

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW

Grafika

poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
profil kształcenia	ogólnoakademicki
tytuł zawodowy absolwenta	magister sztuki

I. Umieszczenie kierunku w obszarze/obszarach kształcenia wraz z uzasadnieniem:

Kierunek Grafika został umiejscowiony w obszarze kształcenia poświęconemu sztuce.

Związek kierunku Grafika, z obszarem studiów poświęconych sztuce, zawiera się już w samej nazwie. Kierunek bezpośrednio wpisuje się w ten obszar albowiem wiedza i umiejętności zdobywane podczas studiów odpowiadają na najistotniejsze elementy sformułowane w efektach kształcenia dla tego obszaru. Realizowanie w programie kształcenia treści w zakresie rysunku, malarstwa, rzeźby, czy grafiki, uważanych za odrębne dyscypliny sztuki, jak również fakt tworzenia podczas studiów przez studentów dyplomów artystycznych, czyni zasadnym i zrozumiałym przypisanie kierunku Grafika do tego obszaru kształcenia.

II. Efekty kształcenia

Symbol kierunkowych efektów kształcenia	Kierunkowe efekty kształcenia Po ukończeniu studiów absolwent :	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru kształcenia
WIEDZA		
K_W01	Charakteryzuje i rozróżnia podstawowe elementy składające się na warsztat malarski, rzeźbiarski, rysunkowy, graficzny, oraz warsztat pracy w oparciu o techniki cyfrowe.	A1_W10
K_W02	Opisuje i wyjaśnia środki ekspresji różniące poszczególne techniki warsztatowe w kontekście teoretycznym i praktycznym.	A1_W10, A1_W13
K_W03	Szczegółowo wyjaśnia i adekwatnie odnosi do przykładów odpowiednie zagadnienia z zakresu technologii, możliwości warsztatowych, przekazu w zakresie projektowania graficznego i multimediów, oraz reguł budowania obrazu w realizacji grafiki artystycznej.	A2_W08
K_W04	Rozpoznaje i określa historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki dawnej i współczesnej, wymienia i charakteryzuje podstawowe pozycje bibliograficzne z zakresu literatury przedmiotu, a także uzupełnia i uaktualnia wiedzę z wiodących dyscyplin artystycznych.	A1_W11
K_W05	przedstawia i tłumaczy teorie poszczególnych dyscyplin artystycznych, wskazuje przykłady publikacji związanych z dziedzinami artystycznymi	A1_W11

K_W06	Rozpoznaje przynależność stylistyczną oraz określa orientacyjnie czas powstania dzieł sztuki charakterystycznych dla poszczególnych epok.	A1_W12
K_W07	wymienia i charakteryzuje podstawowe style i kierunki w sztuce, także w sztuce nowych mediów.	A1_W12
K_W08	Tłumaczy technologie wybranych technik malarskich, rzeźbiarskich i rysunkowych, ze szczególnym uwzględnieniem technik graficznych i multimedialnych.	A1_W13
K_W09	rozdziela możliwości wypowiedzi artystycznej przy udziale współczesnych narzędzi i programów	A1_W13
K_W10	Wskazuje podmioty i przedmioty ochrony praw autorskich z rozpoznaniem różnic w prawie autorskim i majątkowym, a także definiuje pojęcie utworu z punktu widzenia prawa autorskiego i rozpoznaje wpływy czynników zewnętrznych na istnienie dzieła	A1_W14, A1_K06
K_W11	Posiada wiedzę i świadomość odnośnie sposobów oddziaływania dzieł plastycznych na odbiorcę oraz metod uczenia się i organizowania pracy twórczej	
K_W12	Rozpoznaje, definiuje i pokazuje zależności stylistyczne w odniesieniu do własnej twórczości - ocenia dzieła sztuki jako potencjalne źródła inspiracji	A1_W15
K_W13	Zna podstawowe zasady pracy koncepcyjnej i projektowej, oraz zna jej miejsce w cyklu realizacyjnym.	A1_W15
K_W14	Wskazuje i tłumaczy dzieła sztuki oraz krytyczne piśmiennictwo o sztuce, poznaje funkcje jakie pełni sztuka i krytyka artystyczna w życiu społeczno-politycznym człowieka	A2_W09
K_W15	Prawidłowo i ze znanstwem posługuje się wiedzą o sztuce w szerokim kontekście dziedzin uzupełniając ją samodzielnym doбором lektur.	A2_W09
K_W16	Identyfikuje własną twórczość zgodnie z kontekstem historyczno-kulturowym i przykładami tradycji twórczych, wykazując umiejętność ich kreatywnej kontynuacji	A2_W10, A2_W11
K_W17	Tworzy prace artystyczne stosując normy, zasady i zalecenia obowiązujące w poszczególnych dziedzinach artystycznych, wykorzystuje wiedzę i tradycję.	A2_W10, A2_W11, A2_U17
K_W18	Prezentuje własne sposoby kreowania w oparciu o zdobytą wiedzę, definiuje własny język wypowiedzi artystycznej - zarówno teoretycznej jak i praktycznej.	A2_W11, A1_U14
K_W19	wskazując na inspirację identyfikuje własną ekspresję w kontekście historycznym i w tradycji warsztatowej.	A2_W12, A2_U17
K_W20	wykorzystuje analizę do formułowania własnej niezależnej wypowiedzi.	A2_W12
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Biegłe posługuje się środkami ekspresji w zakresie grafiki warsztatowej i projektowej.	A2_U11, A2_U12
K_U02	Eksperymentuje, proponuje własne rozwiązania formalne i warsztatowe.	A2_U11, A2_U13, A1_U14
K_U03	Całościowo opanował warsztat techniczny w dziedzinie plastycznej, projektowej i multimedialnej.	A1_U15, A1_W10, A1_U16, A1_W13
K_U04	Trafnie dobiera środki wyrazu artystycznego w świadomym dążeniu do realizacji własnej koncepcji.	A1_U15, A1_U17, A2_U13
K_U05	Biegłe posługuje się różnymi technikami warsztatu artysty plastyka oraz poznanymi technologiami i aparaturą, które odpowiednio dobiera dla realizacji ostatecznej formy artystycznej.	A1_K03, A1_U15, A1_W13, A1_U14
K_U06	Formułuje własne koncepcje projektowe i artystyczne zachowując spójny i indywidualny charakter swoich realizacji, przy zachowaniu konsekwencji własnych wyborów.	A2_U12, A2_U13, A1_U14
K_U07	Umiejętnie przewiduje odbiór dzieła w odniesieniu do jego zamierzonego kształtu estetycznego i rodzaju publikacji w aspektach kulturowym, społecznym i prawnym.	A2_U14, A2_U20,

		A2_K06
K_U08	Posiada umiejętność pracy w zespole projektowym zarówno na etapie koncepcyjnym, jak i realizacyjnym.	A1_U18, A1_K05
K_U09	Tworzy warunki do kreatywnego realizowania współpracy w ramach zespołu autorskiego, poszerzając i wzbogacając obszar wartości podejmowanych działań o charakterze artystyczno – naukowym.	A2_U15, A2_K05
K_U10	Potrafi inspirować i syntetyzować koncepcje twórcze zespołu.	A2_U15, A2_K05
K_U11	Rozwiązuje spektrum problemów twórczych wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe, które stanowią punkt wyjścia do realizacji własnych koncepcji i określenia indywidualnego języka artystycznego.	A1_U19
K_U12	Świadomie i swobodnie dobiera metody przygotowawcze do zamierzonego zadania artystycznego, traktując dzieło jako etap w procesie kształtowania świadomości.	A1_U20, A1_U14
K_U13	weryfikuje i wykorzystuje zdobyte umiejętności oraz własny dorobek twórczy do określenia dalszych celów artystycznych w ramach wybranej specjalizacji`	A2_U16, A2_U13
K_U14	Efektywnie rozwija własny potencjał twórczy i umiejętności kreacyjne w oparciu o możliwości technik warsztatowych, projektowych i multimedialnych.	A2_U16, A1_U14
K_U15	Formułuje własne wypowiedzi artystyczne w oparciu o reguły percepcji wizualnej.	A1_U21
K_U16	Opracowuje własne kreacje artystyczne z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	A1_U21
K_U17	Formułuje swoją swobodną wypowiedź artystyczną w oparciu o świadome zastosowanie ugruntowanych wzorców kreacji artystycznej.	A2_U17
K_U18	potrafi napisać tekst odpowiadający elementarnym wymaganiom piśmiennictwa (sformułowanie i uzasadnienie celu; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	A1_U22
K_U19	Posiada umiejętność przygotowania typowych występów, podczas których potrafi w postaci wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych, przedstawić treści naukowe i artystyczne	A1_U22, A1_U24, A1_K03
K_U20	czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty ogólne i specjalistyczne napisane w języku obcym	A1_U23
K_U21	na podstawie wyszukanych informacji potrafi, w języku obcym napisać jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów ogólnych oraz związanych ze studiowaną dyscypliną.	A1_U23, A1_U22
K_U22	formułuje i wyraża w języku obcym w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych	A1_U23, A1_U22
K_U23	potrafi napisać tekst odpowiadający wymaganiom piśmiennictwa o charakterze naukowym (sformułowanie i uzasadnienie celu; przedstawienie zastosowanej metody; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	A2_U18
K_U24	Posiada umiejętność przygotowania występów, podczas których potrafi w postaci swobodnej wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych, przedstawić treści naukowe i artystyczne, lub też wyrażać idee i racje.	A2_U18, A2_U20
K_U25	porozumiewa się płynnie i spontanicznie, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w stopniu umożliwiającym w miarę swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane z grafiką jako dyscypliną sztuki.	A2_U19, A2_U18
K_U26	Jest odpowiednio przygotowany do publicznej prezentacji własnych dokonań badawczych i twórczych, posiadając w tym zakresie kompetencje zarówno merytoryczne, jak i techniczne	A1_U24
K_U27	Uwzględniając kontekst kulturowy i społeczny ,potrafi odpowiednio przygotować publiczną prezentację obiektów twórczych i przeprowadzić ją w sposób profesjonalny pod względem merytorycznym i technicznym.	A2_U20
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

K_K01	Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego.	A1_K01
K_K02	Wykorzystuje analizę i interpretację jako narzędzia do formułowania idei, a także niezależnej krytycznej opinii i argumentacji.	A1_K02
K_K03	Wykazuje gotowość do dzielenia się zdobytą wiedzą	A2_K01
K_K04	Samodzielnie eksploruje różne obszary teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także jako pomoc w rozwiązywaniu problemów artystycznych i organizacyjnych.	A2_K02, A2_W11
K_K05	Świadomie i efektywnie wykorzystuje własne uwarunkowania psychologiczno - emocjonalne w konfrontacji z nowymi zmieniającymi się okolicznościami, jak również podczas realizacji własnych projektów twórczych.	A1_K03
K_K06	Panuje nad własnymi zachowaniami, potrafi radzić sobie w sytuacji stresowej	A1_K3
K_K07	Potrafi wykorzystać w praktyce mechanizmy motywacyjne odpowiadające za uruchamianie, ukierunkowywanie, podtrzymywanie i zakańczanie zachowania.	A2_K03
K_K08	Zna i stosuje mechanizmy decyzyjne (m.in. sytuacyjne, behawioralne i organizacyjne)	A2_K03
K_K09	Potrafi krytycznie ocenić swoje możliwości i osiągnięcia, jest zdolny do rzeczowej i konstruktywnej krytyki działań innych osób oraz do precyzowania refleksji dotyczących naukowych i etycznych aspektów własnej pracy.	A1_K04
K_K10	Podejmuje dyskusje z poszanowaniem odrębności postaw i poglądów, werbalizuje konstruktywnie krytyczne uwagi w konfrontacji z innymi postawami twórczymi Np. podczas paneli dyskusyjnych.	A1_K04, A1_K05
K_K11	Wykazuje umiejętność pogłębionej samooceny własnej pracy twórczej, jest otwarty na konstruktywną krytykę.	A2_K04
K_K12	Samodzielnie szuka możliwości konformacji swoich poglądów, postawy i upodobań artystycznych z innymi twórcami.	A2_K04, A2_K05
K_K13	Chętnie podejmuje się przewodniczenia działaniom zespołu, jest zorientowany w różnorodnych aspektach prawidłowej realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych i troszczy się o ich efektywny przebieg.	A2_K05, A2_K02
K_K14	Prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej w sposób komunikatywny, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie i wymianę dorobku kulturalnego i naukowego.	A2_K05, A2_K06
K_K15	Docenia i rozumie konieczność stosowania zasad z zakresu ochrony praw autorskich i własności intelektualnej oraz wykazuje odpowiedzialność w korzystaniu z materiałów gotowych powszechnie dostępnych (inspiracja, cytaty, trawestacje)	A1_K06
K_K16	Śledzi zmiany w procesach legislacyjnych ochrony własności intelektualnej ze względu na dynamiczny rozwój nowoczesnych technologii cyfrowych.	A1_K06
K_K17	Posiada wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz docenia i rozumie konieczność stosowania zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej (Np. przy realizacji własnych projektów artystycznych - graficznych, projektowych, przy pisaniu pracy dyplomowej).	A2_K06

OBJAŚNIENIA

Symbol efektu tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty kierunkowe,
- znak _ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr.