

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH II STOPNIA
Kierunek: „EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ”
Profil ogólnoakademicki

PRZEDMIOT	F o r m a z a l i c z e n i a	Forma zajęć						I rok						II rok					
		Ra ze m	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	W a r s z t a t y	L a b o r a t o r i a	S e m i n a r i u m	1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.		
								w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S
MODUŁY KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO																			
Chór	Z	120		120					30	1		30	1		30	2		30	3
Estetyka muzyki	Z	15	15												15	1			
Harmonia	E	30		30					15	2		15	2						
Historia kultury	E	30	30					30		2									
Solfeż	E	30		30					15	3		15	2						

PRZEDMIOT	F o r m a z a l i c z e n i a	Forma zajęć						I rok					II rok						
		Ra ze m	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	W a r s z t a t y	L a b o r a t o r i a	S e m i n a r i u m	1 sem.			2 sem.		3 sem.			4 sem.			
								w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S
Metodologia pracy naukowej	Z	30		30					15	2		15	2						
Seminarium magisterskie	Z	45					45								15	7		30	8
Język obcy	E	60		60					30	2		30	2						
Wychowanie fizyczne	Z	30		30											30	2			
Przedmiot ogólnouczelniany	Z	30	30												30	2			
Razem		420	75	300			45	30	105	12		105	9	30	90	14		60	11
MODUŁY KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO																			
Dyrygentura	E.	30		30					15	3		15	4						

PRZEDMIOT	F o r m a z a l i c z e n i a	Forma zajęć						I rok					II rok						
		Ra ze m	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	W a r s z t a t y	L a b o r a t o r i a	S e m i n a r i u m	1 sem.			2 sem.		3 sem.			4 sem.			
								w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S
Propedeutyka instrumentacji i kompozycji	E	30	15	15									15		2		15	5	
Zespół wokalny	Z	60		60				30	2		30	3							
Zespół instrumentalny	Z	30		30				15	1		15	3							
Metodyka nauczania muzyki w szkołach ponadpodstawowych	Z	15		15							15	3							
Psychologia twórczości	Z	30	30					30	2										
Praktyka zawodowa															5			5	
Razem		180	45	150				30	60	8		75	13	15		7		15	10

PRZEDMIOT	F o r m a z a l i c z e n i a	Forma zajęć						I rok					II rok					
		Ra ze m	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	W a r s z t a t y	L a b o r a t o r i a	S e m i n a r i u m	1 sem.			2 sem.		3 sem.			4 sem.		
								w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a
MODUŁY OBIERALNE²																		
MUZYKA W MEDIACH																		
Kultura słowa	E	15		15					15	9								
Dzieje muzyki w mediach	Z	15		15							15	9						
Muzyka w sieci	E	15		15										15	4			
Prelekcja i krytyka muzyczna	E.	30	15	15										15		2		15 5
Muzyka w Radiu i Telewizji	Z	30		30										15	3			15 4
Razem		105	15	90					15	9		15	9	15	30	9		30 9

PRZEDMIOT	F o r m a z a l i c z e n i a	Forma zajęć						I rok						II rok					
		Ra ze m	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	W a r s z t a t y	L a b o r a t o r i a	S e m i n a r i u m	1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.		
								w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S
EDUKACJA TAŃCA																			
Rytmika	E	15		15					15	5									
Historia tańca	Z	15	15								15		4						
Opracowania muzyki ludowej	Z	15	15											15	3				
Taniec regionalny	Z	15		15					15	4									
Taniec narodowy	Z	15		15							15	3		15	3			15	9
Taniec współczesny	Z	15		15							15	2							

PRZEDMIOT	F o r m a z a l i c z e n i a	Forma zajęć						I rok					II rok					
		Ra ze m	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	W a r s z t a t y	L a b o r a t o r i a	S e m i n a r i u m	1 sem.			2 sem.		3 sem.		4 sem.			
								w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a
Elementy tańca klasycznego	E	15		15										15	3			
Razem		105	30	75				30	9		30	9		45	9		15	9
PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH																		
Zespołowa emisja głosu	Z	15		15				15	4									
Czytanie partytur	Z	15		15				15	3									
Dyrygentura	E.	30		30										15	5		15	5
Literatura specjalistyczna	Z	15	15					15	2									
Metodyka prowadzenia. zespołów	Z	15		15							15	9						

PRZEDMIOT	F o r m a z a l i c z e n i a	Forma zajęć						I rok						II rok					
		Ra ze m	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	W a r s z t a t y	L a b o r a t o r i a	S e m i n a r i u m	1 sem.			2 sem.			3 sem.		4 sem.			
								w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S	w y k ł a d	Ć w i c z e n i a	E C T S
Praca z zespołem muzycznym	E	30		30										15	4		15	4	
Razem		120	15	105				15	30	9		15	9		30	9		30	9

UWAGA

1 – praktyka szkolna realizowana po semestrze II (5 pkt ECTS zaliczone do semestru trzeciego) oraz praktyka w instytucjach muzycznych, oświatowych i placówkach kulturalnych, realizowana po semestrze III (5 pkt ECTS zaliczone do semestru IV)

2 – student wybiera i realizuje w całym cyklu kształcenia jeden z proponowanych modułów

Rada Wydziału Muzyki na posiedzeniu w dniu 17 maja 2018 r. zatwierdziła plan studiów II stopnia wraz z aneksem, który będzie obowiązywał od roku akademickiego 2018/2019. Korekta planu została zatwierdzona przez Radę Wydziału Muzyki na posiedzeniu w dniu 25 września 2018 r.