiewających akordów pojawia się melodia w prawej ręce wyrażona finezyjnie, ale bez zbędnej emfazy. Nie ma tu dużych wahań dynamiki ani nadmiernych efektów kolorystycznych. Jednak najbardziej ciekawe jest łukowanie: w pierwszych 3 taktach na „trzy”, ale już w taktach 4 - 5 przenosi łukowanie na „raz”, a więc na mocną część taktu. Zabieg ten Schnabel powtarza jeszcze kilka razy w części A, w takcie 10 - tym frazuje na „dwa” jeden jedyny raz w całym utworze. To sprawia, że jego frazowanie jest żywe, swobodne niemal improwizacyjne a jednocześnie niewymuszone, oryginalne.

Część B zanotowana jest w tonacji Es - dur, to właśnie stąd Walc rozkręca się, nabiera właściwego charakteru – Tempo di Valse. Melodia pierwszych fraz w całej znakomicie

przemysłanej przez kompozytora konstrukcji sprawia wrażenie filigranowej, lekkiej, porywającej do tańca. Charakterystycznym zabiegiem stosowanym przez Schnabla jest zdwajanie dźwięków melodii. Konsekwentnie stosowane w basie schematy ćwierćnutowe podkreślają rytm taneczny, zaś wybrzmiewające akordy potęgują ekspresję i wzmagają dynamikę układającą się fluktuacyjnie w swym zakresie od p, pp. do f. Określeń dynamicznych, jak również zmian tempa należy przestrzegać, gdyż istnieją one w ścisłym powiązaniu z narracją frazy i tanecznym charakterem utworu. Powrót Walca do cz. A następuje w takcie 93 i harmonicznymi zmianami efektownie opadającej melodii, Coda poprzedzona niuansem agogicznym *piu animato* i a, tempo wywiedziona z motywu przewodniego, podsumowuje ten znakomity utwór. Oryginalne jest zakończenie – filigranowy, rozłożony, wznoszący się trójdźwięk As–dur w prawej ręce w artykulacji legato i deklamacyjne cztery dźwięki as na tle ósemkowych przebiegów decymowych w partii lewej ręki w ruchu przeciwnym, zamykają frazę. Świetnie wyważona proporcja między myślą a emocją jest chyba tajemnicą niezwykłego talentu kompozytorskiego młodego Schnabla.

Drei Kavierstucke, op. 15 / Three Piano Pieces.

W 1906 roku Schnabel po kilkuletniej przerwie skomponował Trzy Utwory Fantastyczne na fortepian op. 15. Nie ustalono do dnia dzisiejszego czy sam je wykonywał podczas swoich koncertów. Adresatem był Willy Tiktin przyjaciel A. Schnabla, prawnik. Te trzy utwory na fortepian obejmują następujące części – „Rapsodia” (Rhapsodie), „Obraz nocy” (Nachtbild) oraz czteroczęściowy „Walc” (Waltzer). Na płycie znalazły się dwa pierwsze utwory.

Rhapsodie.

Utwór utrzymany jest w schemacie ABA, kompozytor operuje tu wyraziście wyartykułowanymi tematami. Już pierwsze takty mają rozmach dobitność i moc przekonywania. Zdwarzane dźwięki, akordy, wzbogacają fakturę, kreują barwę. Są wynikiem wyobraźni muzycznej kompozytora – „Zewnętrzne głosy są uzupełniane przez bogaty, starannie słyszalny układ głosów pośrednich.”¹ Schnabel nakazuje je wykonywać forte, *nich schnell, sehr belebt*. Permanentne wznoszenie, dumny temat, obligują wykonawcę do uzyskania pełnego brzmienia fortepianu. Chwilowe przyspieszenie tempa, *schneller*, buduje napięcie, wzmacnia tempo narracji. Dopiero po osiągnięciu punktu kulminacyjnego odezwie się motyw liryczny – a; tempo *sehr ausdrucksvoll* w dynamice piano. Głosy zewnętrzne są wzbogacone przez znakomicie skonstruowane głosy pośrednie. Świetne efekty widoczne są także w przetwarzaniu materiału tematycznego. Charakterystyczne motywy kontrapunkcyjne widoczne już w taktach 67–68 w zmiennej artykulacji, na przestrzeni całej Rapsodii, będą widoczne prawie do końca utworu. Wnoszą one spory ładunek emocjonalny, wzmagając ekspresję i natężenie dynamiczne. Silny emocjonalizm skłania Schnabla do stosowania rozbudowanych akordów powodujących znaczne zwiększenie masywu brzmieniowego, podkreślony sporymi kontrastami rejestrów. To utwór o sporej, ekspresyjnej wymiarowości, bogatej strukturze wymagający od strony technicznej. Schnabel wymaga od pianisty jasno określonego podejścia do dzieła. Formacje metryczne – 4/4, 1/2, 3/4, 7/4, 3/8, podkreślają tempo, puls. Akcenty padają raz na ósemki, raz na ćwierćnuty co wpływa na zwarty pod względem tempa ruch melodii. Daje to znakomity efekt zaskoczenia, podkreśla złożony system którego elementy centralizują się we wszystkich konfiguracjach. Znakomita konstrukcja

¹ F. Wörner, booklet płyty CD, *Artur Schnabel Klavierquintett, Klaviersonatte, Lieder*, wyd. Deutschlandradio Kultur 2013, s. 12.

dynamiczna koordynuje z oznaczeniami metrycznymi dla poszczególnych fraz. Cała opowieść zanotowana w Rapsodii w której dominują jasne brzmienia i koloryt pełen blasku, toczy się pomiędzy tematami zapisanymi w utworze. Będą się przeplatać, rosnąć lub zanikać się łączyć się i rozchodzić. W punktach kulminacyjnych – rozkwitać w pełni brzmienia. W momentach ciszy – subtelnie studzić emocje.

Nachtbild.

Całkowicie odmiennym, kontrastowym wręcz utworem w stosunku do Rhapsodie jest drugi utwór cyklu – Nachtbild – „Obraz nocy”. Już od pierwszego tematu Schnabel zamierza opowiedzieć coś dziwnego, ekscytującego. Smutny, posępny temat, ściśle legato, śpiewność znakomicie brzmiąca na współczesnym fortepianie, nadają miniaturze charakter tajemniczości, niezwykłości. Gęsta faktura budzi niepokój. Mroczne, dolne rejestry znakomicie kontrastują z wysokimi i średnimi. Można stwierdzić – oniryczność w stu procentach. Możliwości brzmieniowe fortepianu koncertowego skłaniają Schnabla do stosowania szerokiego zakresu dynamicznego szkicując kontury raz delikatną, a następnie ostrą kreską. Zauważalny jest aspekt fantazji, wywodzący się z improwizacji dający swobodę wykonawczą pianiście – ganz frei, phantastisch oraz polimetrią symulatywną – 3/4, 4/4, 5/4, 2/4. Drugi temat urzeka delikatnością, płynną narracją, zmianami harmonicznymi i agogicznymi. Znakomicie brzmiąca koncertowa Yamaha, na której nagrywałem dzieła Schnabla, przydaje dziełu bogactwa dźwiękowego – mroczne basy splatają się z świetlistym sopranem. Fraza układa się naturalnie, śpiewnie, otwiera drogę do delikatnego rubato. Ekspresja jest dość gęsta uwypukla wrażeniowo struktury harmoniczno - barwowe. Dalej utwór eskaluje do punktów szczytowych od ostrożnego, mrocznego tematu do oznaczenia „bardziej namiętnie, krzycząc” oraz „dotkliwiej, niespokojniej”, poprzez dynamikę i zastosowaniu jej niuansów niemal z taktu na takt. Stosując te nieustanne gradacje brzmieniowe, płynne tempo, pomysłowe frazowanie, wariabilną polimetrię – 4/4, 3/4, 2/4, 6/4, 5/4 nawet 7/8, kompozytor niejako identyfikuje się ze skriabinowską nadekspresją. Wreszcie w finale dochodzi do eksplozji barwowych, dynamicznych, kolorystycznych kolaży. Wrażenie wzbogaca świadome, zaplanowane zanotowanie akcentacji, niuansów agogicznych i wydobywanie drugoplanowych współbrzmień oraz dynamiki dochodzącej w swym natężeniu do ffff. Wreszcie, Schnabel łączy ponownie tematy początkowe, które po osiągnięciu punktu kulminacyjnego, wybrzmiewają powoli w metrum 4/4. Zwarty jakby kołysankowy ruch melodii doprowadza do zakończenia utworu. Sen powoli dobiega końca. Utwór o wielofazowych konstrukcjach i zmiennym, znakomicie zaplanowanym tempie, wieńczy akord Fis–dur pełen optymizmu i niezwykle delikatnej dynamice – pppp, przepięknie wymodelowany, w zamyśle wykonany jakby na pożegnanie. W ten sposób kompozytor osiąga efekt przybliżania się i oddalania muzyki, budzenia się ze snu, sfery marzeń, przeżyć, momentów ekstatycznych. Schnabel stworzył dzieło o niepowtarzalnym wyrazie dając sposobność nasycenia się odbiorcy fantastycznymi pomysłami harmonicznymi, agogicznymi i rytmicznymi.

Pieśni op. 11 na głos średni i fortepian.

Przełom XIX i XX w. był dla Schnabla wyjątkowo istotny w jego karierze artystycznej. Po przeniesieniu się z Wiednia do Berlina w 1898 r. poznał swoją przyszłą żonę Therese Behr, „najsłynniejszą wokalistkę tamtych czasów” (daj przypis – Werner Grunzweig – komentarz do pieśni str. 2 wydawnictwo Peermusic Classical New York – Hamburg). Zauroczony jej pięknym kontraltem skomponował dla niej m.in. dwa cykle pieśni – op. 11 i op. 14. „Przy komponowaniu pieśni uczył się sztuki samoograniczania mając na uwadze także punkt

widzenia Therese Behr w jej estetycznym odczuwaniu dzieł wokalnych co można wywnioskować z korespondencji pomiędzy wokalistką i kompozytorem. Odnosi się wrażenie, że prostota, czytelność tekstu słownego, znakomita partia fortepianu, ciepło płynące z pieśni są skonstruowane według kompozycji J. Brahmsa, F. Schuberta czy H. Wolfa. Muzyczne myśli, idee Schnabla przeplatają się wzajemnie i tej idei został wierny do końca i jako pianista i jako kompozytor.”².

Pieśni op. 11 zostały skomponowane w latach 1899–1902 do liryki: Wernera Wolffheima, Richarda Dehmela, Friedricha von Hardenberga (Novalis), Stefana George’a, Otto Juliusa Bierbauma. Szczególnie Hans Sachs jest bliski Schnablowi – to przecież jego przyjaciel jeszcze z okresu wiedeńskiego. Zostały opublikowane przez wydawnictwo Dreililien Verlag w Berlinie w 1904 r. Cykl składa się z 10 pieśni :

1. Wunder – Cud – (Werner Wolffheim)
2. Dann – Potem – (Richard Dehmel)
3. Ein ferner Frauensang... – Z daleka pieśń kobiet – (Werner Wolffheim)
4. Marienlied – Pieśń Marii – (Novalis)
5. Dieses ist ein rechter Morgen – To jest prawdziwy poranek – (Stefan George)
6. Manche Nacht – Pewnej nocy – (Richard Dehmel)
7. Sieh mein Kind ich gehe – Patrz moje dziecko ja idę – (Stefan George)
8. Waldnacht – Noc leśna – (Richard Dehmel)
9. Das Veilchen an den spanischen Flieder – Fiołek na hiszpańskim bzie – (Hans Sachs)
10. Tanzlied – Pieśń do tańca – (Otto Julius Bierbaum)

Pieśni skomponowane na przestrzeni 4 lat charakteryzują się konsekwencją stylu, romantyczną aurą, uczuciowością, zmiennością nastrojów. Różnorodność tekstowa podkreśla sugestywną linię wokálną nasycą ją subtelnym spokojem. Są spójne muzycznie co udowadnia, że Schnabel opanował dogłębnie meandry sztuki wokalne swojej żony. W każdej pieśni kompozytor na przestrzeni zaledwie kilku minut i maksymalnie 40 taktów tworzy personalną atmosferę. Jego pieśni odznaczają się różnorodnym stylem poczynawszy od romantycznego, aż po osobiście wypowiedziane. Therese Behr często po swoich koncertach, na których wykonywała pieśni Schnabla, pisała do niego w październiku 1902 r.: „Twoje pieśni (op. 11) miały świetny efekt, bardzo się podobały i dlatego jestem zadowolona”³. Takie stwierdzenia znakomitej śpiewaczki zdradzają z jaką uwagą i wysiłkiem należy traktować pieśni Schnabla.

Wunder oraz Ein ferner Frauensang do liryki W. Wolffheima, są różne tematycznie, ale bardzo spójne i nakładają na pianistę i wokalistę obowiązek tworzenia ścisłej współpracy w budowaniu frazy, formy, nakładając dodatkowo na pianistę wyczulenie na kolorystykę brzmieniową, skompilowaną z harmoniką kształtowaną tu ze szczególną dbałością. Każdy motyw przemawia i ma plastyczność. Faktura jest przejrzysta i bardzo subtelna. Siła dźwięku widoczna w tych pieśniach tworzy niezwykłą barwę poprzez dynamikę, a o jej jakości w przypadku pianisty decyduje wyobraźnia muzyczna wykonawcy. Z tej przyczyny wymaga zrozumienia oraz interpretacji słownej możliwej do przeniesienia na wypowiedź muzyczną. Schnabel kładł nacisk na dokładne zastosowanie oznaczeń dynamicznych uważając je za bardzo ważny

² W. Grünzweig, *A. Schnabel– Frühe Lieder (Early Songs) for Voice and Piano*, wyd. peermusic Classical, s. 2

³ F. Wörner, booklet płyty CD, *Artur Schnabel Klavierquintett, Klaviersonatte, Lieder*, wyd. Deutschlandradio Kultur 2013, s. 12.

element właściwej interpretacji. W obu pieśniach można dostrzec bogactwo kolorystyki tonalno - brzmieniowej w postaci powtarzanych akordów, podwójnych dźwięków, centrum brzmieniowego i porządku formalno - harmonicznego.

Z kolei Dann, Manche Nacht i Waldnacht do poezji R. Dehmela podkreślają świetną budowę formalną, przesycone są wysublimowaną uczuciowością i szczególną subtelnością w operowaniu materią dźwiękową jak również specyficznym kolorytem. Znakomicie skonstruowana partia fortepianu doskonale koreluje z partią wokalną i nigdy nad nią nie dominuje. Ukształtowanie rytmiczne melodii jest konsekwentnie dobrane do tekstu słownego i świetnie koresponduje z czasem trwania sylab. Bardzo duża rozpiętość dynamiczna zanotowana w granicach pppp, ppp, pp, f, ff często zmieniająca się i skontrastowana na krótkich odcinkach wymaga od pianisty i wokalisty wzmożonej uwagi i wnikliwości. Pedalizacja, której w żadnym skomponowanym utworze Schnabel nigdy nie notował, przyczynia się do uwypuklenia poligeniczności struktury dźwiękowej.

Marienlied do liryki Friedricha von Hardenberga (Novalis) szczególnie upodobała sobie Therese Behr. W liście do Schnabla z sierpnia 1902 r. pisała: „Pieśń Marii kocham gorąco, ona jest tak głęboko odczuwana i kochana, pasuje mi fantastycznie.”⁴. Jest żywym obiciem miłości jaka łączyła T. Behr i Schnabla, i widoczna nawet po upływie kilkudziesięciu lat po ich śmierci. Sam kompozytor odpowiadał żonie: „Pieśń jest płynna odnośnie tempa, po prostu – cicha, przeciągająca się jak odległa mgła, ciche piękno pokryte przeźroczystymi welonami. Zmieniają się kolory, nastroje oraz owszem – ton podstawowy”⁵.

Kształt melodyczno - rytmiczny partii wokalne, klimat i charakter partii fortepianu wynikają tu z pierwszoplanowej i formotwórczej roli tekstu. Tonalność jest pozornie prosta, ale stanowi niemały problem wykonawczy i dla pianisty i dla wokalisty. Podejście do tekstu jest tu niezwykle subtelne i intuicyjne.

Wiersze S. George'a dostarczyły słów do dwóch pieśni *Dieses ist ein rechter Morgen* i *Sieh mein Kind ich gehe*. Różnią się one charakterem i żywszym tempem od innych pieśni cyklu. Obydwie są zanotowane w tonacji G–dur. Fortepian pełni bardzo ważną rolę w kształtowaniu właściwego klimatu, podkreślając bogactwo kolorystyki brzmieniowej w postaci powtarzanych akordów (*Dieses ist ein rechter Morgen*), centrum brzmieniowego i porządku formalno–harmonicznego. Ruch w płaszczyźnie dźwiękowej, eufonizm stapiający partię wokalną z korelującą z nią partią fortepianu (*Sieh mein Kind ich gehe*) staje się czynnikiem kształtującym jakość brzmienia. Drobne wartości rytmiczne wypełniają przestrzeń dźwiękową eksponując szeroki zakres brzmień oksyfonicznych i baryfonicznych. Pianista powinien dostrzec odpowiednią atmosferę tych pieśni, zwracając szczególną uwagę na oznaczenia kompozytora i uważnie wsłuchiwać się w zmieniającą się linię melodyczną, niuanse agogiczne i koloryt śpiewu wokalisty bowiem zachwianie równowagi ruchu spowoduje zaburzenie właściwego rytmu.

Także liryka Hansa Sachsa i Otto Juliusa Bierbauma przypadły do gustu Schnabla. W niezwykle subtelnym *Das Veilchen an den spanischen Flieder* i drugim *Tanzlied*, które kończą cały cykl op. 11, zauważalna jest niezwykła konsekwencja stylu. Każda fraza wyrasta naturalnie z poprzedniej, jest podkreślona, wyartykułowana, ale bez przesadnego patosu. Pieśni

⁴ F. Wörner, booklet płyty CD, *Artur Schnabel Klavierquintett, Klaviersonatte, Lieder*, wyd. Deutschlandradio Kultur 2013, s. 12.

⁵ F. Wörner, booklet płyty CD, *Artur Schnabel Klavierquintett, Klaviersonatte, Lieder*, wyd. Deutschlandradio Kultur 2013, s. 12.

te wymagają szczególnej przestrzeni dźwiękowej oraz narracyjnej ciągłości. Zauważalny spokój w partii wokalne – towarzyszy rapsodyczna partia instrumentalna tworząc dialog z głosem wokalnym. Płynna integracja fortepianu z głosem, wyrazista artykulacja, bogata skala dynamiczna zanotowana zwłaszcza w kierunku p, pp, ppp a nawet pppp, zostały znakomicie dopasowane przez kompozytora do zmysłowego nurtu tekstu słownego. Stanowią ścisłą sieć powiązań i ukazują wzruszającą intymność. Obie pieśni cechuje niezwykle subtelny typ emocjonalności oraz delikatna, eteryczna aura brzmieniowa. Kontrasty harmoniczne i dynamiczne logicznie budują szereg momentów kulminacji i ich dematerializacji. Są także zauważalne pojedyncze elementy słowne np. hauchen, gehaucht – chuchać (widoczne wcześniej w pieśni Marienlied), które to słowo powinno być śpiewane na zasadzie przydechu można rzec – onomatopeicznie. W omawianych pieśniach zauważalna jest innowacyjność, konsekwencja w budowaniu formy, prostota, bezpośredniość, umiejętność opanowania struktury przez Schnabla. Składa się to na efektowne i wymagające partytury, które aktywizują tak wokalistę jak i pianistę.

Podsumowując należy zacytować wypowiedź Sary Couden, światowej sławy wokalistki amerykańskiej (kontralt): „Tonalność, którą Schnabel wykorzystuje w swoich pieśniach artystycznych, jest złożona i często stanowi wyzwanie zarówno dla piosenkarza, jak i pianisty, ale uważam, że jego podejście do tekstów jest niezwykle delikatne i piękne. Zakres uczuć, jakie wywołuje w wierszach, które opisuje o naturze, miłości i pamięci, jest niesamowity: tematyka jest wąska, ale niuanse, które odnajduje w każdym wierszu, a następnie rzuca światło w każdy sposób, sprawiają, że oba jego utwory są niezwykle bogate. Różnorodne i bardzo ludzkie – niezwykle imponujące osiągnięcie poetyckie i muzyczne. Nie każdy kompozytor tak ściśle pracuje z istotą swojego tekstu. Zawsze opowiada historię wiersza z bezpośredniością, siłą i kreatywnością wynikającą z wrażliwego zrozumienia. Pomimo rosnącego wyrafinowania stylu kompozytorskiego i harmonicznego języka Schnabla w miarę rozwoju jego życia i kariery, jego intensywne oddanie tekstom sprawia, że serce jego pieśni nigdy nie słabnie”.⁶

Informacja o wykazaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej

Etapy edukacji artystycznej

Odkąd sięgam pamięcią, muzyka zawsze była obecna w moim domu. Ojciec Roman Pelc ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie klarnetu i saksofonu (II Wydział Instrumentalny) oraz Wydział Teorii Muzyki. Brat ojca, Tadeusz skrzypek i altowiolista, był koncertmistrzem w Filharmonii Rzeszowskiej (obecnie Filharmonia Podkarpacka).

Obydwaj byli równocześnie nauczycielami w PSM i st. w Łańcucie. Ojciec ukończył studia z wyróżnieniem a za nagrodę finansową kupił fortepian, który do dziś jest w moim posiadaniu. Edukację muzyczną rozpocząłem w 1969 r. w wieku 7 lat w PSM I st. w Łańcucie a bodźcem, który zadecydował o mojej fascynacji muzyką był Konkurs Chopinowski w 1975 r. który wygrał K. Zimerman. Od tego czasu fortepian stał się moją życiową pasją.

⁶ Artur Schnabel Complete Vocal Works, www.steinway.com/music-and-artists/label/artur-schnabel-complete-vocal-works

Po ukończeniu Szkoły Muzycznej I st. kontynuowałem naukę w Liceum Muzycznym w Rzeszowie w klasie fortepianu mgr Krystyny Matheis - Domaszowskiej znakomitej pianistki i pedagoga. Było to dla mnie ogromne wyróżnienie – Pani K. Domaszowska kontynuowała bowiem linię pedagogiczną wielkiego profesora, pianisty i kompozytora – Teodora Leszetyckiego. Równolegle uczęszczałem na zajęcia z przedmiotu – organy w klasie mgr Klemensa Gudela. Fakt ten miał dla mnie duże znaczenie w przyszłości. Muszę tu także wspomnieć o II programie Polskiego Radia. Wsłuchiwałem się w nagrania wielkich pianistów – A. Rubinsteina, W. Horowitza, M. Argerich, K. Zimermana, M. Benedettiego, S. Richtera i innych. Audycje prowadził znakomity redaktor – Jan Weber, formując moją wyobraźnię, wiedzę i kulturę muzyczną. Młodzieńcze konkursy, popisy szkolne, koncerty publiczne z tamtych lat zdecydowały o moim progresie artystycznym.

Liceum Muzyczne ukończyłem w 1981 r. podejmując jednocześnie pracę w PSM I st. w Łąncucie na etacie nauczyciela fortepianu, którą kontynuuję do nadal. W 1982 r. podjąłem studia na Wydziale Pedagogiki Instrumentalnej w AM w Krakowie w Katedrze Fortepianu prof. I. Sijałowej - Vogel początkowo w klasie dr Elżbiety Stępień - Stabrawy a od 1983 r. w klasie fortepianu ówczesnego asystenta a obecnie prof. dr hab. Mirosława Herbowskiego. Studia dały mi możliwość dalszego doskonalenia warsztatu pianistycznego i pedagogicznego. Rozwinęły także moją osobowość artystyczną. Pod okiem wielkiego autorytetu pianistycznego i pedagogicznego jakim był i jest nadal w moim przekonaniu prof. M. Herbowski, rozwijałem wrażliwość na dźwięk, jego piękno, kształtowanie frazy czy niuansów kolorystycznych i ilustracyjnych. Profesor uwrażliwiał mnie na pełne zaangażowanie w narrację pianistyczną, absolutnie perfekcyjne odczytanie tekstu muzycznego i jego przekazanie słuchaczowi, kładł ogromny nacisk na zachowanie stylu barokowego, klasycznego, romantycznego czy impresjonistycznego. Celem była zawsze kreacja dzieła muzycznego – szczerą, indywidualną, uczciwą i zgodną z zamierzeniami kompozytora czy tytułem utworu. Dzięki Profesorowi nabyłem umiejętność budowania napięć dynamicznych i ich dematerializację, konsekwentnego realizowania niuansów rytmicznych, świadomej pedalizacji. Ponadto Profesor fantastycznie opracowywał utwór od strony aplikatury proponując znakomite rozwiązania palcowe nie notowane w wykonywanych przeze mnie utworach.

Co więcej, mój progres pianistyczny i pedagogiczny ewokowały szczere, przyjacielskie dyskusje z Profesorem na tematy dotyczące techniki pianistycznej, fizjologii ruchu ręki w grze na fortepianie, frazowania, historii pianistyki czy porównywania tych samych utworów w wykonaniu największych współczesnych pianistów z koryfeuszami z lat 20 - tych, 30 - tych – E. von Sauera, J. Hofmanna, A. Schnabla, B. Moiseiwitcha, I. Friedmana, czy I. J. Paderewskiego. W czasie studiów miałem także możliwość doskonalenia swojego warsztatu pianistycznego z innymi wspaniałymi pedagogami m.in. poprzez uczestnictwo w Międzynarodowych Kursach Pianistycznych w Weimarze (ówczesne NRD) z prof. P. Badurą - Skodą (Austria), prof. B. Ringeissenem (Francja), prof. J. Lateinerem (USA) czy prof. L. Hoffmannem (RFN). Nawet teraz, po upływie ponad 40 lat, jestem nadal pod wrażeniem metod pracy tych znakomitych pianistów i pedagogów nad prowadzeniem frazy, kultury dźwięku, wrażliwości na niuanse dynamiczne, fluktuacje agogiczne w opracowywanych utworach. Szczególnie sobie cenię pracę

z prof. P. Badurą - Skodą – po przebrnięciu eliminacji zostałem przyjęty przez Profesora do jego klasy mistrzowskiej. Oprócz nagrody indywidualnej na koniec kursu, wytypowany zostałem także przez Profesora do koncertu publicznego w Sali koncertowej Weimarahalle – wykonałem wówczas Sonatę C - dur KV 330 W. A. Mozarta. Dokonałem również nagrania

Sonaty C - dur Hob XVI/ 50 J. Haydna, 3 Sonaty D. Scarlattiego – C - dur, F - dur, c - moll oraz Chorału f - moll J. S. Bacha - Busoniego „Ich ruf zu dir herr” dla Radia i Telewizji NRD. Do dziś jestem w posiadaniu uwag Profesora odnośnie perfekcyjnej pedalizacji w sonatach klasycznych, różnicowania frazy, pracy nad oddechami zdaniowymi czy realizacją ozdobników barokowych i klasycznych.

Oprócz pracy nad utworami solowymi studiowałem także utwory z zakresu kameralistyki. Zajęcia odbywałem w klasie prof. Danuty Byrczek wykonując, utwory na dwa fortepiany, 4 ręce, dzieła na klarnet, trąbkę, skrzypce, wiolonczelę, poznając meandry współpracy z drugim wykonawcą. Pani Profesor kładła ogromny nacisk na jednolitość brzmienia, narrację pomiędzy skrzypkiem, trębaczem, skrzypkiem, wspólną artykulacją czy budowaniem formy muzycznej. Zajęcia z kameralistyki dopełniła współpraca z Panią dr Joanną Wittek, wybitną kameralistką i specjalistką od utworów wokalnych i chóralnych. Podobnie jak wspomniane wcześniej zajęcia z organów, fakt ten miał dla mnie niebagatelne znaczenie w przyszłości.

Studia ukończyłem w 1986 r. z wyróżnieniem jako pierwszy w historii Wydziału Pedagogiki Instrumentalnej uzyskując tytuł magistra sztuki.

Po kilkunastu latach w 2002 r. po przebrnięciu eliminacji, podjąłem studia podyplomowe na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach z zakresu Kameralistyki Fortepianowej w klasie Pani prof. Reginy Strokosz - Michalak i Pana prof. Bernarda Poloka. Studiowałem wielkie dzieła muzyki kameralnej z wyróżnieniem sonat wiolonczelowych

L. van Beethovena, J. Brahmsa, dzieł R. Schumanna, M. de Falli, B. Martinu czy O. Respighiego. Studia te udoskonaliły mój warsztat pianisty - kameralisty, dały możliwość kontaktu ze znakomitymi w/w instrumentalistami i pedagogami, którym zawdzięczam perfekcyjne opanowanie wielkich form sonatowych, świadomej, wspólnej artykulacji z wiolonczelistą, różnicowaniem piano– forte innym dla wiolonczelisty innym dla pianisty, wspólnych oddechów czy umiejętności dialogowania z drugim wykonawcą.

Pod opieką znakomitej pianistki i kameralistki Pani prof. R. Strokosz - Michalak kształtowałem także swoje umiejętności w miniaturach wymienionych wyżej kompozytorów, które wymagają niezwyklej precyzji, budowania formy, kształtowania frazy w krótkim przedziale czasowym. Pani Profesor kładła także nacisk na czytanie nut a’vista, przed każdymi zajęciami słusznie uważając, że sprawne czytanie nowego tekstu muzycznego powoduje progres w szybszym opanowaniu dzieła muzycznego. Ponad to znakomicie przekazywała sposoby pracy nad najtrudniejszymi fragmentami wykonywanych utworów i przygotowania mentalnego do występów publicznych. Studia w AM. w Katowicach ukończyłem w 2004 r. wykonując podczas koncertu: Sonatę e - moll op. 38 na fortepian i wiolonczelę J. Brahmsa, Drei Fantasiestücke op. 73 R. Schumanna, Suitę hiszpańską M. de Falli i Wariacje na tematy Rossiniego H. 290 B. Martinu.

Pani Profesor także sporo czasu poświęcała na wykłady z zakresu historii pianistyki a szczególnie sylwetkom kompozytorów – pianistów, zapomnianych na przestrzeni wieków. I właśnie dzięki Pani Profesor, zacząłem interesować się osobą T. Leszetyckiego urodzonego w moim rodzinnym mieście Łąncucie genialnym pedagogiem, kompozytorem i pianistą i jego kompozycjami. Efektem mojej współpracy z Panią Profesor i jej pomocą w odszukaniu utworów T. Leszetyckiego był mój przewód doktorski, który odbyłem w 2011 r. w AM w Poznaniu.

Aktywność artystyczna

W 1987 r. w wyniku wygranego konkursu zostałem zatrudniony na stanowisku asystenta w Katedrze Wychowania Muzycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie (obecnie Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego) w Zakładzie Gry Fortepianowej. Równolegle pracując w PSM I st. w Łańcucie wprowadzałem do swojego repertuaru ważne dla mnie dzieła artystyczne. Starałem się za każdym razem mieć jak najszerszą perspektywę na muzykę i nie ulega pokusie wąskiej specjalizacji. Poszerzałem swój repertuar jako solista i kameralista wielokrotnie występując podczas koncertów i recitali.

Wspaniałe sonaty fortepianowe Haydna, Mozarta, Beethovena czy Schumanna zdominowały w tym czasie moją wyobraźnię, myśli i stały się podstawą mojego artystycznego progresu. Nie unikałem oczywiście mniejszych form, które otaczam do dziś nie mniejszą sympatią. Jako kameralista występowałem ze znakomitą wokalistką dr Elżbietą Barcik-Drażek wykonując pieśni F. Chopina, L. Delibes, G. Gershwin, L. Różyckiego. Kontynuując koncerty solowe zacząłem się skłaniać się w kierunku szeroko pojętej kameralistyki, która znacząco wpłynęła na mój rozwój artystyczny. Odzwierciedleniem tego faktu były moje koncerty ze znakomitymi klawecistami – Rafałem Rosołem i Mieczysławem Sulikowskim. W tamtym czasie wykonałem słynne sonaty na klarnet i fortepian J. Brahmsa, C. Saint - Saensa, A. Honegera oraz koncerty klarnetowe W. A. Mozarta, C. M. Webera.

Wykonując te genialne dzieła starałem się przestrzegać zasad kreowania wspólnej narracji, myśli muzycznej, partnerstwa muzycznego, wspólnych oddechów, różnicowania dynamicznego i dyscypliny rytmicznej.

Rozwinęła się także współpraca z uznanymi wokalistami i instrumentalistami pracującymi ze mną na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Należy tu wymienić prof. dr hab. Olgę Popowicz, prof. dr hab. Jacka Ścibora, prof. dr hab. Roberta Cieślę, dr Elżbietę Barcik - Drażek, dr Stanisławę Mikołajczyk - Madej, dr Leszka Pelca oraz mgr Olgę Stankiewicz - Janiec i mgr Łukasza Choińskiego. Efektem tej współpracy były liczne koncerty w Polsce i za granicą. W tym miejscu pozwoliłem sobie na wyszczególnienie najważniejszych z nich:

- koncert instrumentalno - wokalny w Filharmonii Podkarpackiej – „Rzeszów Papieżowi Janowi Pawłowi II” (2004)
- koncerty solowe i kameralne w Ratuszu Miejskim dla Rzeszowskiego Koła Naukowego (2004– 2010)
- koncerty wokально - instrumentalne na Ukrainie – Fastów – Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego (2004), Drohobycz – Instytut im. Iwana Franki (2005) – koncerty instrumentalno - wokalne pracowników Instytutu Muzyki:
 - Austria – Bazylika Najświętszej Marii Panny w Gratz (2005)
 - Włochy – Rzym – Kościół pw. Św. Stanisława Biskupa, Kościół pw. Św. Remigiusza (2005)
- koncert kameralny – zakończenie Studiów Podyplomowych – Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach (2005)
- koncert wokально - instrumentalny „Wieczór Pieśni Słowiańskich – XXII Przemyska Jesień Muzyczna” Przemysł (2005)
- koncert instrumentalny Instytut Muzyki UR – Jubileusz 645 - lecia miasta Rzeszowa wraz nagraniem dla Radia i Telewizji Rzeszów (2008)
- koncerty solowe i instrumentalno - wokalne promujące dzieła Teodora Leszetyckiego w Rzeszowie, Łańcucie, Przemysłu, Jarosławiu (2008– 2011)
- koncert wokально - instrumentalny – „Obok nas” – Wieczór Kultury Ukraińskiej Katowice (2011)

– koncert solowy i wokally - instrumentalny w ramach przewodu doktorskiego – Akademia Muzyczna im I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2011)

Po przewodzie doktorskim (2011) i osiągnięciu tytułu doktora sztuki muzycznej moja działalność artystyczna ułożyła się na kilku poziomach. Jestem pewien, że profesjonalny instrumentalista w obecnych czasach powinien działać na wielu płaszczyznach i nie zamykać się wyłącznie w repertuarze solowym. Fortepian jest tym niezwykle i polifunkcyjnym instrumentem, który daje fantastyczne możliwości kreowania genialnych dzieł solowych, kameralnych i wokalnych na wiele sposobów.

Od roku 2012 wystąpiłem z ponad 90 koncertami solowymi i kameralnymi w Polsce i za granicą. Bardzo ważnym punktem mojej działalności były występy w charakterze solisty. W latach 2012–2025 wykonałem dzieła fortepianowe J. S. Bacha - F. Busoniego, D. Scarlatti, W. A. Mozarta, F. Chopina, T. Leszetyckiego, A. Schnabla. Te niezwykle ważne dla mnie dzieła organizowały moje myśli, kształtowały moją wyobraźnię, pianistyczne poszukiwania i stały się dla mnie ważnymi elementami mojego artystycznego progresu. Kompozytorem, do którego sięgałem najczęściej był mój krajan Teodor Leszetycki – jeden z najwspanialszych pedagogów w historii pianistyki, także znakomity pianista – solista i kameralista. Odkąd zetknąłem się (jeszcze przed przewodem doktorskim) z miniaturami fortepianowymi (także wokalnymi i dętymi – obój) tego niezwykle i zapomnianego kompozytora, zafascynowała mnie jego twórczość i muzyka. Wspaniałe choć bardzo rzadkie nagrania utworów Leszetyckiego w wykonaniu belgijskiego pianisty Petera Ritzena, kontakt z prawnuczką T. Leszetyckiego Panią Margaret Tautschnig, aktywowały we mnie niezwykle więź z muzycznym myśleniem tego typu. Mam nadal w swoim repertuarze sporo miniatur fortepianowych Leszetyckiego a najważniejszym było dla mnie wykonywanie jego utworów z omówieniem w formie prelekcji, wykładu, okoliczności powstania, komu były dedykowane, szerokiej publiczności, akademickiej i szkolnej. Stanowią dla mnie do dziś permanentne źródło fascynacji i inspiracji. Wykonując jego miniatury i omawiając te dzieła byłem pewien, że odbiór tych nieznanych perełek fortepianowych nie znudzi słuchaczy i nie przekroczy ich percepcyjnych możliwości.

Innymi kompozytorami, po których sięgałem po 2011 r. byli wspomniani wyżej J. S. Bach, F. Busoni, D. Scarlatti, W. A. Mozart, F. Chopin i A. Schnabel.

Wykonując dzieła tych koryfeuszy sztuki instrumentalnej starałem się włączyć w partyturę i szukać oryginalnych rozwiązań pianistycznych. Muzyka tych genialnych kompozytorów jest doskonale znana (może z wyjątkiem dzieł A. Schnabla) i zawsze podchodziłem i podchodzi do niej z pokorą i ostrożnością bowiem dzisiaj w zalewie fenomenalnych prezentacji na żywo oraz audio– video bardzo łatwo o kopiowanie wzorców wykonawczych. Prezentując publicznie sonaty Mozarta, Scarlatti, Chorały J. S. Bacha w transkrypcji F. Busoniego, nokturny, walce, mazurki F. Chopina, miniatury A. Schnabla, udoskonaliłem warsztat pianistyczny, zwracałem uwagę na logikę i ekspresję wypowiedzi muzycznej, wydobywanie pięknego, szlachetnego brzmienia, perfekcyjnej pedalizacji. Starałem się o wydobywanie niuansów interpretacyjnych pokonując własne przyzwyczajenia odkrywając, że wielką sympatią darzę te wersje utworów, które dobrze znam. Bardzo pomocne były dla mnie wydawnictwa: G. Henle Verlag, I. J. Paderewskiego, Breitkopfa czy Petersa. Nie ukrywam, że jestem przyzwyczajony do tych wydawnictw, ich formy graficznej, sposobu pedalizacji, podziału tekstu na stronach czy zaproponowanej aplikatury i dynamiki.

Do ważniejszych dokonań w tej dziedzinie zasługują według mojej opinii:

– koncerty w kościołach Francji: Saint Paterne – Orléans i L. glise Saint Pierre w Cain – 2014 r.

Wykonałem tam: Chorał J. S. Bacha - Busoniego „Ich ruff zu Dir herr”, Sonatę C - dur KV 330 W. A. Mozarta, 3 sonaty D. Scarlattiego C - dur, d - moll, F - dur w ujęciu E. von Sauera oraz Walc a - moll op. 34 nr 2, Mazurek g - moll op. 24 nr 1 F. Chopina – koncert z muzyką fortepianową A. Schnabla – 2016, 2017 – koncert z muzyką fortepianową Fr. Chopina, W. A. Mozarta, T. Leszetyckiego – 2023, 2024 Bardzo dużym obszarem mojej działalności jest twórczość kameralna i współpraca z innymi instrumentalistami. Nie ograniczałem się jedynie do występów solowych. Mogę zaryzykować stwierdzenie, że nie tylko solowa działalność kształtuje image wszechstronnego muzyka.

W swoim dorobku posiadam liczne występy z instrumentalistami, wokalistami, chórem jako pianista i organista. Dzięki wieloletniej współpracy z skrzypkami mgr Anną Stopińską - Paja, mgr Mirosławą Wojturską, mgr Alicją Międlar, dr Leszkiem Pelcem oraz młodymi utalentowanymi wiolinistami, wykonywałem Sonaty L. van Beethovena, koncerty J. Brahmsa, J. S. Bacha, F. Mendelssohna, dzieła M. de Falli, A. Schumanna, J. Haydna, E. Lalo, J. Masseneta i innych.

Współpraca z tymi uznanymi smyczkowcami i pedagogami dała mi możliwość ugruntowania osobistej postawy wykonawczej muzyce kameralnej. Praca nad kształtowaniem frazy, wydobywanie niuansów dynamicznych i ich świadome różnicowanie, zrozumienie przekazu emocjonalnego i ekspresyjnego ewokowały piękny dialog i instrumentalną narrację.

Niemalym wyzwaniem były także dla mnie koncerty z wyżej wymienionymi młodymi wiolinistami, laureatami konkursów regionalnych, ogólnopolskich, przesłuchań CEA czy uczestników Międzynarodowych Kusów Muzycznych im. prof. Z. Brzewskiego w Łańcucie. Każdy koncert był dla mnie swoistym wyzwaniem, bowiem współkreowanie dzieła z młodymi wykonawcami zawsze niosło ze sobą olbrzymi ładunek emocjonalny. Młodzi artyści często są nieprzewidywalni na estradzie, gorący, pełni temperamentu, łamiący zasady wpojone im przez pedagogów podczas zajęć, przygotowań do konkursu czy turnieju. A jednak, owo partnerstwo dawało mi imperatyw do pełnego zaangażowania w kształtowanie formy, budowania napięć emocjonalnych, rozwijało moją wyobraźnię, estetykę, aktywowało do kreowania myśli muzycznej. Moim zadaniem było także utrzymanie w „ryzach” agogicznych, rytmicznych młodych wykonawców, natychmiastowe reagowanie na luki pamięciowe i wszelkie niedociągnięcia wynikające ze stresu estradowego czy gorszej dyspozycji psychofizycznej w danym dniu.

Do najważniejszych koncertów mogę zaliczyć:

- koncert kameralny z Dorotą Kulig – 2015 r.
- koncert kameralny z Sylwią Barcikowską – 2016 r.
- koncert kameralny z Anną Stopińską - Paja i Mirosławą Wojturską – 2016 r.
- koncert kameralny z Leszkiem Pelcem, Anną Stopińską - Paja – 2017 r.
- koncert kameralny z Mileną Stańczuk – 2019 r.
- koncert kameralny z Alicją Międlar – 2020 i 2022 r.
- koncert kameralny z Bartoszem Siry – 2022 i 2024 r.

Obecnie można zauważyć pianistów – solistów, którzy pominęli kontakt z muzyką kameralną. Jest to dla mnie spore zaskoczenie. Koncertowanie z innym instrumentalistą ma na celu moim zdaniem ewokowanie partnerstwa w muzyce gdzie każdy artysta ma coś do powiedzenia i żaden nie powinien dominować nad innym wykonawcą. Zawsze starałem się występując ze smyczkowcami przestrzegać zasady dialogu pomiędzy oboma partiami instrumentalnymi

jednocześnie stosując jak najdalej idącą niezależność i autonomię wypowiedzi każdego z instrumentalistów.

Czyniłem wszystko, aby dialog pomiędzy mną a skrzypkiem czy wiolonczelistą inspirował mojego współwykonawcę, a ja sam zobligowany byłem do odczytania jego intencji. Odnosi się wrażenie, że dialog powinien być zawsze głęboko przemyślany i tak wykreowany aby nie brakowało żadnego elementu.

Współpraca ze smyczkowcami nie wyczerpuje moich wieloletnich doświadczeń z twórczością kameralną.

Niezwykle cennym dla mnie doświadczeniem była interakcja z wokalistami.

Ten szczególny rodzaj wypowiedzi jaką jest liryka wokalna wysublimowały moje doświadczenia asocjacji pomiędzy brzmieniem fortepianu a partią wokalisty.

Zawsze dbałem o wykreowanie korelacji tekstu poetyckiego z partią fortepianu czy organów, balansu brzmieniowego, wspólnych oddechów, eufonizmu stapiającego myśl muzyczną instrumentu występującą w partiach oby rąk z głosem wokalnym. Odnoszę wrażenie, że pomiędzy wokalistą a pianistą czy organistą powinna być ścisła relacja w przekazie treści dzieła muzycznego tak, aby przejmować inicjatywę, reagować na nią i umiejętnie oddać w odpowiednim momencie.

Starałem się kompetentnie towarzyszyć przy instrumencie wokalistom wymagając od siebie wrażliwości na dźwięk, perfekcyjnej pedalizacji, artykulacji, agogiki i jej niuansów czy eksponowania niezwykle wysublimowanej tkanki dynamicznej w zależności od rodzaju głosu i siły wokalisty (sopran, mezzosopran, tenor). Pracując nad partią fortepianu czy organów w każdym przypadku zapoznawałem się z tekstem poetyckim, aby wykreować dojrzałą i pełną wyrazu interpretację dzieła wokalnie - instrumentalnego zawsze zgodną z zamierzeniami twórcy i tytułem kompozycji. Można zaryzykować stwierdzenie, że pianista nie powinien traktować utworu stricte instrumentalnie. Wykonując ze wokalistami miniatury, arie operowe, dzieła muzyki sakralnej czy rozrywkowej dążyłem do ukazania słuchaczowi następstw emocjonalnych, interpretacyjnych zawsze zgodnych z prozodią języka tak, aby odbiorca mógł słuchać ze zrozumieniem. Zasady obustronnego kreowania dzieła i myślenia muzycznego, które opanowałem, pobudzały mnie do spojenia się niejako w jeden organizm z wokalistą co niezwykle uatrakcyjniało współpracę i dało olbrzymią radość do kolektywnego muzykowania.

Miałem zaszczyt w tym czasie pracować ze znakomitymi wokalistami: prof. dr hab. Olgą Popowicz, prof. dr hab. Jackiem Ściborem, dr Magdą Solarz - Niedbałą, mgr Olgą Stankiewicz - Janiec, mgr Sylwią Złotkowską, mgr Moniką Paluch, Julią Grabowską.

Współpracując z tymi utytułowanymi i uznanymi wokalistami miałem możliwość wykreowania nieznanych pieśni T. Leszetyckiego, pieśni sakralnych kompozytorów ukraińskich i mało znanych pieśni kompozytorów polskich, a także dzieł muzyki rozrywkowej. Ci niezwykli artyści posiadają wyjątkową umiejętność aktywowania do twórczych, interpretacyjnych poszukiwań.

Wynikiem tej współpracy były koncerty w Polsce i za granicą. Do najważniejszych z nich zaliczam:

- koncert pieśni op. 26 i 32 Teodora Leszetyckiego – 2012 r. 2016 r. – Łańcut
- koncert pieśni op. 26 i 32 Teodora Leszetyckiego i M. de Falli – Siete canciones populares españolas – 2017 r. – Rzeszów
- koncert pieśni Teodora Leszetyckiego op. 26 i 32 – wybór – 2018 r. – Łańcut Sala Balowa Muzeum Zamku
- koncert pieśni religijnych St. Moniuszki – 2019 r. – Łańcut

- koncert kolęd i pastorałek oraz pieśni pokutnych – 2020 r. – Izrael
- koncert muzyki sakralnej kompozytorów polskich, ukraińskich i zachodnioeuropejskich – 2023 r. – Italia
- koncert muzyki sakralnej kompozytorów polskich, ukraińskich i zachodnioeuropejskich – 2023 r. – Jarosław
- koncert pieśni Teodora Leszetyckiego op. 26 i 32 – wybór – 2023r. – Łańcut
- koncert pieśni Teodora Leszetyckiego op. 26 i 32 – 2025 r. – Łańcut Sala Balowa MuzeumZamku

Pragnę także wspomnieć o mojej współpracy z wokalistami niezwykle rozwijającej mnie jako współkreatora dzieła muzycznego na przedmiocie Emisja Głosu i zajęcia z wokalistyki w klasie prof. Olgi Popowicz, dr Stanisławy Mikołajczyk– Madej. Moja aktywność na tych przedmiotach wokalnych rozwinęła u mnie podzielność uwagi, płynne czytanie a’vista, spostrzegawczość czy umiejętność do transponowania dzieła muzycznego do innej tonacji. Poszerzyłem także swój repertuar o nieznane mi wcześniej liczne dzieła liryki wokalne.

Bardzo ważna dla mojego rozwoju artystycznego okazała się współpraca z instrumentalistami - dęciastami. Jako współwykonawca dzieła muzycznego zawsze dostrzegałem niezwykle wartości korzystne dla mojego rozwoju artystycznego. Permanentnie powiększyłem swój repertuar o dzieła, które stanowią istotę wspólnego muzykowania. Prezentacja koncertowa utworów J. F. Haendla, A. Corellego, M. Marcello, T. Leszetyckiego, G. Ph. Telemanna dostarczyła mi wiele radości i satysfakcji, także wpływała na moją wyobraźnię muzyczną.

Mogę śmiało stwierdzić, że po każdym koncercie stawałem się dojrzałym muzykiem kameralistą, wzbogaconym o nowe wyzwania jakie niesie ze sobą współpraca z klawecistą, oboistą, trębaczem czy flecistą. Nie stroniłem także od wykonywania muzyki rozrywkowej i znakomitych dzieł S. Joplina, P. Harrisa, E. Williamsa, G. Marksa, R. B. Fitzgeralda, H. Vadercooka i innych. Niezwykle ciepło wspominam wszystkie próby przed koncertami i samymi prezentacjami artystycznymi salach koncertowych i kościołach Podkarpacia ,Kasyna Potockich w Łańcucie, sali koncertowej w Mielcu.

We wszystkich wspomnianych koncertach starałem się skutecznie partnerować młodym wykonawcom tak aby mogli pokazać swoje możliwości, emocje, wrażliwość muzyczną. Dokładałem wszelkich starań aby być prawdziwym muzycznym towarzyszem wiedząc, że tylko w takiej atmosferze koncert będzie udany i niezwykle owocny w progresie artystycznym. Możliwość operowania fluktuacjami agogicznymi, dynamicznymi, wariabilną frazą czy elementami improwizacyjnymi, zawsze była i jest nadal dla mnie niezwykle inspirująca. Mogłem także pokazać słuchaczom swoje emocje, swobodę wykonawczą, operowanie różnorodnym materiałem dźwiękowym, wyrównanym brzmieniem, wspólne oddechy czy dialogowanie pomiędzy pianistą a dęciastą.

Do współpracy z tymi muzykami zawsze podchodzę z wielkim sentymentem – wszak mój ojciec był klawecistą i saksofonistą, nauczycielem a z jego wybitnymi uczniami, o których wspominałem na początku rozdziału Aktywność Artystyczna (dziś już absolwentami akademii muzycznych , pracownikami filharmonii), zdobyłem w tamtych minionych latach szereg nagród na konkursach i przesłuchaniach . Synergia z instrumentalistami - dęciastami upewniły mnie w przekonaniu, iż obrałem dobry kierunek w moim rozwoju artystycznym. Niezwykle ważnym doświadczeniem w mojej działalności artystycznej były i są koncerty z chórem, szczególnie z Chórem Łańcuckiej Fary. Chór realizuje się w interpretacji muzyki sakralnej, patriotycznej, świeckiej i obcojęzycznej. Występowałem w nim w roli solisty (tenor), organisty, pianisty, chórzysty. Umiejętność wyczucia balansu pomiędzy partią organów czy fortepianu a

partią wokalną, prowadzenie frazy, które obejmuje brzmienie dużego zespołu w akustyce kościoła czy sali koncertowej – wszystkie te elementy wymagały i wymagają ode mnie perfekcyjnego opanowania utworu i wykreowania odpowiednich środków wykonawczych by być czytelnym i przewidywalnym dla kilkudziesięciu osób w chórze i dyrygenta, z którymi wykonuje się utwory. A w antypodzie – przeciwnie, wytworzyć dla siebie pewien teren autonomiczności wykonawczej aby zaskoczyć odbiorcę. Z Chórem Łańcuckiej Fary wykonywałem dzieła, które – mam taką nadzieję – miały znaczący wkład w rozwój kultury muzycznej mojego regionu, kraju i przyczyniły się do odkrywania i pokazania muzycznego dorobku krajowego i zagranicznego. Współpracując z w/w chórem rozwinąłem swoje umiejętności wokalne, instrumentalne i emocjonalne. Zawsze starałem się jako pianista, organista czy solista ściśle współpracować z dyrygentem, reagując na wspólne oddechy, wzajemne słuchanie się, budowanie formy, uwypuklanie dynamiki, jej różnicowanie, progres i dematerializację, klarowną, czytelną artykulację, intonację czy dialogowanie pomiędzy wykonawcami dzieła chóralnego. Praktyka chóralna dała mi szansę poznać i podjąć wyzwania, przed którymi stoi solista, członek chóru i instrumentalista. Wymagała ode mnie pełnego zaangażowania, motywowania do pracy nad sobą, gdyż wiele koncertów było transmitowanych min przez: RTV Łańcut, RTV Bielsko – Biala, RTV Lublin. Tematyka koncertów wymagała także ode mnie dogłębnej analizy muzyki skomponowanej w danym państwie, stylistyce czy języku. Wpłynęło to na poznanie przeze mnie literatury chóralnej a kooperacja ze specjalistami z zakresu emisji głosu panią prof. E. Wtorkowską (AM Bydgoszcz), panią prof. Olgą Popowicz (AM Kraków, Instytut Muzyki UR) panem prof. Jackiem Ściborem (Instytut Muzyki UR) i panią dr Stanisławą Mikołajczyk – Madej (Instytut Muzyki UR) gwarantowała poprawne brzmienie, dykcję, interpretację dzieła czy poszukiwanie ciekawych rozwiązań za zakresu emisji głosu.

Jako solista miałem satysfakcję i zaszczyt pracować ze znakomitym dyrygentem mgr Michałem Horodeckim i organistą mgr Janem Szydło, wykonując partię solową w utworach St. Moniuszki, C. Francka, A. Nikodemowicza, S. Stuligrosza, z Kodaly, a i L. Koziół.

Jako chórzysta i organista zdobyłem 12 nagród na konkursach przeglądach i festiwalach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Płyty nagrane z chórem:

– Płyta Kolędy i pastoralki – grudzień 2011 r.

– Płyta Ave Maria – 2022 r.

Odnoszę wrażenie, że wszystkie te doświadczenia, które dane mi było zdobyć na niwie muzyki solowej a szczególnie kameralnej wspaniale rozwinęły moją osobowość, kreatywność i inwencję muzyczną, gdyż nic tak nie stymuluje wyobraźni artystycznej jak współpraca z drugim muzykiem.

Działalność pedagogiczna

Działalność pedagogiczna stanowi bardzo duży obszar mojej aktywności dydaktycznej.

Pragnę podzielić ją na dwie części:

a) działalność dydaktyczna w ramach pracy w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego

b) działalność dydaktyczna w ramach pracy w PSM I i II st. w Łańcucie

W 1987 r. rozpocząłem pracę w Katedrze Wychowania Muzycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej – obecnie Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego w charakterze

asystenta. Prowadziłem zajęcia z przedmiotu– fortepian w trybie stacjonarnym i zaocznym. Z czasem moja działalność pedagogiczna uległa akceleracji– prowadziłem i nadal prowadzę takie przedmioty jak: fortepian, nauka akompaniamentu z grą a'vista, kameralistyka, akompaniament (emisja głosu, zespoły wokalne, dyrygowanie) oraz Jazz i Muzyka Rozrywkowa na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego w Zakresie Sztuki Muzycznej. Pracowałem także ze studentami na otworzonym kilka lat temu nowym kierunku – Instrumentalistyka.

W swojej pracy pedagogicznej ze studentami starałem się wpajać młodym adeptom sztuki perfekcyjne odczytanie tekstu, dynamiki, niuansów agogicznych narzuconych przez kompozytora. Permanentny kontakt z młodzieżą to olbrzymi przywilej zawodu nauczyciela. Starałem się u każdego mojego studenta rozwijać jego osobowość artystyczną, pobudzać do pięknej kreacji aby wzbudzić emocje u słuchacza. Była to także dla mnie okazja do rozwijania własnego systemu pianistycznego, technicznego, stylistycznego i próbowania pomysłów wykonawczych. Poszukiwania z moimi studentami ciekawych rozwiązań technicznych, dźwiękowych, pokonywanie trudności szczególnie manualnych, w dziełach Bacha, Chopina, Beethovena, Mozarta, Scarlattiiego i innych było zawsze dla mnie wyzwaniem aby przekazać młodym adeptom sztuki wewnętrzny obraz i wyostrzyć artystyczny przekaz, pracując jednocześnie nad skupieniem i koncentracją i niezwykle ważną rolę jaką pełni wyobraźnia aby jak najlepiej wykonać utwór. Jednocześnie zauważam fakt, jak ogromny wpływ ma pedagog na przyszłe życie zawodowe studenta. Czynny artysta, wykładowca powinien akceptować indywidualną odmiennność swoich wychowanków, wyzbywając się swojego „artystycznego ja” aby nie kopiowali osobowości swojego nauczyciela. Podczas pracy nad każdym dziełem muzycznym pragnąłem się aby każdy z moich studentów osiągał szczyt swoich możliwości. Starałem się robić wszystko dla dobra swoich podopiecznych.

Rozległa współpraca pomiędzy uczelniami na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat dała mi sposobność prowadzenia zajęć ze studentami z Turcji, Włoch, Hiszpanii i Ukrainy z przedmiotu fortepian, nauka akompaniamentu z grą a'vista, kameralistyka. Studentom zagranicznym starałem się pokazywać piękno muzyki fortepianowej szczególnie F. Chopina, I. J. Paderewskiego, T. Leszetyckiego, K. Szymanowskiego poszukiwałem ciekawych ćwiczeń rozwijających technikę pianistyczną, zachęcałem do poszukiwań samodzielnych inspiracji. Bardzo dużą uwagę przywiązuję do studiowania szkół pianistycznych pozostawionych przez F. Chopina, T. Leszetyckiego i. J. Paderewskiego, H. Neuhaus, A. Jasińskiego (zeszyty naukowe AM w Katowicach) i innych koryfeuszy sztuki instrumentalnej. Niezwykle cenne w przekazywaniu idei danego kompozytora, wskazują prawidłowe realizowanie, odczytanie jego idei, są znakomicie zredagowane metodycznie, uczą prawidłowego rzemiosła, poszukiwania różnorodnych środków szczerzej wypowiedzi, czasu w muzyce, ukazują odpowiednie narzędzia wykonawcze. Odnoszę wrażenie a nawet jestem pewien, że znajomość tych prawidłowości jest obowiązkiem dla każdego nauczyciela gry na fortepianie od stopnia podstawowego po akademicki.

Studenci Instytutu Muzyki UR, z którymi prowadziłem zajęcia, brali udział w konkursach, projektach muzycznych, koncertach na terenie uczelni i poza nią a niektórzy z nich po pomyślnym przebrnięciu egzaminów wstępnych, kontynuowali edukację w Akademiach Muzycznych – Angela Pacuta jest studentem AM Bydgoszcz, Eleonora Cherevyk przygotowuje się do egzaminów wstępnych do UMFCCh. w Warszawie lub założyli zespoły muzyczne – grupa „Pectus” – Marek, Mateusz, Maciej Szczepanik to studenci mojej klasy fortepianu. Przygotowałem dwie moje studentki Martynę Rodzeń i Angelę Pacutę do dwóch

edycji projektu „Bajki od dużych dla małych” z repertuarem: J. Brahms – Tańce Węgierskie nr 2 i 6 oraz E. Grieg–Suita „Peer Gynt” na 4 ręce (2021 – 2022 r.). W ramach tego projektu została wydana płyta CD a oprócz tego obydwie pianistki pod moim kierunkiem odbyły liczne koncerty z w/w programem artystycznym oraz Sonatami na 4 ręce W. A. Mozarta, A. Diabelliego i L. van Beethovena.

Poziom realizowanych przeze mnie zajęć potwierdzają wysokie oceny studentów, Kierownika Zakładu gry Fortepianowej Instytutu Muzyki UR czy przedstawicieli Państwowej Komisji Akredytacyjnej biorących udział w prowadzonych przeze mnie zajęciach dydaktycznych w formie kontaktowej i online w latach 2001 - 2022.

Permanenne dążenie do poznania jak największej wiedzy z zakresu pedagogiki i różnorodnych sposobów nauczania było i jest nadal dla mnie bardzo istotnym punktem w rozwoju dydaktycznym i poszerzaniu moich kompetencji. Od początku swojej kariery pedagogicznej brałem udział w niezwykle interesujących seminariach pianistycznych, które przeprowadzili znakomici pianiści i pedagodzy akademicki z Polski i zagranicy. Było to dla mnie wielkim zaszczytem np wyjazd z wizytą pedagogiczną na Uniwersytet w Southampton w 2013 r.

Na wyróżnienie w mojej opinii zasługują seminaria, które prowadzili profesorowie o międzynarodowej renomie m.in.: prof. Paul Badura - Skoda, prof. Bohumila Jedlickova, prof. Michele Francisco Battista, prof. Stefania Ganieri, prof. Regina Strokosz - Michalak, prof. Joanna Ławrynowicz - Just, dr hab. Beata Bilińska, prof. Mirosław Herbowski, prof. Mariusz Drzewicki, prof. Andrzej Tatarski, dr hab. Maciej Pabich i inni. Była to kontynuacja seminariów i warsztatów pianistycznych, w których uczestniczyłem przed 2012 r., a które prowadzili: prof. Andrzej Jasiński, prof. Andrzej Pikul, prof. Elżbieta Tarnawska, prof. Beata Cywińska, prof. Janusz Skowron, prof. Mariusz Sielski, prof. Thomas Duis, prof. Bronisława Kawalla, prof. Monika Sikorska - Wojtacha, dr hab. Michał Szczepański.

Bardzo ważnym elementem mojej działalności zawodowej jest również praca nie tylko w wyższym ale także podstawowym i średnim szkolnictwie muzycznym. Od 1981 r. prowadzę klasę fortepianu w PSM I st. im Teodora Leszetyckiego w Łańcucie oraz Szkole Muzycznej I i II st. Łańcuckiego Towarzystwa Muzycznego. Prowadzę zajęcia z przedmiotu: fortepian główny, fortepian dodatkowy oraz akompaniament. Jestem kierownikiem sekcji fortepianu od 1986 r. z czteroletnią przerwą do chwili obecnej. Praca z dziećmi i młodymi pianistami daje mi radość i satysfakcję. Mam też wielką świadomość olbrzymiej odpowiedzialności jaka na mnie ciąży choć działa to na mnie bardzo motywująco. Staram się swoim uczniom przekazać swoje umiejętności i wiedzę, którą na byłem przez wszystkie lata. Patrząc ze swojej perspektywy usiłuję wpływać na moich podopiecznych wspominając własne doświadczenia kiedy sam byłem na ich etapie nauki.

Jestem głęboko przekonany, że niezwykle rolę w kształceniu młodych artystów stanowi odpowiednia motywacja i indywidualne podejście do danego ucznia. Mogę stwierdzić, że dobrze zmotywowany młody artysta szybko przyswoi niezwykle bogate, trudne elementy gry na fortepianie, pokocha muzykę, sztukę, będzie kontynuował swoją edukację na Akademii Muzycznej aby później sam mógł zapalać innych miłością do muzyki fortepianowej i tej szeroko pojętej.

W wyniku moich działań pedagogicznych wielu wychowanków kontynuuje naukę lub ukończyło szkoły muzyczne II st. i Akademie Muzyczne w kraju i za granicą. Nie sposób wymienić wszystkich toteż ograniczę się do najwybitniejszych moich podopiecznych. Należą do nich:

– Anna Cedzidło - Woloncewicz – ukończyła Instytut Orfa w Wiedniu (Austria)

- Jolanta Filar - Choińska – ukończyła AM w Łodzi w klasie fortepianu prof. J. Kaczmarckiej jest pracownikiem PSM I st. w Łąncucie i ZSM nr 1 w Rzeszowie
- Agnieszka Wal – Gęsicka – ukończyła UMFC w Warszawie w klasie fortepianu prof. A. Romaniuka i jest pracownikiem PSM I st. w Łąncucie
- Sylwia Karp - Wojnar – ukończyła Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki i AM w Poznaniu – Wydział Wokalny. Obecnie prowadzi zespoły wokalne w szkołach podstawowych w Łąncucie
- Alina Kramarz - Nowak – ukończyła AM w Łodzi w klasie fortepianu prof. J. Kaczmarckiej Wydział Muzykoterapii
- Jarosław Szyra – ukończył AM w Łodzi w klasie fortepianu prof. T. Bartosza
- Anna Chlebuś – ukończyła AM w Łodzi w klasie fortepianu prof. T. Bartosza i pracuje w PSM I st. w Leżajsku
- Agnieszka Kopeć - Riess – ukończyła AM w Krakowie klasie fortepianu prof. M. Herbowskiego i pracuje w szkołach muzycznych w Krakowie oraz Katedrze Instrumentów Dętych AM Kraków jako akompaniator. Jest laureatką kilkunastu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych.
- Monika Paluch – ukończyła AM w Krakowie klasie fortepianu prof. M. Herbowskiego i jest pracownikiem PSM I st. w Łąncucie i Leżajsku. Jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych.
- Adam Choiński – ukończył moją klasę fortepianu w PSM I st. w Łąncucie i obecnie kontynuuje naukę w Szkole Muzycznej II st. w Rzeszowie w klasie fortepianu mgr. U. Budy. Jest laureatem zwykle I nagrody wielu konkursów krajowych i zagranicznych.

Ponad to moi uczniowie i wychowankowie zdobyli łącznie 29 nagród na konkursach, turniejach i przeglądach pianistycznych rangi międzynarodowej, ogólnopolskiej i regionalnej. Niezwykle istotnym w moim przekonaniu aspektem działalności pedagogicznej jest mój udział w pracach jury (sekretarz z prawem głosu): Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Teodora Leszetyckiego „Per aspera ad astra” (2007 - 2015 Łącut), VII Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Muzycznej (2013 Przemyśl), Powiatowego Konkursu Kolęd i Pastorałek „Hej kolęda, kolęda” (2015 - 2025 Łącut) oraz I i II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Teodora Leszetyckiego (2023 - 2024 Łącut). We wszystkich wspomnianych konkursach współpracowałem z wybitnymi pedagogami polskich Akademii Muzycznych a w przypadku konkursów kolęd i pastorałek byłem przewodniczącym jury.

Działalność organizacyjna

Bardzo ważnym elementem mojego życia artystycznego była i jest nadal działalność organizacyjna. Na przestrzeni 43 lat mojej pracy artystycznej i pedagogicznej wyewoluowała u mnie świadomość jak bardzo potrzebna jest wiedza a zakresu różnych form, metod edukacji muzycznej. Dzięki wieloletniej kooperacji międzynarodowej i krajowej, kontaktom ze znakomitymi pianistami, instrumentalistami, pedagogami akademickimi, starałem się umożliwić studentom Instytutu Muzyki UR, nauczycielom i uczniom szkół muzycznych Podkarpacia admistację do poznawania metod nauczania w krajach Europy i rodzimych akademiach muzycznych. Byłem i jestem nadal organizatorem seminariów pianistycznych, warsztatów instrumentalnych, chóralnych, lekcji mistrzowskich prowadzonych przez pedagogów uczelni krajowych i zagranicznych reprezentujących różne ośrodki akademickie. Seminaria i warsztaty prowadzone przez gości zagranicznych zawsze były świetną okazją do propagowania twórczości, kultury muzycznej innych narodowości, innego spojrzenia na

interpretację dzieł fortepianowych, wiolonczelowych, instrumentalnych, nad którymi pracowali ze studentami czy uczniami. Wykładowcami zagranicznymi byli znakomici profesorowie: prof. Michele Francisco Battista (Italia), prof. Stefania Ganeri (Italia) prof. Ilaria Ganeri (Italia), prof. Asu Perihan Karadut (Turcja).

Seminaria, warsztaty, lekcje mistrzowskie które miałem zaszczyt zorganizować, prowadzili także wspaniali wykładowcy polscy o międzynarodowej renomie: prof. Regina Michalak (AM Katowice), dr hab. Beata Bilińska (AM Katowice), prof. Joanna Ławrynowicz - Just (UM F CH Warszawa), prof. Marta Wierzbieniec (AM Kraków i UR Rzeszów), prof. Jolanta Szybalska - Matczak (AM Wrocław) prof. Mirosław Herbowski (AM Kraków), prof. Mariusz Drzewicki (AM Łódź), prof. Andrzej Tatarski (AM Poznań) dr hab. Maciej Pabich (AM Poznań) i inni.

Organizowałem także i nadal to czynię, koncerty znakomitych pianistów i innych artystów z Polski i zagranicy na terenie Uniwersytetu Rzeszowskiego i Szkoły Muzycznej w Łańcucie.

Mają one swoją wierną publiczność i cieszą się olbrzymim zainteresowaniem.

Jako pracownik PSM I st. w Łańcucie od wielu lat służę pomocą w organizacji Międzynarodowych Kursów Muzycznych im prof. Z. Brzewskiego i Kursów Pianistycznych „Od rzemiosła do mistrzostwa” odbywających się na terenie PSM I st. w Łańcucie, które od 2012 r. prowadzą znakomici pianiści i pedagodzy o międzynarodowej sławie m.in.: prof. Joanna Ławrynowicz - Just (UMFC Warszawa), prof. Karol Radziwonowicz (UMFC Warszawa), prof. Edward Wolanin (UMFC Warszawa), prof. Mariola Cieniawa (AM Kraków), prof. Andrzej Tatarski (AM Poznań), prof. Andrzej Jasiński (AM Katowice), prof. Wojciech Światała (AM Katowice), prof. Paweł Zawadzki (AM Wrocław), prof. Waldemar Wojtał (AM Gdańsk), dr hab. Beata Bilińska (AM Katowice), Filip Wojciechowski, Irina Rumiancewa i inni.

Od początku mojej pracy na Uniwersytecie Rzeszowskim angażuję się w pracę organizacyjną Instytutu Muzyki jako członek Rady Instytutu Muzyki UR, komisji harmonogramowych, egzaminacyjnych oraz komisji do spraw planu studiów.

Kierując sekcją fortepianu w PSM I st. w Łańcucie jestem zaangażowany w pracę organizacyjną szkoły jako członek komisji egzaminacyjnej do spraw rekrutacji, nadzoru pedagogicznego, organizacji seminariów i warsztatów pianistycznych, instrumentalnych, chóralskich, metodycznych, organizowanie wyjazdów z młodzieżą do Filharmonii Podkarpackiej oraz koncertów wybitnych instrumentalistów na terenie szkoły. Bardzo ważnym elementem mojej działalności jest organizacja Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Teodora Leszetyckiego, konkursów smyczkowych i dętych popisów i koncertów naszych uczniów i pedagogów na terenie miasta i województwa podkarpackiego.

Działalność popularyzatorska, animacyjna na rzecz kultury

W trakcie mojej pracy na Uniwersytecie Rzeszowskim i PSM I st. w Łańcucie starałem angażować się w działalność popularyzatorską. Znaczącym elementem tej działalności było i jest nadal organizowanie prowadzenie przeze mnie koncertów, recitali wybitnych pianistów, wiolonczelistów, wokalistów i innych instrumentalistów polskich i zagranicznych na terenie Instytutu Muzyki UR, Szkoły Muzycznej w Łańcucie, ośrodków kultury i szkół regionu podkarpackiego. Prowadząc wspomniane koncerty, prelekcje, starałem się o ciekawy, żywy, profesjonalny komentarz w kontakcie z młodzieżą akademicką, szeroką publicznością a inny w przypadku dzieci szkolnych. Poszerzyłem w ten sposób swoją wiedzę ogólnomuzyczną,

rozwinąłem elokwencję i co bardzo ważne – znacznie zmniejszyłem swój stres estradowy towarzyszący mi przed każdym koncertem. Efektem tej działalności były liczne podania do Szkoły Muzycznej w Łąncucie na poszczególne instrumenty podczas egzaminów wstępnych, co bardzo cieszy bowiem – mam taką nadzieję – właśnie ci kandydaci będą w przyszłości uczniami szkół średnich i Akademii Muzycznych w Polsce i poza jej granicami promując i rozślawiając nasz kraj na scenach całego świata. Mogę zaryzykować stwierdzenie – im więcej tym lepiej.

Istotnym elementem mojej działalności popularyzatorskiej i animacyjnej był pomysł powołania do życia Konkursu Młodych Pianistów im Teodora Leszetyckiego. Wspólnie z ówczesnym dyrektorem szkoły muzycznej i prezesem Towarzystwa Muzycznego mgr Janem Szydło utworzyłem program tego konkursu, który ulegał w czasie przemianom i stopniowo przekształcił się w przedsięwzięcie o wysokim prestiżu. Po przerwie spowodowanej m.in. pandemią, konkurs znowu powrócił do kalendarza najważniejszych imprez muzycznych w Polsce i w 2023 oraz 2024 r. odniósł wielki sukces. Również w tym przypadku wspólnie z mgr Jolantą Filar - Choińską współtworzyłem program do w/w konkursu dla wszystkich 6 kategorii. Jestem także konsultantem programu Powiatowego Konkursu Kolęd i Pastorałek „Hej kolęda, kolęda”, który odbywa się corocznie w Szkole Podstawowej nr 1 w Łąncucie.

Miałem możliwość występować w programach realizowanych przez Telewizję Polsat, TV Łącut, Radio Rzeszów, udzielając wywiadów, tłumacząc, popularyzując różne aspekty ściśle powiązane ze sztuką pianistyczną, kameralną, muzyką w ogólnym znaczeniu, aspektami konkursów fortepianowych. Pod tym względem bardzo cenię sobie współpracę z Panią Zofią Stopińską redaktor stacji radiowej „Crescendo – klasyka na Podkarpaciu”. Poprzez szeroko ujętą aktywność animacyjną i popularyzatorską staram się kreować, krzewić, upowszechniać kulturę muzyczną w środowisku, w którym pracuje i żyję. Uważam, że jest to mój obowiązek, który jest równocześnie wielkim wyzwaniem ale także wielkim zaszczytem.



Podpis wnioskodawcy

Działalność artystyczna, forma opisowa

2012 rok

14.01. Krosno, Kościół pw. Św. Piotra i Św. Jana z Dukli

XII Euroregionalny Koncert Kolęd pod patronatem Prezydenta Miasta Krosna

W programie:

Kolędy i pastoralki

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Łańcucki Chór Parafialny

Michał Horodecki – dyrygent

19.01. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert wokalny - instrumentalny „Święto Patrona Szkoły”

W programie:

Miniatury solowe i pieśni op. 26 i 32 Teodora Leszetyckiego.

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Sylwia Złotkowska – mezzosopran

Prowadzenie koncertu – Jarosław Pelc

25.03. Mrzyglód, Kościół Parafialny

Koncert wokalny - instrumentalny „Utwory i pieśni pokutne”

W programie:

J. S. Bach, J. Świder, W. A. Mozart, S. Stuligrosz, St. Moniuszko, Z. Kodaly i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

06.04. Łańcut, Kościół Farny

Koncert wokalny - instrumentalny „Utwory i pieśni pokutne”

W programie :

J. S. Bach, J. Świder, W. A. Mozart, S. Stuligrosz, St. Moniuszko, Z. Kodaly i inni
Wykonawcy:

Jarosław Pelc – tenor

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Jan Szydło – organy

16.06. Łańcut, Kościół Farny, Sala Balowa Muzeum Zamku

Koncert wokally - instrumentalny – Jubileusz 30 - lecia Chóru Łańcuckiej Fary

W programie:

J. P. Lecot, Ch. Gounod, J. Świder, E. Elgar, J. Arcadelt, G. G. Gorczycki, C. Franck,
Wacław z Szamotuł, A. Scarlatti, J. S. Bach, A. Vivaldi, F. Couperin, M. Gomółka, E.
Grieg, R. Twardowski, G. Caccini, E. Aguilar, W. A. Mozart

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – tenor

Chór Łańcuckiej Fary

Tomasz Ruszel – tenor

Jan Szydło, Jolanta Filar - Choińska – organy

Zespół smyczkowy – Mirosława Wojturska, Anna Stopińska - Paja, Alicja Władyka,
Dorota Kulig

Michał Horodecki, Jan Szydło – dyrygenci

13.10. Mrzyglód, Kościół Parafialny

Koncert wokally – instrumentalny

W programie:

Ch. Gounod, G. Caccini, C. Franck, F. Couperin, A. Vivaldi, St. Moniuszko

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Chór Kameralny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

14.10. Mrzyglód, Kościół Parafialny

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

Ch. Gounod, G. Caccini, C. Franck, F. Couperin, A. Vivaldi, St. Moniuszko

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Chór Kameralny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

19.11. Mielec, Sala Królewska PSM I i II st.

Koncert kameralny

W programie:

J. F. Haendel, A. Vivaldi, A. Corelli, B. Marcello, G. Meunier, P. Harris, R. Drigo, C. A. Debussy

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Barbara Skorus – flet

Joanna Dec – flet

06.12. Łańcut, Kasyno Potockich Muzeum Zamku

Koncert Instrumentalny „Leszetycki bliżej dzieci”

W programie:

Teodor Leszetycki – Utwory solowe op. 2, 19, 39, Wariacje nt. Beethovena na obój i fortepian

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Łukasz Choiński – obój

Prowadzenie koncertu – Jarosław Pelc

2013 rok

29.03. Łańcut, Kościół Farny

Koncert wokalny - instrumentalny „Utwory i pieśni pokutne”

W programie :

J. S. Bach, J. Świder, W. A. Mozart, S. Stuligrosz, St. Moniuszko, Z. Kodaly i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – tenor

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Jan Szydło – organy

07.09. Rzeszów, Kościół Saletynów

Koncert wokalny - instrumentalny

W programie:

J. Massenet, C. Franck, G. Giordani, Ch. Gounod, J. Świder, W. A. Mozart i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian/organy Chór

Parafialny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Dorota Kulig – skrzypce

14.09. Wola Rafałowska, Kościół Parafialny

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

J. Massenet, C. Franck, G. Giordani, Ch. Gounod, J. Świder, W. A. Mozart i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian/organy Chór

Parafialny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Dorota Kulig – skrzypce

28.09. Białobrzegi, Kościół Parafialny

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

J. Massenet, C. Franck, G. Giordani, Ch. Gounod, J. Świder, W. A. Mozart i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian/organy Chór

Parafialny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Dorota Kulig – skrzypce

28.11. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert instrumentalny z okazji 45 - lecia PSM I st. im. Teodora Leszetyckiego

W programie:

H. Wieniawski, G. Fitelberg, Z. Noskowski, J. Massenet. S. Cotton, F. Liszt, P. V. Vidal,
T. Leszetycki, J. Naulias

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Sylwia Barcikowska – skrzypce

Jolanta Filar - Choińska – fortepian

Dorota Makowiecka – fortepian

Regina Szlachta – skrzypce

Wojciech Kuś – puzon
Agnieszka Kopeć – fortepian
Kacper Bem – trąbka

Prowadzenie koncertu – Jarosław Pelc

28.12. Jarosław, Opactwo Benedyktynów

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

Kolędy i pastorałki w ujęciu: F. Nowowiejskiego, J. Maklakiewicza, S. Stuligrosza, S. Surzyńskiego, K. Prosnaka, S. Niewiadomskiego, J. Kołaczkowskiego

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy
Chór Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent

28.12. Jarosław, Opactwo Benedyktynów, Wielka Sala Refektarzowa

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

Kolędy i pastorałki w ujęciu: F. Nowowiejskiego, J. Maklakiewicza, S. Stuligrosza, S. Surzyńskiego, K. Prosnaka, S. Niewiadomskiego, J. Kołaczkowskiego

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy
Chór Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent
Gość Honorowy – abp Józef Michalik, Przewodniczący Konferencji Episkopatu Polski

2014 rok

31.03. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert instrumentalny „Święto Patrona Szkoły”

W programie:

Miniatury solowe op. 19, 24, 39 Teodora Leszetyckiego

Wykonawca i prowadzenie koncertu – Jarosław Pelc

05.04. Łańcut, Kościół Farny

Koncert wokally - instrumentalny „Utwory i pieśni pokutne”

W programie:

J. S. Bach, J. Świder, W. A. Mozart, S. Stuligrosz, St. Moniuszko, Z. Kodaly i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – tenor

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Jan Szydło – organy

18.04. Łańcut, Kościół Farny

Koncert wokally - instrumentalny „Utwory i pieśni pokutne”

W programie:

J. S. Bach, J. Świder, W. A. Mozart, S. Stuligrosz, St. Moniuszko, Z. Kodaly i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – tenor

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Jan Szydło – organy

25.05. Wola Michowa, Kościół Parafialny pw. św. Piotra i Pawła

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, F. Couperin, A. Vivaldi, W. A. Mozart, C. Franck, G. Faure, E. Grieg, E. W. Elgar

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

02.07. Góra św. Anny, Klasztor Franciszkanów

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, F. Couperin, A. Vivaldi, W. A. Mozart, C. Franck, G. Faure, E. Grieg, E. W. Elgar

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary (skład kameralny)

05.07. Paryż, Kaplica św. Katarzyny Laboure

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, F. Couperin, A. Vivaldi, W. A. Mozart, C. Franck, G. Faure, E. Grieg, E. W. Elgar

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary (skład kameralny)

06.07. Orlean, Kościół Saint Paterne

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

I część – J. S. Bach, F. Couperin, A. Vivaldi, W. A. Mozart, C. Franck, G. Faure, E. Grieg, E. W. Elgar

II część – J. S. Bach - F. Busoni, D. Scarlatti, W. A. Mozart, F. Chopin

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian solo/organy

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary (skład kameralny)

08.07. Mont Saint Michel, Sanctuaire

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, F. Couperin, A. Vivaldi, W. A. Mozart, C. Franck, G. Faure, E. Grieg, E. W. Elgar

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary (skład kameralny)

10.07. Caen, Église Saint - Pierre

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

I część – J. S. Bach, F. Couperin, A. Vivaldi, W. A. Mozart, C. Franck, G. Faure, E. Grieg, E. W. Elgar

II część – J.S. Bach - F. Busoni, D. Scarlatti, W. A. Mozart, F. Chopin

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian solo/organy

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary (skład kameralny)

18.10. Bielsko - Biała, X Międzynarodowy Festiwal Chórów im. Kazimierza Fobera, Godziszka, Kościół pw. Matki Bożej Szkaplerznej

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

A. Scarlatti, A. Koszewski, W. Byrd, E. Grieg, J. Busto, R. Twardowski, J. Świder, C. Franck

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

19.10. Bielsko - Biała, X Międzynarodowy Festiwal Chórów im. Kazimierza Fobera, Bielsko - Biała, Kościół pw. Św. Pawła Apostoła

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

A. Scarlatti, A. Koszewski, W. Byrd, E. Grieg, J. Busto, R. Twardowski, J. Świder, C. Franck

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Chór Parafialny Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

2015 rok

19.01. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert instrumentalny „Święto Patrona Szkoły”

W programie:

Miniatury solowe op. 1, 2, 19, 24, 39 Teodora Leszetyckiego

Wykonawca, przygotowanie i prowadzenie koncertu – Jarosław Pelc

03.04. Łańcut, Kościół Farny Koncert

wokalno - instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, W. A. Mozart, Q. Gasparini, A. Nikodemowicz, St. Moniuszko, Z. Kodaly i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – tenor
Chór Parafialny Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent
Jan Szydło – organy

10.10. Łańcut, Kasyno Potockich

Koncert instrumentalny

W programie:

J. Haydn – II Koncert G - dur, Hob VII a, R. Statkowski - Dumka, W. A. Mozart –
Koncert D - dur „Adelaide”, KV 294 a, M. Gąsieniec – Taniec hiszpański

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Dorota Kulig – skrzypce
Sylwia Barcikowska – skrzypce

24.10. Krzemienica, Kościół pw. Św. Jana Chrzciciela

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

J. Massenet, J. S. Bach, C. Franck, G. Giordani, Ch. Gounod, J. Świder, J. Busto i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian/organy
Chór Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent
Dorota Kulig – skrzypce

2016 rok

02.01. Kosina, Kościół pw. Św. Stanisława Biskupa

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

Kolędy i pastorałki – F. Rączkowski, S. Wiechowicz, F. Nowowiejski, J. Kołaczkowski,
A. Koszewski, L. Dmytrzak, J. Wilmots i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy
Chór Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent

Prowadzenie koncertu – Michał Horodecki

31.01. Rzeszów, Kościół pw. Św. Sebastiana Biskupa Pelczara

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

Kolędy i pastorałki – F. Rączkowski, S. Wiechowicz, F. Nowowiejski, J. Kołaczkowski,
A. Koszewski, L. Dmytrzak, J. Wilmots i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Chór Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Prowadzenie koncertu – Michał Horodecki

08.02. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert instrumentalny

W programie:

Miniatury solowe op. 1, 2 19, 39 Teodora Leszetyckiego Wykonawca

i prowadzenie koncertu – Jarosław Pelc

29.02. Łańcut, Aula PSM I st. Koncert

wokalno - instrumentalny

W programie:

Pieśni op. 26 i 32 Teodora Leszetyckiego

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Olga Stankiewicz – mezzosopran

Prowadzenie koncertu – Jarosław Pelc

31.05. Łańcut, Kasyno Potockich Muzeum Zamek

Koncert wiosenny Koncert instrumentalny

W programie:

E. Lalo, F. M. Vernancini, A. Schnabel

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Sylwia Barcikowska – skrzypce

28.10. Lublin, Kościół pw. Matki Bożej Różańcowej
V Lubelski Festiwal Chórów Parafialnych

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

G. Miśkiewicz, Z. Bernat, J. Dominguez, C. Tomassi, J. Świder. V. Miskinis, T. Paciorkiewicz, S. Rachmaninow, M. Malec, T. L. de Victoria, A. Koszewski i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Chór Łańcuckiej Fary

Chór La Musica (grupa młodsza)

Chór La Musica (grupa starsza)

Chór Słowiki Lubelskie

Michał Horodecki, Karolina Filipczak, Zdzisław Ohar, Irena Sołtan – dyrygent Dorota

Dudek – prowadzenie koncertu

18.11. Łańcut, Kasyno Potockich Muzeum Zamek

Koncert Jesienny Koncert instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, J. S. Bach - Ch. Gounod, R. Schumann, F. Mendelssohn

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian Anna

Stopińska - Paja – skrzypce

01.12. Łańcut, Aula PSM I st. Koncert

„Mali Mistrzowie Smyczka”

W programie:

J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Telemann, A. Dvorak, J. F. Gosseck

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

A. Władyka – skrzypce

A. Skupniewicz – skrzypce

M. Harpula – skrzypce

01.12. Łańcut, Aula PSM I st. Koncert

„Wielcy Mistrzowie Smyczka”

W programie:

J. S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms, J. Massenet
Wykonawcy:
Jarosław Pelc – fortepian
Mirosława Wojturska
Anna Stopińska - Paja – skrzypce

2017 rok

16.02. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert kameralny

W programie:
A. Vivaldi. A. Cofalik, R. Hoffmann, A. Komarowski

Wykonawcy:
Jarosław Pelc – fortepian
Antonina Skupniewicz – skrzypce

17.04. Łańcut, Kościół Farny

Koncert Wielkanocny Koncert

wokalno - instrumentalny

W programie:
J. F. Haendel, J. S. Bach, W. A. Mozart, C. Franck. G. Caccini. E. Grieg

Wykonawcy:
Jarosław Pelc – organy
Chór Parafialny Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent
Dorota Kulig – skrzypce

10.06. Łańcut, Kościół Farny

Jubileusz 35 - lecia Chóru Łańcuckiej Fary „W Holdzie Maryi”

Koncert wokalno - instrumentalny

W programie:
F. Couperin, A. Bruckner, C. Franck, T. L. de Victoria, St. Moniuszko, A. Koszewski,
E. Grieg, Ch. Gounod, R. Twardowski, S. Rachmaninow, J. Busto. W. A. Mozart, S.
Wiechowicz

Wykonawcy:
Jarosław Pelc – tenor
Chór Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent

Jan Szydło – organy
Zespół smyczkowy
Mirosława Wojturska – skrzypce
Maria Skupniewicz – skrzypce
Sylwia Barcikowska – skrzypce
Anna Stopińska-Paja – altówka
Anna Naściszewska – wiolonczela
Krzysztof Szczepaniak – prowadzenie koncertu

16.06. Rzeszów, Wydział Muzyki UR, Sala Koncertowa

Koncert kameralny

W programie:

J. S. Bach, R. Schumann, M. de Falla, T. Leszetycki

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Leszek Pelc – wiolonczela
Olga Stankiewicz - Janiec – mezzosopran

24.06. Ostrów, Dom Kultury

Koncert „Od klasyki do rozrywki”

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, R. Schumann, A. Schnabel, R. Statkowski, E. Morricone, B. Graham, R. Lovland, J. Lennon - P. McCartney

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Dorota Kulig – skrzypce
Julia Grabowska – wokal

14. 08. Kraków, Bazylika św. Floriana

Koncert „Z muzyką przez wieki”

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

J. F. Haendel, J. S. Bach, W. A. Mozart, E. Grieg, Ch. Gounod, G. Caccini, C. Franck, S. Rachmaninow

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Chór Parafialny Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent

Dorota Kulig – skrzypce

19.08. Łańcut, Kościół Farny, Koncert „Z muzyką przez wieki”

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

J. F. Haendel, J. S. Bach, W. A. Mozart, E. Grieg, Ch. Gounod, G. Caccini, C. Franck,
S. Rachmaninow

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Chór Parafialny Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent
Dorota Kulig – skrzypce

26.08. Rzeszów, Kościół Opatrzności Bożej

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

J. F. Haendel, J. S. Bach, W. A. Mozart, E. Grieg, Ch. Gounod, G. Caccini, C. Franck,
S. Rachmaninow

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Chór Parafialny Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent
Dorota Kulig – skrzypce

23–24.09. Łańcut, Sala Balowa Muzeum Zamku

Symposium Naukowe – 25 Rocznica Koronacji Matki Bożej Cudami Słynącej

Koncert instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, J. S. Bach - Ch. Gounod, J. Haydn, F. Schubert, R. Schumann

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Anna Stopińska - Paja – skrzypce Prowadzenie

koncertu – Jarosław Pelc

2018 rok

07.01. Żarnowiec, Kościół pw. Św. Józefa

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

Kolędy i pastorałki

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Chór Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Prowadzenie koncertu – Michał Horodecki

21.01. Kraków, Kolegiata św. Anny

Koncert wokalny - instrumentalny

W programie:

Kolędy i pastorałki

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Schola Cantorum Cracoviensis

Michał Horodecki – dyrygent

Barbara Karpala – dyrygent

Chór Łańcuckiej Fary

17.05. Handzlówka, Ośrodek Kultury Sala Koncertowa Centrum Kultury Miasta Łańcuta

Koncert muzyki kameralnej

W programie:

A. Corelli, J. F. Haendel, G. P. Telemann, H. A. Vandercook, G. Marks, R. Lothe,
R. B. Fitzgerald

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Antonina Skupniewicz – skrzypce

Bartosz Ślęk – puzon Daniel

Kubis – trąbka

Tomasz Kawa – prowadzenie koncertu

17.05. Albigowa, Ośrodek Kultury Sala Koncertowa Centrum Kultury Miasta Łańcuta

Koncert muzyki kameralnej

W programie:

A. Corelli, J. F. Haendel, G. P. Telemann, H. A. Vandercook, G. Marks, R. Lothe,
R. B. Fitzgerald

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Antonina Skupniewicz – skrzypce
Bartosz Ślęk – puzon
Daniel Kubis – trąbka
Tomasz Kawa – prowadzenie koncertu

23.05. Gluchów, Zespół Szkół im. św. Jadwigi Królowej

Koncert muzyki kameralnej

W programie:

A. Corelli, J. F. Haendel, G. P. Telemann, H. A. Vandercook, G. Marks, R. Lothe,
R. B. Fitzgerald

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Antonina Skupniewicz – skrzypce
Bartosz Ślęk – puzon
Daniel Kubis – trąbka
Tomasz Kawa – prowadzenie koncertu

24.05. Łańcut, Szkoła Podstawowa nr 3 im. 10 Pułku Strzelców Konnych

Koncert muzyki kameralnej

W programie:

A. Corelli, J. F. Haendel, G. P. Telemann, H. A. Vandercook, G. Marks, R. Lothe,
R. B. Fitzgerald

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Antonina Skupniewicz – skrzypce
Bartosz Ślęk – puzon
Daniel Kubis – trąbka
Tomasz Kawa – prowadzenie koncertu

18.10. Łańcut, Sala Balowa Muzeum Zamku Jubileusz 50 - lecia Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Teodora Leszetyckiego

Koncert wokalny - instrumentalny

W programie:

T. Leszetycki, F. Chopin, J. Haydn, Fr. Schubert, I. J. Paderewski, J. Massenet, N.
Kapustin, J. Maklakiewicz i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Olga Stankiewicz - Janiec – mezzosopran
Zofia Kotwica – fortepian
Agnieszka Riess – fortepian
Weronika Wróbel – fortepian
Maja Kaszyca – fortepian
Monika Paluch – fortepian
Jan Kochmański – fortepian
Jolanta Filar - Choińska – fortepian
Jacek Gęsicki – fortepian
Wojciech Kuś – puzon
Anna Naściszewska – wiolonczela
Regina Szlachta – skrzypce
Zespół wokalny – Amare p.d. Lucyny Kozioł

Prowadzenie koncertu – Jarosław Pelc, Tomasz Kawa

2019 rok

02.02. Łańcut, Kościół pw. Św. Michała Archaniola „Pójdźmy wszyscy kołędować Małemu Jezusowi!”

Koncert wokально - instrumentalny

W programie:

Najpiękniejsze kolędy i pastorałki

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Chór Łańcuckiej Fary, Chór „Gaudete”
Dariusz Kosak – dyrygent
Michał Horodecki – dyrygent
Patrycja Pera – sopran

15.05. Łańcut - Kosina, Centrum Kultury Miasta Łańcuta, Ośrodek Kultury w Kosinie

Koncert instrumentalny – „Poważnie i rozrywkowo”

W programie:

A. Rubinstein, H. Vandercook, J. S. Bach, E. Williams, A. Corelli, J. Poret, P. Proust, R.
M. Fitzgerald, P. Harris, S. Joplin

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Urszula Wais – flet
Mateusz Rzepka – klarnet
Paulina Niemczak – wiolonczela

Szymon Pelc – trąbka

16.05. Łańcut - Białobrzegi, Centrum Kultury Miasta Łańcuta, Ośrodek Kultury w Białobrzegach

Koncert instrumentalny – „Poważnie i rozrywkowo”

W programie:

A. Rubinstein, H. Vandercook, J. S. Bach, E. Williams, A. Corelli, J. Poret, P. Proust, R. M. Fitzgerald, P. Harris, S. Joplin

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Urszula Wais – flet
Mateusz Rzepka – klarnet
Paulina Niemczak – wiolonczela Szymon
Pelc – trąbka

23.05. Łańcut, Aula PSM 1 st.

Koncert kameralny

W programie:

A. Corelli, J. S. Bach, Ch. Gounod, J. J. Mondonville, A. Rubinstein, R. Twardowski

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Milena Stańczuk – skrzypce
Mirosława Wojturska – słowo

**11.11. Łańcut, Kościół Farny
Koncert z okazji Święta Niepodległości**

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

Pieśni religijne Stanisława Moniuszki

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Chór Łańcuckiej Fary
Jacek Ścibor – tenor Jan
Szydło – organy
Michał Horodecki – dyrygent
Krzysztof Szczepaniak – prowadzenie koncertu

2020 rok

16.01. Kafarnaum, Izrael, Kościół Pielgrzymkowy św. Piotra Koncert Kolęd Polskich

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

Kolędy polskie w ujęciu: J. Maklakiewicza, S. Stuligrosza, F. Nowowiejskiego,
A. Uruskiego i innych

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Barbara Kotwica, Alina Szpunar, Mirosława Wojturska, Zofia Węsierska, Tadeusz
Szpunar, Kazimierz Grzesik, Andrzej Paśkiewicz – wokaliści Mirosław
Kelman – prowadzenie

18.01. Betlejem, Palestyna/Izrael, Kościół pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej

Koncert Kolęd Polskich Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

Kolędy polskie w ujęciu J. Maklakiewicza, S. Stuligrosza, F. Nowowiejskiego, A.
Uruskiego i innych

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Barbara Kotwica, Alina Szpunar, Mirosława Wojturska, Zofia Węsierska, Tadeusz
Szpunar, Kazimierz Grzesik, Andrzej Paśkiewicz – wokaliści Mirosław
Kelman – prowadzenie

19.01. Nazaret, Izrael, Kościół pw. św. Józefa

Koncert Kolęd Polskich Koncert wokalnie -
instrumentalny

W programie:

Kolędy polskie w ujęciu J. Maklakiewicza, S. Stuligrosza, F. Nowowiejskiego, A.
Uruskiego i innych Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Barbara Kotwica, Alina Szpunar, Mirosława Wojturska, Zofia Węsierska, Tadeusz
Szpunar, Kazimierz Grzesik, Andrzej Paśkiewicz – wokaliści Mirosław
Kelman – prowadzenie

20.01. Jerozolima, Izrael, Kościół Wszystkich Narodów – Bazylika Konania Koncert psalmów i pieśni pokutnych

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

Pieśni pasyjne w ujęciu: F. Rączkowskiego, A. Odrobiny, Z. Piaseckiego, S. Stuligrosza, St. Moniuszki, P. Malikowskiego

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Barbara Kotwica, Alina Szpunar, Mirosława Wojturska, Zofia Węsierska, Tadeusz Szpunar, Kazimierz Grzesik, Andrzej Paśkiewicz – wokaliści Mirosław

Kelman – prowadzenie

25.07. Łańcut, Kościół pw. św. Michała Archaniola Koncert „Perły muzyki klasycznej”

Koncert wokalny - instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Haydn, R. Schumann, Ch. Gounod, C. Franck, A. Bruckner,
J. Świder, A. Koszewski

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Chór Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Alicja Międlar – skrzypce

Michał Horodecki – słowo

22.08. Krzemienica, Kościół pw. św. Jakuba Koncert „Perły muzyki klasycznej”

Koncert wokalny - instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Haydn, R. Schumann, Ch. Gounod, C. Franck, A. Bruckner,
J. Świder, A. Koszewski

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Chór Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Alicja Międlar – skrzypce

Michał Horodecki – słowo

2022 rok

11.05. Centrum Kultury Miasta Łańcuta, Ośrodek Kultury w Markowej

Koncert instrumentalny

W programie:

A. Telman, E. Mac Dowell, R. Henderson, P. Naumow, N. Rimski - Korsakow, G. Ph. Telemann, Ch. W. Gluck, J. Ellerton, F. Seitz

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Marek Hoły – trąbka
Mariola Bielecka – saksofon
Ewa Szczepańska – flet
Bartosz Siry – skrzypce
Anna Bielecka – flet
Wiktoria Koszulińska – skrzypce
Tomasz Kawa – prowadzenie koncertu

20.05. Centrum Kultury Miasta Łańcuta, Ośrodek Kultury w Ostrowie

Koncert instrumentalny

W programie:

A. Telman, E. Mac Dowell, R. Henderson, P. Naumow, N. Rimski - Korsakow, G. Ph. Telemann, Ch. W. Gluck, J. Ellerton, F. Seitz

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Marek Hoły – trąbka
Mariola Bielecka – saksofon
Ewa Szczepańska – flet
Bartosz Siry – skrzypce
Anna Bielecka – flet
Wiktoria Koszulińska – skrzypce
Tomasz Kawa – prowadzenie koncertu

31.05. Centrum Kultury Miasta Łańcuta, Ośrodek Kultury w Kańczudze

Koncert instrumentalny

W programie:

A. Telman, E. Mac Dowell, R. Henderson, P. Naumow, N. Rimski - Korsakow, G. Ph. Telemann, Ch. W. Gluck, J. Ellerton, F. Seitz

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Marek Hoły – trąbka
Mariola Bielecka – saksofon
Ewa Szczepańska – flet
Bartosz Siry – skrzypce
Anna Bielecka – flet

Wiktoria Koszulińska – skrzypce Tomasz
Kawa – prowadzenie koncertu

01.06. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert kameralny

W programie:

Ch. Dancla, A. Komarowski, A. Vivaldi, A. Nolck, J. Ellerton, A. Dvorak

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Wiktoria Koszulińska – skrzypce
Aleksandra Mierzwa – skrzypce
Mirosława Wojturska – słowo

**09.06. Rzeszów, Kościół pw. św. J.S.Pelczara
Jubileusz 40 - lecia Chóru Łańcuckiej Fary „40 lat minęło”**

Koncert wokally – instrumentalny

W programie:

I część – P. Baldassari, F. Schubert
II część – A. Vivaldi, E. W. Elgar, E. Grieg, M. Kramarz, J. S. Bach, J. Busto, F.
Biebl, W. A. Mozart, A. Vivaldi

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian/organy
Chór Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent
Mateusz Bazan – trąbka
Michał Horodecki – prowadzenie koncertu

**18.06. Łańcut, Kościół pw. św. Michała Archaniola
Jubileusz 40 - lecia Chóru Łańcuckiej Fary „40 lat minęło”**

Koncert wokally – instrumentalny

W programie:

I część – P. Baldassari, F. Schubert
II część – A. Vivaldi, E. W. Elgar, E. Grieg, M. Kramarz, J. S. Bach, J. Busto, F.
Biebl, W. A. Mozart, A. Vivaldi Wykonawcy:
Jarosław Pelc – fortepian/organy
Chór Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent
Mateusz Bazan – trąbka

Prowadzenie koncertu – Michał Horodecki

**25.06. Prusiek, Kościół pw. Najświętszej Maryi Panny
Jubileusz 40 - lecia Chóru Łańcuckiej Fary „40 lat minęło”**

Koncert wokalny – instrumentalny

W programie:

I część – J. S. Bach, J.S. Bach – Ch. Gounod

II część – A. Vivaldi, E.W. Elgar, E. Grieg, M. Kramarz, J. S. Bach, J. Busto, F. Biebl, W. A. Mozart, A. Vivaldi

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian/organy

Chór Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Alicja Międlar – skrzypce

Prowadzenie koncertu – Michał Horodecki

03.07. Łańcut, Kościół Farny

Jubileusz 40 - lecia Chóru Łańcuckiej Fary „40 lat minęło”

Koncert wokally – instrumentalny

W programie:

I część – P. Baldassari, F. Schubert

II część – A. Vivaldi, E. W. Elgar, E. Grieg, M. Kramarz, J. S. Bach, J. Busto, F. Biebl, W. A. Mozart, A. Vivaldi

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian/organy

Chór Łańcuckiej Fary

Michał Horodecki – dyrygent

Mateusz Bazan – trąbka

Prowadzenie koncertu – Michał Horodecki **09.11.**

Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert kameralny dla Telewizji Polsat „Nasz nowy dom”

Koncert kameralny

W programie:

F. Chopin, F. Seitz, F. Tarnega, C. Gardel

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Marta Gęsiorowska – fortepian

Piotr Abramczyk – gitara

Bartosz Siry – skrzypce

Oliwia Jasińska, Daniel Uliasz, Paweł Gęsicki – Trio akordeonowe

Michał Horodecki – słowo

2023 rok

13.09. Davoli Marina, Italia – Kościół pw. św. Rity

Koncert muzyki sakralnej

W programie:

Polska, ukraińska i zachodnioeuropejska muzyka sakralna – A. Vivaldi J. S. Bach, G. Haendel, W. A. Mozart, F. Schubert, A. Dvorak, C. Franck, St. Moniuszko, O. M. Żukowski, St. Kwiatkowski, Ch. C. Saint - Saens, W. Kałamarz, W. Delimat, M. Leontowicz, D. Gołowietski. W. Stech, I. Kiszkievicz

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian, aranżacja ukraińskich utworów sakralnych
Olga Popowicz – sopran
Jacek Ścibor – tenor

14.09. Crotone, Italia – Kościół pw. św. Roberta Bellarimo

Koncert muzyki sakralnej

W programie:

Polska, ukraińska i zachodnioeuropejska muzyka sakralna – A. Vivaldi, J. S. Bach, G. Haendel, W. A. Mozart, F. Schubert, A. Dvorak, C. Franck, St. Moniuszko, O. M. Żukowski, St. Kwiatkowski, Ch. C. Saint - Saens, W. Kałamarz, W. Delimat, M. Leontowicz, D. Gołowietski. W. Stech, I. Kiszkievicz Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian, aranżacja ukraińskich utworów sakralnych
Olga Popowicz – sopran
Jacek Ścibor – tenor

17.09. Viale Crotone, Italia

Koncert muzyki sakralnej

W programie:

Polska, ukraińska i zachodnioeuropejska muzyka sakralna – A. Vivaldi, J. S. Bach, G. Haendel, W. A. Mozart, F. Schubert, A. Dvorak, C. Franck, St. Moniuszko, O. M. Żukowski, St. Kwiatkowski, Ch. C. Saint - Saens, W. Kałamarz, W. Delimat, M. Leontowicz, D. Gołowietski, W. Stech, I. Kiszkievicz

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian, aranżacja ukraińskich utworów sakralnych
Olga Popowicz – sopran
Jacek Ścibor – tenor

19.10. Łańcut, Aula PSM I st. Jubileusz 55 - lecia PSM I st. im. T. Leszetyckiego

W programie:

Koncert Jubileuszowy

C. Rollin, W. H. Podstock, A. Vivaldi, L. Mozzani, A. Guilmand, T. Leszetycki, C. Debussy, A. L. Webber, L. Conley

Wykonawcy:

Jarosław Pelc, K. Jakubiuk, J. Gęsicki, B. Siry, O. Jasińska, M. Płodzień, A. Czach, A. Pudło, M. Paluch, R. Szlachta, J. Filar - Choińska, A. Naściszewska, Zespół Smyczkowy

27.11. Jarosław – Cerkiew Przemienienia Pańskiego

Koncert muzyki sakralnej

W programie:

Polska, ukraińska i zachodnioeuropejska muzyka sakralna – A. Vivaldi, J. S. Bach, G. Haendel, W. A. Mozart, F. Schubert, A. Dvorak, C. Franck, St. Moniuszko, O. M. Żukowski, St. Kwiatkowski, Ch. C. Saint-Saens, W. Kałamarz, W. Delimat, M. Leontowicz, D. Gołowiński. W. Stech, I. Kiszewicz

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian, aranżacja ukraińskich utworów sakralnych
Olga Popowicz – sopran
Ścibor – tenor

14.12. Łańcut, Aula PSM I st. Koncert

wokalno - instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, J. F. Rameau, F. Chopin, F. Schubert, T. Leszetycki

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Maciej Kanikuła – fortepian
Monika Paluch – fortepian/sopran

2024 rok

18.03. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert „Muzyczne Spotkanie Młodzieży Ukraińskiej i Polskiej”

W programie:

Ch. Dancla, A. Komarowski, A. Vivaldi, A. Noll, J. Ellerton, A. Dvorak, L. Hrabowski, I. Sonewycki, O. Kostin, J. Stankowicz i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Monika Paluch – fortepian
Artyści Lwowskiej Szkoły Artystycznej nr 9
Artyści Lokalnej Społeczności Dawydiw – Ukraina Młodzież
PSM I st. w Łańcucie

08.05. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert instrumentalny „W krainie muzyki – Chopin dla najmłodszych”

W programie:

F. Chopin – 3 Polonezy młodzieńcze, Preludia op. 28 – e - moll, h - moll, c – moll,
G - dur, Mazurki – a - moll op. 68 nr 2, C - dur op. 24 nr 2, Polonez A - dur op. 40 nr 1

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Lucyna Koziół – słowo

02.06. Krzemienica, Ośrodek Kultury

Koncert instrumentalny „Dzień Rodziny”

W programie:

J. S. Bach – Ch. Gounod, W. A. Mozart, F. Schubert, J. Haydn, A. Schnabel, Ed. Poldini,
E. Iwan, A. Rowley

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Bartosz Siry – skrzypce
Szymon Mazur – fortepian
Zofia Ciapała – skrzypce
Anna Piechuta – klarnet Joanna
Mazur – wiolonczela

10.06. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert instrumentalny

W programie:

A. Komarowski – Koncert e - moll, H. Eccles – Sonata g - moll, E. Severn – Taniec
polski

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Bartosz Siry – skrzypce

16.11. Łańcut, Sala Balowa Muzeum Zamku

W programie:

Koncert Laureatów i Jurorów II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im T. Leszetyckiego

W. A. Mozart, F. Chopin, T. Leszetycki, M. de Falla, I. J. Paderewski, F. Mendelssohn, W. Lutosławski

Wykonawcy:

Jarosław Pelc, Monika Paluch Beata Bilińska, Mariusz Drzewicki, Hubert Rutkowski, Alicja Koziół, Krzysztof Gumola, Damian Łapiński, Adam Muszyński, Anna Zimowska, Paweł Góra, Karolina Siemienowicz

Prowadzenie koncertu – Michał Horodecki

24.11. Krzemienica, Kościół Parafialny pw. Matki Bożej Pocieszenia

Koncert Cecyliański wokally - instrumentalny

W programie:

M. Gomółka, F. Schubert, J. S. Bach - Gounod, K. Jenkins, J. Busto, M. Kramarz

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Chór Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent

29.11. Stodół, Kościół Parafialny pw. Św. Teresy od Dzieciatka Jezus Fundacja

Polemika Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

Kolędy i pastorałki polskie

Kompozycje:

J. Maklakiewicz, J. Węcowski, J. Glenc, J. Kołaczkowski, A. Koszewski,
G. Miśkiewicz, J. Kowalewski, St. Stuligrosz, S. Wiechowicz, J. Botor, P. Pałka, W. Kosiek, F. Nowowiejski

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian/organy
Chór Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent

2025 rok

19.01. Rymanów, Kościół Parafialny pw. św. Wawrzyńca

Koncert wokally - instrumentalny

W programie:

Kolędy i pastorałki polskie

Kompozycje:

J. Maklakiewicz, J. Węcowski, J. Glenc, J. Kołaczkowski, A. Koszewski,
G. Miśkiewicz, J. Kowalewski, St. Stuligrosz, S. Wiechowicz, J. Botor, P. Pałka, W.
Kosiek, F. Nowowiejski

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian
Chór Łańcuckiej Fary
Michał Horodecki – dyrygent

03.04. Ołomuniec, Czechy, Katedra św. Wacława

Koncert wokalny - instrumentalny w ramach projektu „Podkarpacie śladami Jana Pawła II – wśród tradycji, kultury i muzyki”

W programie:

D. Lasota, G. Duchnowski, F. Menegbello, M. Stącel, T. Piątek, A. Feliński,
F. Nowowiejski, W. Janiszewski, K. Ujejski, C. Gabarain, S. Szymański, A.
Gołaszewska

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy
32 połączone chóry
9 orkiestr dętych z województwa podkarpackiego Anna
Marek - Kamińska – dyrygent

04.04. Padwa, Italia, Bazylika św. Antoniego

Koncert wokalny - instrumentalny w ramach projektu „Podkarpacie śladami Jana Pawła II – wśród tradycji, kultury i muzyki”

W programie:

D. Lasota, G. Duchnowski, F. Menegbello, M. Stącel, T. Piątek, A. Feliński,
F. Nowowiejski, W. Janiszewski, K. Ujejski, C. Gabarain, S. Szymański, A.
Gołaszewska

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy
32 połączone chóry
9 orkiestr dętych z województwa podkarpackiego Anna
Marek - Kamińska – dyrygent

05.04. Rzym, Italia, Bazylika św. Pawła za Murami

W programie:

Koncert wokally - instrumentalny w ramach projektu „Podkarpacie śladami Jana Pawła II – wśród tradycji, kultury i muzyki”

W programie:

D. Lasota, G. Duchnowski, F. Menegbello, M. Stącel, T. Piątek, A. Feliński,
F. Nowowiejski, W. Janiszewski, K. Ujejski, C. Gabarain, S. Szymański, A.
Gołaszewska

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy
32 połączone chóry
9 orkiestr dętych z województwa podkarpackiego Anna
Marek - Kamińska – dyrygent

07.04. Asyż, Italia, Bazylika Najświętszej Marii Panny od Aniołów

Koncert wokally - instrumentalny w ramach projektu „Podkarpacie śladami Jana Pawła II – wśród tradycji, kultury i muzyki”

W programie :

D. Lasota, G. Duchnowski, F. Menegbello, M. Stącel, T. Piątek, A. Feliński,
F. Nowowiejski, W. Janiszewski, K. Ujejski, C. Gabarain, S. Szymański, A.
Gołaszewska

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy
32 połączone chóry
9 orkiestr dętych z województwa podkarpackiego Anna
Marek - Kamińska – dyrygent

08.04. Gleisdorf, Austria, Kościół św. Wawrzyńca

Koncert wokally - instrumentalny w ramach projektu „Podkarpacie śladami Jana Pawła II – wśród tradycji, kultury i muzyki”

W programie:

D. Lasota, G. Duchnowski, F. Menegbello, M. Stącel, T. Piątek, A. Feliński,
F. Nowowiejski, W. Janiszewski, K. Ujejski, C. Gabarain, S. Szymański, A.
Gołaszewska

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy
32 połączone chóry
9 orkiestr dętych z województwa podkarpackiego Anna
Marek - Kamińska – dyrygent

18.05. Rzeszów, Katedra Rzeszowska

Koncert wokally - instrumentalny w ramach projektu „Podkarpacie śladami Jana Pawła II – wśród tradycji, kultury i muzyki”

W programie:

D. Lasota, M. Stącel, T. Piątek, S. Szymański i inni

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Anna Maria Balawender – sopran

32 połączone chóry

9 orkiestr dętych z województwa podkarpackiego

Anna Marek - Kamińska – dyrygent

Izabela Fac – prowadzenie koncertu

25.06. Łańcut, Muzeum – Zamek, Sala Balowa

Koncert wokally - instrumentalny „Leszetycki. Początek legendy”. Koncert z okazji 195 - lecia urodzin kompozytora.

W programie:

Utwory fortepianowe i wokalne Teodora Leszetyckiego

Prowadzenie koncertu:

Michał Horodecki

Hubert Rutkowski

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – organy

Olga Stankiewicz - Janiec – mezzosopran

Hubert Rutkowski – fortepian

Julia Malik – sopran

Julia Surushkina – sopran

Jolanta Filar - Choińska - fortepian

Inne formy działalności

Prowadzenie i organizacja koncertów, forma opisowa

2011 rok

15.11. Łańcut, Aula PSM I

Koncert fortepianowy „Mirosław Herbowski i Jego uczniowie”

W programie:

Utwory F. Liszta

Wykonawcy:

Mirosław Herbowski, Ewa Baranowska, Ayham Hammour, Agnieszka Kopeć, Robert

Maciejowski, Malwina Musioł, Emilia Strzecha, Katarzyna Vernet, Joanna Zdebska
Jarosław Pelc – słowo wstępne, organizacja koncertu

15.11. Rzeszów, Sala Koncertowa Instytutu Muzyki UR
Koncert z okazji 200 - nej rocznicy urodzin F. Liszta 1811 - 2011

Koncert fortepianowy

W programie:
Utwory F. Liszta

Wykonawcy:
Mirosław Herbowski i Jego studenci z Akademii Muzycznej w Krakowie
Jarosław Pelc – prowadzenie, organizacja koncertu

2013 rok

15.04. Rzeszów, Sala Koncertowa Instytutu Muzyki UR

Koncert Wiosenny Koncert instrumentalny

W programie:
L. van Beethoven – 32 wariacje c - moll WoO 80, W. A. Mozart – Sonata F - dur na flet i fortepian KV 376 (374 d), F. Kreisler – Liebeslied, E. Kohler – Valse Espagnole op. 57

Wykonawcy:
Anita Lehmann – flet
Maciej Kanikuła – fortepian
Jarosław Pelc – organizacja i prowadzenie koncertu

21.10. Łańcut, Aula PSM I st.

Recital fortepianowy

W programie:
F. Chopin i utwory kompozytorów polskich

Wykonawcy:
Prof. Andrzej Tatarski
Jarosław Pelc – słowo, organizacja koncertu

2014 rok

26.02. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert Laureatów Ogólnopolskich Przesłuchań uczniów szkół muzycznych I i II st.
Centrum Edukacji Artystycznej

Koncert instrumentalny

Wykonawcy:

Maja Kaszyca, Klaudia Łagodzic – duet fortepianowy
Jan Kochmański, Julia Ziaja – duet fortepianowy
Sylwia Barcikowska, Wojciech Kochmański, Maja Kaszyca – trio kameralne
Amelia Kolano, Karolina Bzdek – duet fortepianowy
Martyna Mazurek – perkusja
Jarosław Pelc – słowo, organizacja koncertu

02.10. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert kameralny

W programie:

J. Brahms – Sonata F - dur op. 99, F. Chopin – Sonata g - moll op. 65

Wykonawcy:

Bram Buitenkant – fortepian (Holandia)
David Reitz – wiolonczela (Szwajcaria)
Jarosław Pelc – słowo, organizacja koncertu

2015 rok

11.03. Łańcut, Aula PSM I st.

Recital instrumentalny

W programie:

J. S. Bach, F. Chopin, F. Liszt, P. Czajkowski, S. Rachmaninow, K. Szymanowski

Wykonawcy:

Robert Maciejowski – fortepian
Jarosław Pelc – słowo, organizacja koncertu

18.09. Łańcut, Aula PSM I st.

Recital fortepianowy

W programie:

M. Ravel – „Miroirs”, E. Granados – „Goyescas”, A. E. Ginastera – Sonata op. 22

Wykonawcy:

Prof. Michele Francesco Battista – Conservatorio di Musica L. Refice – Frosione – Italy
Jarosław Pelc, Małgorzata Zarębińska – organizacja i prowadzenie koncertu

21.10. Łańcut, Aula PSM I st.

Recital fortepianowy

W programie:

L. van Beethoven, K. Szymanowski, S. Rachmaninow

Wykonawcy:

Ayako Kitanaki – Japonia

Jarosław Pelc – organizacja koncertu

**26.11. Rzeszów, Sala Koncertowa Wydziału Muzyki UR
XV Międzynarodowa Konferencja Naukowa Musica Galiciana**

Koncert kameralny wokalnie - instrumentalny

I cz – „W salonie Mychajła Werbyckiego” II

cz – „W kręgu Pieśni galicyjskiej”

W programie:

S. Niewiadomski, I. J. Paderewski, J. Gall, L. Różycki, D. Siczyński, S. Ludkiewicz, J. Łopatyński, O. Niżankowski

Wykonawcy:

Olga Popowicz – sopran

Leszek Suszycki – gitara

Agata Siwy – sopran

Paulina Bielarczyk – sopran

Justyna Bluj – sopran

Aleksandra Michniewicz – mezzosopran

Joanna Wittek – fortepian

Jarosław Pelc – słowo i współorganizacja koncertu

2016 rok

05.02. Łańcut, Aula PSM I st.

Recital fortepianowy

W programie:

J. S. Bach, J. S. Bach - F. Busoni, F. Liszt

Wykonawcy: Maciej

Kanikuła

Jarosław Pelc – słowo, organizacja koncertu

07.04. Łańcut, Aula PSM I st.

Recital fortepianowy

W programie:

J. Haydn, L. van Beethoven, R Schumann

Wykonawcy: Janusz
Skowron
Jarosław Pelc – słowo, organizacja koncertu

12.10. Rzeszów, Wydział Muzyki UR, Łańcut, Aula PSM I st.

Recital fortepianowy

W programie:
F. Busoni, G. Martucci, L Berio

Wykonawcy:
Stefania i Ilaria Ganeri – Conservatorio Statale di Musica di Benevento – Italy
Jarosław Pelc, Małgorzata Zarębińska – organizacja i prowadzenie koncertu **2017**

rok

03.04. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert na dwa fortepiany

W programie:
W.A. Mozart, J. Brahms, M. Moszkowski

Wykonawcy:
prof. Jerzy Jacek Tosik - Warszawiak, prof. Mirosław Herbowski
Jarosław Pelc – słowo, organizacja koncertu

24.04. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert instrumentalny

W programie:
J. S. Bach – Partita solo BWV 1013, Suita nr 2 d– moll, Partita Solo – Cengiz – Tanz

Wykonawcy:
Prof. Sabrie Ozakan – fagot – Anadolu University – Turcja
Prof. Asu Perihan Karadut – wiolonczela – Anadolu University – Turcja
Jarosław Pelc, Małgorzata Zarębińska – organizacja i prowadzenie koncertu

2018 rok

**15.05. Rzeszów, Sala Koncertowa Wydziału Muzyki UR
Sonaty na fortepian i skrzypce L. van Beethovena**

Koncert kameralny

W programie:

L. van Beethoven – Sonata a - moll op. 23 nr 4 , Sonata A - dur op. 47 nr 9 „Kreutzer”

Wykonawcy:

Daniel Stabrawa – skrzypce

Mirosław Herbowski – fortepian

Jarosław Pelc – słowo i współorganizacja koncertu

14.11. Łańcut, Aula PSM I st.

„Śladami zapomnianych bohaterów”

Rada Regencyjna

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

F. Chopin, St. Moniuszko, M. Szymanowska, L. Potocka, F. Kochanowska, K. Szymanowski, I. J. Paderewski, M. Karłowicz, W. Żeleński

Wykonawcy:

Dominika Peszko – fortepian

Joanna Świąszek – mezzosopran

Dawid Biwo – bas – baryton

Jarosław Pelc – organizacja i prowadzenie koncertu

2019 rok

01.10. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert Nadzwyczajny

Koncert fortepianowy

W programie:

Utwory kompozytorów polskich – F. Chopina, I. J. Paderewskiego

Wykonawcy:

Prof. Karol Radziwonowicz UM im. F. Chopina w Warszawie Jarosław

Pelc – kierownictwo artystyczne i organizacyjne

13.12. Łańcut, Aula PSM 1 st.

Koncert fortepianowy

W programie:

W.A. Mozart, J. Brahms, M. Moszkowski

Wykonawcy:

Judyta Herbowska, Mirosław Herbowski, Magnus Wenzel - Most, Ida Nystad, Monika

Paluch, Maja Kaszyca
Jarosław Pelc – słowo, organizacja koncertu

2020 rok

15.03. Rzeszów, Sala Koncertowa Instytutu Muzyki UR

Koncert Jubileuszowy z okazji 40 - lecia pracy artystycznej

W programie:

J. Haydn – Sonata Es - dur Hob. XVI nr 52, L. van Beethoven – 15 wariacji i fuga Es – dur op. 35 „Erioca”, F. Chopin – Ballada f - moll op. 52, F. Schubert – Standchen (from Schwanengesang), F. Schubert – Die Forelle

Wykonawcy:

Janusz Skowron – fortepian

Jarosław Pelc – współorganizacja i prowadzenie koncertu **2021**

rok

28.10. Rzeszów, Wydział Muzyki UR, Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert wiolonczelowy

W programie:

J. S. Bach – I Suita G - dur BWV 1007. W. Wallton – Dwa utwory na wiolonczelę solo, A. Cofalik – Małe ABC na wiolonczelę – utwory dla najmłodszych, Witold Lutosławski – Sacher Variation for solo cello i inni

Wykonawcy:

Asu Perihan Karadut – wiolonczela (Turcja)

Anna Naściszewska – wiolonczela

Uczniowie klasy wiolonczeli mgr Anny Naściszewskiej

Jarosław Pelc – prowadzenie i organizacja koncertu

2022 rok

16.05. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert fortepianowy

W programie:

D. Scarlatti – Sonata f - moll K.466, Sonata e–moll K.98, Sonata E - dur K 380, F. Chopin – Ballada g - moll op. 23, Etiuda C - dur op. 10 nr 1, Etiuda cis – moll op. 10 nr 4

Wykonawcy:

Monika Paluch, Jonasz Jochemczyk Jarosław
Pelc – słowo, organizacja koncertu

10.10. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert fortepianowy

W programie:

L. van Beethoven – Sonata A - dur op. 2 nr.2, F. Chopin – Etiudy op. 10

Wykonawcy:

Monika Paluch – fortepian

Jarosław Pelc – słowo, organizacja koncertu

2023 rok

19.10. Łańcut, Aula PSM I st.

Jubileusz 55 - lecia Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Teodora Leszetyckiego

Koncert wokalnie - instrumentalny

W programie:

C. Rollin, W. H. Potstock, A. Vivaldi, L. Mozzani, A. Guilmán, T. Leszetycki, C. A.
Debussy, A. L. Webber, L. Conley

Wykonawcy:

Jarosław Pelc – fortepian

Kornelia Jakubiuk – fortepian

Oliwia Jasińska – akordeon

Monika Paluch – sopran/wokal

Aneta Czach – fortepian

Artur Pudło – puzon

Jolanta Filar - Chocińska – fortepian

Anna Naściszewska – wiolonczela

Regina szlachta – skrzypce

Zespół smyczkowy

Jarosław Pelc – współorganizacja i prowadzenie koncertu

14.12. Łańcut, Aula PSM I st. Koncert

wokalno - instrumentalny

W programie:

J. Ph. Rameau, J. S. Bach, F. Schubert, F. Chopin, T. Leszetycki

Wykonawcy:

Maciej Kanikuła – fortepian

Jarosław Pelc – fortepian
Monika Paluch – fortepian, wokal
Jarosław Pelc – słowo, organizacja koncertu

2024 rok

17.06. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert fortepianow

W programie:

F. Chopin – Etiudy op. 10 i op. 25

Wykonawcy:

Monika Paluch – fortepianie

Jarosław Pelc – organizacja i prowadzenie koncertu

2025 rok

15.06. Rzeszów, Sala Koncertowa UR, Wydział Muzyki

Koncert kameralny „Wirtuozowska miniatura”

W programie:

H. Wieniawski – Polonez koncertowy D - dur op. 4, K. Szymanowski – Źródło Aretuzy,
A. Dvorak – Mazurek – e - moll op. 49, P. Sarasate – Introdukcja i tarantella op. 43, F.
Kreisler – Piękny rozmaryn, Cierpienia miłosne, Synkopy, C. Saint - Saens / E. Ysaye
– Etiuda w formie walca op. 52

Wykonawcy:

Alicja Jabłońska – skrzypce

Agnieszka Hoszowska - Jabłońska – fortepian

Jarosław Pelc – współorganizacja i prowadzenie koncertu

17.09. Łańcut, Aula PSM I st.

Koncert fortepianów

W programie:

F. Chopin – 24 etiudy op. 10, op. 25

Wykonawca:

Monika Paluch – fortepian

Jarosław Pelc – słowo, organizacja koncertu

Udział w sesjach, seminariach i konferencjach, organizacja seminariów i konferencji, forma opisowa

2012 rok

13.01. Łańcut PSM I st.

Seminarium i warsztaty dla nauczycieli gry na fortepianie

Seminarium i warsztaty prowadził:

prof. Mirosław Herbowski z Akademii Muzycznej w Krakowie

Temat seminarium:

„Opracowanie interpretacyjne utworów kompozytorów różnych z zakresu programu nauczania w szkołach muzycznych I stopnia”

Organizacja:

Jarosław Pelc

27.01 - 06.02. Sanok

Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”

Mistrzowska Szkoła Pedagogiki Instrumentalnej i Wokalnej

Wykładowcy:

prof. Philippe Giusiano, prof. Veronika Vitaite, prof. Miroslav Skoryk, prof. Michail Woskresienski, prof. Jarosław Drzewiecki, prof. Urszula Bortkiewicz, dyr. Maksymilian Bylicki, dyr. Janusz Ostrowski, mgr Indre Zelvyte, prof. Igor Pylatyuk, red. Adam Rozlach, dr Zofia Machowska, prof. Viera Nosina, mgr Stanisław Drzewiecki, dr Marek Dyżewski, dr Jacek Tejhma, prof. Aleksandra Zvrilblite, maestra Małgorzata Walewska, prof. Andrzej Tatarski, wizyt. Krzysztof Szczepaniak, dyr. Elżbieta Penderecka, reż. Małgorzata Polańska, prof. Jania Tatarska, prof. ośw. Andrzej Smolik

18.10. Krosno, PSM I i II st.

Seminarium przeprowadzone przez Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych w Warszawie

Seminarium prowadziła:

Dyrektor CENSA – Małgorzata Rosińska - Kocon

Temat seminarium:

„Modyfikowanie programów nauczania”

24.10. Łańcut, PSM I st.

Seminarium dla nauczycieli gry na fortepianie

Seminarium i warsztaty prowadziła:

prof. Regina Strokosz - Michalak z Akademii Muzycznej w Katowicach
Temat seminarium:
„Nauka czytania i gry a’vista i jej rola w procesie kształcenia pianisty”

Organizacja:
Jarosław Pelc

16.11. Łańcut, PSM 1st.

Seminarium i warsztaty dla nauczycieli gry na fortepianie

Seminarium i warsztaty prowadził:
prof. Mirosław Herbowski z Akademii Muzycznej w Krakowie

Temat seminarium:
„Interpretacja utworów fortepianowych od epoki baroku po współczesność”

Organizacja:
Jarosław Pelc

2013 rok

06.03. Rzeszów, ZSM nr 1.

Seminarium przeprowadzone przez Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych w Warszawie

Seminarium prowadziła:
Dyrektor CENSA – Małgorzata Rosińska - Kocon

Temat seminarium:
„Zmiany w szkolnictwie artystycznym”

21.10. Łańcut, PSM I st.

Seminarium i warsztaty dla nauczycieli gry na fortepianie

Seminarium i warsztaty prowadził:
prof. Andrzej Tatarski z Akademii Muzycznej w Poznaniu

Temat seminarium:
„Rozwijanie wrażliwości muzycznej – kultura dźwięku”

Organizacja:
Jarosław Pelc

2014 rok

21.02. Łańcut, PSM I st.

Seminarium chóralne

Seminarium prowadziła:

prof. Jolanta Szybalska - Matczak z Akademii Muzycznej we Wrocławiu

Organizacja:

Jarosław Pelc

Lucyna Kozioł

**05.03. Kraków, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego
Seminarium metodyczno - wykonawcze zorganizowane przez Katedrę Fortepianu
Akademii Muzycznej w Krakowie**

Seminarium prowadził:

Maestro Paul Badura - Skoda – Konserwatorium w Wiedniu – Austria

Temat seminarium:

„Problematyka wykonawcza utworów W. A. Mozarta”

24 - 25.04. Łańcut PSM Ist.

Seminarium z Psychologii Muzyki „ Jak skutecznie poradzić sobie z tremą”

Seminarium prowadziła:

dr Julia Kaleńska - Rodzaj – UP Kraków

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

28.07 - 02.08. Żywiec PSM I st.

I Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Muzyczny

Kurs prowadzili:

dr hab. Mirosław Herbowski i prof. Bohumila Jedlickova

14.11. Łańcut PSM I st.

Seminarium dla nauczycieli gry na fortepianie

Seminarium i warsztaty prowadził:

dr hab. Mariusz Drzewicki z Akademii Muzycznej w Łodzi

Temat seminarium:

„Prawidłowa artykulacja, dynamika i frazowanie w utworach fortepianowych od baroku po współczesność”

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

10 - 11.12. Rzeszów, Wydział Muzyki UR

Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Twórczość Wojciecha Kilara na tle współczesnej muzyki religijnej”

Opieka i współorganizacja: Jarosław Pelc
dr hab. Mirosław Dymon prof. UR

2015 rok

19.09. Rzeszów, Wydział Muzyki UR

Seminarium metodyczno - wykonawcze zorganizowane przez Zakład Gry Fortepianowej

Seminarium prowadził:

prof. Michele Francesco Battista – Conservatorio L. Refice Frosinone – Italy

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc
Małgorzata Zarębińska

02.12. Łańcut PSM I st.

Seminarium i warsztaty dla nauczycieli gry na fortepianie

Seminarium i warsztaty prowadził:

dr hab. Maciej Pabich z Akademii Muzycznej w Poznaniu

Temat seminarium:

„Wyobrażenia a kształtowanie dźwięku na przykładzie utworów od baroku po współczesność”

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

2016 rok

12.10. Rzeszów, Wydział Muzyki UR, Łańcut, Aula PSM I st.

Seminarium metodyczno - wykonawcze zorganizowane przez Zakład Gry Fortepianowej i Sekcję Fortepianu PSM I st.

Seminarium prowadziła:

prof. Stefania Ganeri –Conservatorio Statale di Musica di Benevento – Italy

Organizacja uczestnictwo czynne i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc
Małgorzata Zarębińska

08.11. Rzeszów, Wydział Muzyki UR

Seminarium Teoretyczno - Praktyczne zorganizowane przez Zakład Metodyki Nauczania Muzyki „Śpiew jako wartość osobowa dziecka”

Seminarium prowadziła:

prof. dr hab. Jadwiga Uchyla - Zroski z Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie

15.12. Łańcut, PSM I st.

Seminarium i warsztaty dla nauczycieli gry na fortepianie i nauczycieli akademickich

Seminarium i warsztaty prowadziła:

prof. Joanna Ławrynowicz - Just z Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie

Temat seminarium:

„Etap pracy nad utworem muzycznym towarzyszące efektywnemu ćwiczeniu”

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

16.12. Rzeszów, Wydział Muzyki UR

Seminarium metodyczno - wykonawcze zorganizowane przez Zakład Gry Fortepianowej

Seminarium prowadził:

dr hab. Prof. AM Mariusz Drzewicki z Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

21.12. Łańcut, PSM I st.

Szkoleniowa rada pedagogiczna

Szkolenie przeprowadziła:

mgr Agnieszka Hejduk - Domańska z PSM I st. im. F. Chopina w Warszawie

Temat seminarium:

„Wymagania edukacyjne w szkole muzycznej”

Organizacja:

Jarosław Pelc

Dyrekcja PSM I st.

2017 rok

24.04. Rzeszów, Wydział Muzyki UR, Łańcut, PSM I st.

Seminarium wiodące zorganizowane przez Wydział Muzyki UR i PSM I st. w Łańcut

Seminarium prowadziła:

prof. Asu Perihan Karadut z Anadolu University – Turcja

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc
Małgorzata Zarębińska

**25.11. Rzeszów, Wydział Muzyki UR, Instytut Teologiczno - Pastoralny
VIII Seminarium dla muzyków kościelnych, dyrygentów i organistów**

Seminarium prowadzili:

prof. dr hab. Marta Wierzbieniec, ks. dr Andrzej Widak, ks. dr Lucjan Dyka, dr hab.
prof. UR Mirosław Dymon

Współorganizacja:

Jarosław Pelc

01.12. Łańcut PSM I st.

**Seminarium i warsztaty dla nauczycieli gry na fortepianie w szkołach muzycznych I i II
st. i nauczycieli akademickich**

Seminarium i warsztaty prowadził: prof. dr hab. Mirosław Herbowski z
Akademii Muzycznej w Krakowie

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

2018 rok

16.11. Łańcut PSM 1st.

**Seminarium i warsztaty dla nauczycieli gry na fortepianie w szkołach muzycznych I i II
st. i nauczycieli akademickich**

Seminarium i warsztaty prowadził:

prof. dr hab. Mirosław Herbowski z Akademii Muzycznej w Krakowie

Temat seminarium:

„Kształtowanie warsztatu pianistycznego jako środka interpretacji”

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

27.11. Łańcut PSM 1st.

**Seminarium i warsztaty dla nauczycieli gry na fortepianie w szkołach muzycznych I i II
st. i nauczycieli akademickich**

Seminarium i warsztaty prowadził:

prof. dr hab. Mariusz Drzewicki z Akademii Muzycznej w Łodzi

Temat seminarium:

„Praca nad prawidłową artykulacją oraz kształtowaniem odpowiedniej estetyki
wykonawczej”

Organizacja i opieka merytoryczna:
Jarosław Pelc

2019 rok

26.04. Rzeszów, Wydział Muzyki UR

Seminarium metodyczno - pianistyczne zorganizowane przez Zakład Gry Fortepianowej

Seminarium prowadziła:

prof. Stefania Ganeri – Conservatorio Statale di Musica di Benevento – Italy

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc
Małgorzata Zarębińska

27.11. Łańcut, PSM I st.

Seminarium wiolonczelowe zorganizowane przez Wydział Muzyki UR i PSM I st. w Łańcucie

Seminarium prowadziła:

prof. Asu Perihan Karadut z Anadolu University – Turcja

28.11. Kańczuga Szkoła Muzyczna I st.

Warsztaty Pianistyczne

Warsztaty prowadził dr Jarosław Pelc z Uniwersytetu Rzeszowskiego i PSM I st. w Łańcucie

13.12. Łańcut PSM I st.

Seminarium i warsztaty dla nauczycieli gry na fortepianie w szkołach muzycznych I st. i nauczycieli akademickich

Seminarium i warsztaty prowadził:

prof. dr hab. Mirosław Herbowski z Akademii Muzycznej w Krakowie

Temat seminarium:

„Wyobraźnia muzyczna, sztuka dźwięku. Współpraca nauczyciela i ucznia w pracy nad utworem”

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

2022 rok

25.05. Łańcut PSM I st.

Seminarium metodyczne dla nauczycieli gry na fortepianie

Seminarium prowadził: prof. dr hab. Mariusz Drzewicki z Akademii Muzycznej w Łodzi

Temat seminarium:

„Praca nad kulturą dźwięku i rozwijaniem wrażliwości muzycznej u pianistów”

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

30.11. Łańcut PSM I st.

Seminarium i warsztaty pianistyczne

Seminarium i warsztaty prowadził:

prof. dr hab. Maciej Pabich z Akademii Muzycznej w Poznaniu

Temat seminarium:

„Problematyka wykonawcza utworów na fortepian od epoki baroku po współczesność”

Zaproszenie, organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

2023 rok

06.03. Stalowa Wola, Centrum Edukacji Artystycznej oraz PSM II st. im. I. J. Paderewskiego Regionalne szkolenie dla nauczycieli szkół artystycznych

Seminarium i warsztaty metodyczne

Seminarium przeprowadził:

dr. hab. ks. Paweł Sobierajski prof. Akademii Muzycznej w Katowicach

Temat szkolenia:

„10 błędów wychowawczych popełnianych przez dobrych nauczycieli”

26.05. Łańcut PSM I st.

Seminarium i warsztaty pianistyczne

Seminarium i warsztaty prowadził:

prof. dr hab. Mirosław Herbowski z Akademii Muzycznej w Krakowie

Temat seminarium:

„Rozwijanie umiejętności prowadzenia narracji i poprawnego frazowania”

Zaproszenie, organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

2024 rok

17. 05. Łańcut PSM I st.

Seminarium i warsztaty pianistyczne

Seminarium i warsztaty prowadziła:

dr hab. prof. AM Beata Bilińska z Akademii Muzycznej w Katowicach

Temat seminarium:

„Prawidłowa artykulacja i frazowanie jako gwarancja sukcesu estradowego”

Organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

16 - 25.08. Łańcut PSM I st.

XIII Ogólnopolskie Warsztaty Pianistyczne „Od rzemiosła do mistrzostwa”

Warsztaty prowadzili:

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz - Just, prof. dr hab. Magdalena Lisak, prof. dr hab. Andrzej Tatarski, prof. dr hab. Waldemar Wojtał, prof. Karol Radziwonowicz, dr hab. prof. AM Joanna Marcinkowska, dr hab. prof. AM Paweł Zawadzki, dr hab. Ryszard Borowski, mgr Olga Łazarska

21.11. Łańcut PSM I st.

Seminarium i warsztaty pianistyczne

Seminarium i warsztaty prowadził:

prof. dr hab. Cezary Sanecki z Akademii Muzycznej w Łodzi

Temat seminarium:

„Zagadnienia wykonawcze związane z interpretacją dzieł fortepianowych na różnych etapach kształcenia artystycznego”

Opieka merytoryczna i organizacyjna:

Jarosław Pelc

2025 rok

29.04. Leżajsk PSM I st.

Seminarium i warsztaty pianistyczne

Seminarium i warsztaty prowadziła:

dr Katarzyna Vernet z Akademii Muzycznej w Krakowie

Temat seminarium:

„Zagadnienia związane z interpretacją utworów fortepianowych oraz rozwojem techniki pianistycznej ucznia na poziomie szkoły muzycznej I stopnia”

08.05. Łańcut PSM I st.

Seminarium i warsztaty pianistyczne

Seminarium i warsztaty prowadziła:

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz - Just z UMFCH w Warszawie

Temat seminarium:

„Rozwijanie i pogłębianie umiejętności wykonawczych uczniów oraz ich praktycznej wiedzy z zakresu literatury i stylów muzycznych w grze na fortepianie”

Zaproszenie, organizacja i opieka merytoryczna:

Jarosław Pelc

18-27.08. Łańcut PSM I st.

XIV Ogólnopolskie Warsztaty Pianistyczne „Od rzemiosła do mistrzostwa”

Warsztaty prowadzili:

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz – Just, prof. dr hab. Magdalena Lisak, prof. dr hab. Mariola Cieniawa, prof. dr hab. Andrzej Tatarski, prof. dr hab. Mariusz Drzewicki, prof. Karol Radziwonowicz, dr hab. prof. AM Paweł Zawadzki, dr hab. Ryszard Borowski



Udział w pracach jury konkursów muzycznych, organizacja konkursów forma opisowa
1998 rok

14.05. Rzeszów, ZSM nr 2

Regionalny Konkurs na najlepsze wykonanie utworów J. S. Bacha dla uczniów sekcji fortepianu szkół muzycznych stopnia I i podstawowego

2007 rok

04 - 05.06. Łańcut, PSM I st.

I Ogólnopolski Konkurs Młodych Pianistów im. Teodora Leszetyckiego

Organizacja konkursu, opracowanie programu konkursu:

Jarosław Pelc

Jan Szydło

2009 rok

22.04. Stalowa Wola, PSM I i II st. im. I. J. Paderewskiego

Regionalny Konkurs „Dźwiękiem malowane”

01 - 02.06. Łańcut, PSM I st.

II Ogólnopolski Konkurs Młodych Pianistów im. Teodora Leszetyckiego

Organizacja konkursu, opracowanie programu konkursu:

Jarosław Pelc

Jan Szydło

2011 rok

31.05. Łańcut, PSM I st.

III Ogólnopolski Konkurs Młodych Pianistów im. Teodora Leszetyckiego

Organizacja konkursu, opracowanie programu konkursu:

Jarosław Pelc

Jan Szydło

2013 rok

25 - 27.04. Przemyśl, Zamek Królewski

VII Ogólnopolski Konkurs Interpretacji Muzycznej

04.06. Łańcut, PSM I st.

IV Ogólnopolski Konkurs Młodych Pianistów im. Teodora Leszetyckiego

Organizacja konkursu, opracowanie programu konkursu:

Jarosław Pelc

Jan Szydło

2015 rok

10.06. Łańcut, PSM I st.

V Ogólnopolski Konkurs Młodych Pianistów im. Teodora Leszetyckiego

Organizacja konkursu, opracowanie programu konkursu:

Jarosław Pelc

Jan Szydło

2021 rok

04.02. Łańcut, Szkoła Podstawowa nr 1

II Powiatowy Konkurs Kolęd i Pastorałek „Hej kolęda, kolęda!”

2022 rok

20.01. Łańcut, Szkoła Podstawowa nr 1

III Powiatowy Konkurs Kolęd i Pastorałek „Hej kolęda, kolęda!”

Honorowy patronat: Burmistrz

Miasta Łańcuta

2023 rok

12.01. Łańcut, Szkoła Podstawowa nr 1

IV Powiatowy Konkurs Kolęd i Pastorałek „Hej kolęda, kolęda!”

Honorowy patronat:

Burmistrz Miasta Łańcuta

17.11. Łańcut, PSM I st.

I Ogólnopolski. Konkurs Pianistyczny im. Teodora Leszetyckiego

2024 rok

18. 01. Łańcut, Szkoła Podstawowa nr 1

V Powiatowy konkurs Kolęd I Pastorałek „Hej kolęda, kolęda!”

Honorowy Patronat: Burmistrz
Miasta Łańcuta

15 - 16.11. Łańcut, PSM I st., Sala Balowa Muzeum Zamku

II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Teodora Leszetyckiego

2025 rok

17.01. Łańcut, Szkoła Podstawowa nr 1

VI Powiatowy Konkurs Kolęd I Pastorałek „Hej kolęda, kolęda!”

Honorowy Patronat:
Burmistrz Miasta Łańcuta

