

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW

Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
profil kształcenia	ogólnoakademicki
tytuł zawodowy absolwenta	Magister sztuki

I. Umieszczenie kierunku w obszarze/obszarach kształcenia wraz z uzasadnieniem:

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych został umiejscowiony w obszarze kształcenia poświęconemu sztuce.

Związek kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, z obszarem studiów poświęconych sztuce, zawiera się już w samej nazwie. Kierunek bezpośrednio wpisuje się w ten obszar albowiem wiedza i umiejętności zdobywane podczas studiów odpowiadają na najistotniejsze elementy sformułowane w efektach kształcenia dla tego obszaru.

Realizowanie w programie kształcenia treści w zakresie rysunku, malarstwa, rzeźby, czy grafiki, uważanych za odrębne dyscypliny sztuki, jak również fakt tworzenia podczas studiów przez studentów dyplomów artystycznych, czyni zasadnym i zrozumiałym przypisanie kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych do tego obszaru kształcenia.

II. Efekty kształcenia

Symbol kierunkowych efektów kształcenia	Kierunkowe efekty kształcenia Po ukończeniu studiów absolwent :	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru kształcenia
WIEDZA		
K_W01	Definiuje złożone pojęcia z zakresu sztuki i potrafi je zilustrować na przykładach własnej twórczości.	A2_W08
K_W02	Rozpoznaje i trafnie klasyfikuje dzieła i artystów umieszczając w kontekście historyczno-kulturowym, prezentuje rozszerzoną wiedzę i formułuje wnioski na temat istoty tradycji w sztuce, jej miejsca i znaczenia kulturowego w życiu współczesnym.	A2_W09
K_W03	Rzetelnie dobiera własne środki wyrazu plastycznego, oraz konstruuje własną wypowiedź artystyczną wykazując umiejętności twórczej konfrontacji i dialogu z mistrzami.	A2_W10, A2_U12
K_W04	Tłumaczy podstawowe i złożone problemy w zakresie warstwowego pojmowania dzieła sztuki, oraz transponuje tę wiedzę na własne decyzje twórcze.	A2_W11, A2_W10
K_W05	Identyfikuje wzorce artystyczne (historyczne i współczesne), swobodnie, kreatywnie i innowacyjnie je wykorzystuje we własnej interpretacji.	A2_W12
K_W06	Definiuje funkcje sztuki i teorii wychowania przez sztukę, oraz opisuje metody animowania i edukacji w zakresie sztuki plastycznej	A2_W13

UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Biegłe posługuje się środkami ekspresji plastycznej i konstruuje własne rozwiązania w obrębie wypowiedzi z zakresu różnych dyscyplin plastycznych.	A2_U11
K_U02	Eksperymentuje, poszukuje nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych.	A2_U11
K_U03	Formułuje własne koncepcje projektowe i artystyczne zachowując konsekwentny i indywidualny charakter swoich realizacji.	A2_U12
K_U04	Świadomie wykorzystuje język indywidualnej perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz o analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe) umiejętności warsztatowe w realizacji indywidualnego zamysłu artystycznego i przemyślanych koncepcji projektowych.	A2_U13, A2_U12
K_U05	Umiejętnie przewiduje odbiór dzieła w odniesieniu do jej zamierzonego kształtu estetycznego i rodzaju publikacji w aspektach kulturowym, społecznym i prawnym.	A2_U14, A2_U20, A2_K06
K_U06	Potrafi komunikować się z zespołem zaangażowanym w projekt artystyczny lub badawczy (także interdyscyplinarny). Posiada predyspozycje do kierowania, jak też koordynowania działań w ramach określonych programem zadań.	A2_U15
K_U07	poszerza i udoskonala zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację	A2_U16
K_U08	Formułuje swoją swobodną wypowiedź artystyczną w oparciu o świadome zastosowanie ugruntowanych wzorców kreacji artystycznej.	A2_U17
K_U09	potrafi napisać tekst odpowiadający wymaganiom piśmiennictwa o charakterze naukowym (sformułowanie i uzasadnienie celu; przedstawienie zastosowanej metody; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	A2_U18
K_U10	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień, podczas których potrafi w postaci swobodnej wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych, przedstawić treści naukowe i artystyczne, lub też wyrażać idee i racje.	A2_U18, A2_U20,
K_U11	samodzielnie przygotowuje i wygłasza prezentację ustną przedstawiając swój pogląd na dany temat, w tym także na tematy związane ze studiowaną specjalnością.	A2_U19, A2_U18
K_U12	porozumiewa się płynnie i spontanicznie, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w stopniu umożliwiającym w miarę swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane ze studiowaną specjalnością.	A2_U19, A2_U18
K_U13	rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swoich umiejętności w zakresie języka obcego oraz potrafi samodzielnie wykorzystywać w tym celu dostępne mu źródła i możliwości.	A2_U19, A2_K01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Potrafi przygotować własną koncepcję prezentacji publicznej, w sposób merytorycznie i technicznie poprawny dobiera zakres środków wyrazu artystycznego do przedstawianych treści oraz kontekstu i charakteru pokazu.	A2_U20, A2_U18
K_K02	Zna ograniczenia własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia . Jest skłonny do wymiany doświadczeń z innymi osobami, z którymi współpracuje lub uczy się.	A2_K01
K_K03	Samodzielnie eksploruje różne obszary teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także jako pomoc w rozwiązywaniu problemów artystycznych	A2_K02, A2_W11
K_K04	Wykorzystuje w praktyce mechanizmy motywacyjne odpowiadające za uruchamianie, ukierunkowywanie, podtrzymywanie i zakańczanie zachowania.	A2_K03
K_K05	Zna i stosuje mechanizmy decyzyjne (m.in. sytuacyjne, behawioralne i organizacyjne)	A2_K03
K_K06	Posiada potrzebę wartościowania i wyrażania krytycznych poglądów na tematy związane ze sztuką (Np. bieżących wydarzeń artystycznych).	A2_K04
K_K07	Otwarty na poszukiwania właściwego wyrazu wypowiedzi artystycznej przez	A2_K04,

	konfrontację swoich dokonań na płaszczyźnie krytyki zewnętrznej (uczestnictwo w konkursach, wystawach, warsztatach artystycznych, sympozjach)	A2_U20
K_K08	Werbaliuje krytyczne oceny na temat własnych prac oraz prac innych twórców (dobiera trafne argumenty), jest skłonny do dyskusji i rewidowania swego stanowiska.	A2_K04, A2_K05, A2_K01, A2_U18
K_K09	Inicjuje i inspiruje członków zespołu do współpracy z osobami z różnych dziedzin i sfery życia publicznego w ramach realizowanych działań artystycznych i projektów. Integruje się z innymi osobami w ramach działań kulturotwórczych.	A2_K05
K_K10	Przewodniczy działaniom zespołu, jest zorientowany w szerokich aspektach prawidłowej realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych w przestrzeni publicznej oraz troszczy się o rozszerzanie wartości artystycznych i naukowych.	A2_K05, A2_U15, A2_K02
K_K11	Prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej w sposób komunikatywny, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie i wymianę dorobku kulturalnego i naukowego.	A2_K05, A2_K06
K_K12	Akceptuje i rozumie potrzebę przestrzegania prawa autorskiego.	A2_K06
K_K13	Realizuje w zgodzie z prawem ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego projekty artystyczne (reklamowe, wzornicze itp.) i intelektualne (prace pisemne).	A2_K06

OBJAŚNIENIA

Symbol efektu tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty kierunkowe,
- znak _ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr