

EFEKTY KSZTAŁCENIA

KIERUNEK STUDIÓW	– EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
POZIOM KSZTAŁCENIA	– STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
PROFIL KSZTAŁCENIA	– OGÓLNOAKADEMICKI
TYTUŁ ZAWODOWY	– LICENCJAT

I. Umiejscowienie kierunku w obszarze/obszarach kształcenia wraz z uzasadnieniem

obszar sztuki, dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina: dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka, rytmika i taniec

Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 8 sierpnia 2011 r. w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych (Dz.U. z 2011 r. Nr 179, poz. 1065): Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacyjnych dla Szkolnictwa Wyższego (Dz. U. z 2011 r. Nr 253, poz. 1520, załącznik nr 8)

Kod efektu kształcenia (kierunek)	Efekty kształcenia po ukończeniu studiów absolwent:	Efekty kształcenia obszaru (-ów), do których odnosi się kierunek
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K_W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru dotyczącego realizowanych na kierunku modułów kierunkowych	A1A_W01
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z realizowanymi modułami specjalistycznymi lub specjalnością	A1A_W01
K_W03	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej z zakresu modułów obowiązkowych oraz modułów wybranych	A1A_W01
K_W04	posiada znajomość elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych realizowanych na podstawowym poziomie	A1A_W02
K_W05	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych	A1A_W02
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K_W06	posiada ogólną znajomość i zrozumienie w zakresie rozwoju historii muzyki oraz orientuje się w literaturze	A1A_W03

	związanej z tymi zagadnieniami	
K_W07	orientuje się w literaturze związanej z kierunkiem studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> , zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach	A1A_W03
K_W08	zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	A1A_W03
K_W09	posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> (książki, materiały nutowe, nagrania itp.) oraz podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji	A1A_W03
K_W10	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	A1A_W04
K_W11	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	A1A_W05
K_W12	posiada ogólną wiedzę dotyczącą marketingu i promocji sztuki	A1A_W06
K_W13	posiada orientację w zakresie marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu	A1A_W06
K_W14	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	A1A_W07
K_W15	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	A1A-W07
	w zakresie improwizacji:	
K_W16	posiada znajomość elementarnych schematów i wzorców stanowiących podstawy improwizacji	A1A_W08
K_W17	posiada podstawową wiedzę umożliwiającą praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji	A1A_W08
	w zakresie wiedzy pedagogicznej:	
K_W18	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki, w tym także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna w podstawowym zakresie metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	A1A_W09
K_W19	wykazuje się znajomością podstawowej literatury z zakresu pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki oraz metodologii badań naukowych	A1A_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
	w zakresie ekspresji artystycznej:	
K_U01	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1A_U01
K_U02	dysonuje umiejętność wyrażania własnych projektów artystycznych	A1A_U01

K_U03	dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej	A1A_U01
	w zakresie repertuaru:	
K_U04	posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	A1A_U02
K_U05	posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych wykonaniach muzycznych	A1A_U02
	w zakresie interpretacji:	
K_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	A1A_U03
	w zakresie pracy w zespole:	
K_U07	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	A1A_U04
K_U08	jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym	A1A_U04
K_U09	jest przygotowany do prowadzenia różnych typów amatorskich zespołów muzycznych	A1A_U04
	w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:	
K_U10	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	A1A_U05
K_U11	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną	A1A_U05
K_U12	opanował w stopniu zadowalającym dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające najbardziej wydajny i bezpieczny sposób operowania ciałem	A1A_U06
	w zakresie czytania nut:	
K_U13	opanował czytanie nut w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla poprawnego czytania a vista	A1A_U07
K_U14	posiada umiejętności odtwórcze w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu utworu muzycznego	A1A_U07
	w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:	
K_U15	posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego,	A1A_U08

	zapamiętywania go i operowania nim	
	w zakresie umiejętności werbalnych:	
K_U16	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi; potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	A1A_U09
K_U17	posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych dostępnymi materiałami źródłowymi, ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych	A1A_U09
K_U18	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1A_U10
	w zakresie publicznych prezentacji:	
K_U19	opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań związane z występami publicznymi	A1A_U11
K_U20	opanował w stopniu zadowalającym umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	A1A_U11
	w zakresie improwizacji:	
K_U21	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1A_U12
	w zakresie pedagogiki:	
K_U22	jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolach i szkole podstawowej, szkolnych i pozaszkolnych, oraz różnych działań o charakterze muzycznym i muzyczno-ruchowym w placówkach pozaszkolnych	A1A_13
K_U23	umie zastosować teoretyczną wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; posiada podstawowe umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych wykorzystywanych w pedagogice, pedagogice muzycznej i psychologii muzyki	A1A_13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
	w zakresie niezależności:	

K_K01	wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie	A1A_K01
K_K02	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy interpretacji i konstruktywnej krytyki	A1A_K02
K_K03	posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	A1A_K02
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:	
K_K04	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03
K_K05	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje	A1A_K03
K_K06	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	A1A_K03
	w zakresie krytycyzmu:	
K_K07	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
K_K08	jest zdolny do refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je umiejscowić w obszarze własnej pracy artystycznej i naukowej	A1A_K04
	w zakresie komunikacji społecznej:	
K_K09	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie	A1A_K05
K_K10	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	A1A_K05
K_K11	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	A1A_K05
K_K12	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne	A1A_K05
K_K13	posiada umiejętność przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	A1A_K05
	w zakresie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego:	
K_K14	przyswoił podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz zasady prawa autorskiego	A1A_K06